

# RABBUNI

Jan Kehrberger

## Das leere Grab (Markus 16, 1-8)

**A** Vorspiel. Frei im Tempo und ausdrucksvoll  $\text{♩} = 120$  rit. ....

Flauto 1  
Flauto 2  
Clarinetto (b) in Bb  
Violino  
Violoncello  
SOPRAN  
ALT  
MÄNNERSTIMMEN  
Harmonium

8 ..... a tempo rit. a tempo rit. ....

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

Das leere Grab

20 wie von ferne (Choral nach Vulpius) (♩ = 120)

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

*p*

Ge - lobt sei Gott im höch - sten Thron, samt sei - nem ein - ge - bor - nen Sohn, der für uns  
Ge - lobt sei Gott im höch - sten Thron, samt sei - nem ein - ge - bor - nen Sohn der für uns  
ge - lobt sei Gott im höch - sten Thron, samt sei - nem ein - ge - bor - nen Sohn der für uns

30

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

hat ge - nug ge - tan. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja  
hat ge - nug ge - tan. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja  
hat ge - nug ge - tan. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja

**B** Evangelium (frei; wie gesprochen) (♩ = 72)

40

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A. *rhythmisch*

M. *rhythmisch*

Har.

Und als der Sab - bat vor - ü - ber war,  
*mp*

Und als der Sab - bat vor - ü - ber war\*, kauf - ten Ma - ri - a aus Mag - da - la und die Ma - ri - a des Ja - ko - bus und Sa - lo - me Bal - sam, um

\* Chor nur bei Bedarf mitspielen.

[40]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

hin zu ge - hen und ihn zu sal - ben.

Und sehr früh am er - sten Tag der Wo - che ka - men sie zur Gruft, als die Son - ne auf - ge - gan - gen war.

hin zu ge - hen und ihn zu sal - ben. sehr früh am er - sten Tag der Wo - che ka - men sie zur Gruft, als die Son - ne auf - ge - gan - gen war.

[40]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

*rhythmisch exakt*

S. Und sie sag - ten zu - ein - an - der. Wer wird uns den Stein von der Gruft weg - wäl - zen?

*rhythmisch exakt*

A. Und sie sag - ten zu - ein - an - der. Wer wird uns den Stein von der Gruft weg - wäl - zen?

M. Und sie sag - ten zu - ein - an - der. Wer wird uns den Stein von der Gruft weg - wäl - zen?

*rhythmisch exakt*

Har. Und sie sag - ten zu - ein - an - der. Wer wird uns den Stein von der Gruft weg - wäl - zen?

[41]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

*rhythmisch; beschleunigend*

S. Und als sie auf - blick - ten, sa - hen sie, daß der Stein fort - ge - wälzt war. Er war näm - lich sehr groß.

*rhythmisch; beschleunigend*

A. Und als sie auf - blick - ten, sa - hen sie, daß der Stein fort - ge - wälzt war. Er war näm - lich sehr groß.

M. Und als sie auf - blick - ten, sa - hen sie, daß der Stein fort - ge - wälzt war. Er war näm - lich sehr groß.

*rhythmisch; beschleunigend*

Har. Und als sie auf - blick - ten, sa - hen sie, daß der Stein fort - ge - wälzt war. Er war näm - lich sehr groß.

*frei f*

**C** Interludium / Engelsmusik ♩ = 112

*pizz.*

45 rit. .... a tempo

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

54

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

62 **D** Evangelium (frei; wie gesprochen) (♩ = 72)

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S. Und sie gin - gen in die Gruft, be - klei - det mit ei - nem lan - gen wei - ßen Ge - wand, und

A. Und sie gin - gen in die Gruft, be - klei - det mit ei - nem lan - gen wei - ßen Ge - wand, und

M. Und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur Rech - ten sit - zen, be - klei - det mit ei - nem lan - gen wei - ßen Ge - wand, und

Har. Und sie gin - gen in die Gruft, Und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur Rech - ten sit - zen, be - klei - det mit ei - nem lan - gen wei - ßen Ge - wand, *mp*

62

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S. sie er - schra - ken. Er a - ber sag - te zu ih - nen: Ihr sucht Je - sum von Na - za - reth, den Ge - kreu - zig - ten

A. sie er - schra - ken. Er a - ber sag - te zu ih - nen: Ihr sucht Je - sum von Na - za - reth, den Ge - kreu - zig - ten

M. sie er - schra - ken. Er a - ber sag - te zu ih - nen: er - schrek - ket nicht Ihr sucht Je - sum von Na - za - reth, den Ge - kreu - zig - ten

Har. Er a - ber sag - te zu ih - nen: Ihr sucht Je - sum von Na - za - reth, den Ge - kreu - zig - ten

66 **misterioso**

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

Er ist auf - er - weckt wor - den Er ist auf - er - weckt wor - den Er ist auf - er - weckt wor - den  
Er ist auf - er - weckt wor - den präzis! Er ist auf - er - weckt wor - den Er ist auf - er - weckt wor - den  
Er ist nicht hier Er ist nicht hier Er ist nicht hier  
Er ist auf - er - weckt wor - den Er ist nicht hier Er ist auf - er - weckt wor - den Er ist nicht hier Er ist auf - er - weckt wor - den Er ist nicht hier

67 **E Choral Allegro**

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

Sie - he da den Ort, wo sie ihn hin - ge - le - get ha - ben.  
Sie - he da den Ort, wo sie ihn hin - ge - le - get ha - ben.

71

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Es war ein wunder - lich Krieg,

Es war ein wunder - lich Krieg,

Es war ein wunder - lich Krieg,

78

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

da Tod und Le - ben run - - - - gen Das

da Tod und Le - ben run - - - - gen Das

da Tod und Le - ben run - - - - gen Das

85

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Le - - ben be - hielt den Sieg. Es hat den Tod ver - -

92

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

- schlun - - gen Die Schrift hat ver - - kün - det das,

99

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

*legato*

*lächelnd*

wie ein Tod den an - dern fraß; ein

wie ein Tod den an - dern fraß; ein

wie ein Tod den an - dern fraß; ein

106

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

*tr*

*lächelnd!*

Spott aus dem Tod ist wor - den, hal - le - lu - ja!

*lächelnd!*

Spott aus dem Tod ist wor - den, hal - le - lu - ja!

*lächelnd!*

Spott aus dem Tod ist wor - den, hal - le - lu - ja!

**F** Evangelium

113

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

A - ber ge - het hin, sa - get sei - nen Jün - gern und dem Pet - rus Er geht euch vor - aus nach Ga - li - lä - a, Dort wer - det ihr ihn se -

*mf* *espr.*

*mf* *espr.*

*mf* *espr.*

*espr.*

*mf*

113

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

-hen, wie er euch ge - sagt hat Und sie gin - gen hin - aus und flo - hen von der Gruft denn Zit - tern und Ent - set - zen

*f*

*f*

*mp* *f*

115

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

hat - te sie er - grif - fen.  
hat - te sie er - grif - fen.  
Und sie sag - ten nie - man - dem et - was, denn sie fürch - te - ten sich  
Und sie sag - ten nie - man - dem et - was, denn sie fürch - te - ten sich

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Das leere Grab'. The page is numbered 12 and contains measure 115. The score is arranged in a grand staff format with multiple parts. At the top, there are staves for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), and Clarinet in B-flat (Cl. in Bb). Below these are staves for Violin (Vi.) and Viola (Vc.). The vocal parts are represented by Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (M.) staves. At the bottom, there is a Harp (Har.) part. The vocal lines for Soprano and Alto both sing the lyrics 'hat - te sie er - grif - fen.' The Tenor part has the lyrics 'Und sie sag - ten nie - man - dem et - was, denn sie fürch - te - ten sich'. The Harp part has the same lyrics. The musical notation includes various notes, rests, and articulation marks such as accents and slurs. A triplet of eighth notes is visible in the Tenor and Harp parts.

# Magdalena (Johannes 20, 11-17)

A

## Interludium / Choral

Musical score for the first system, labeled 'Interludium / Choral'. The score includes parts for Flauto 1, Flauto 2, Clarinetto (b) in Bb, Violino, Violoncello, SOPRAN, ALT, MÄNNERSTIMMEN, and Harmonium. The Violino part features dynamics *meno f* and *mp*. The Clarinetto part has a melodic line starting in the fifth measure. The vocal parts (SOPRAN, ALT, MÄNNERSTIMMEN) and the Harmonium are currently silent.

Musical score for the second system. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Cl. in Bb, Vi., Vc., S., A., M., and Har. The Fl. 1 and Fl. 2 parts have a *s* (sordano) marking. The Cl. in Bb part has dynamics *mp* and *p*, and a tempo change from *poco rit.* to *a tempo*. The Vi. part has a *dolcissimo* marking. The Vc. part has a *mp* marking. The vocal parts (S., A., M.) and the Har. are currently silent.

15 rit.....

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc. *pp, dolcissimo* *al niente* *p*

S.

A.

M.

Har.

22 **B** Evangelium (frei; wie gesprochen)

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Ma - ri - a a - ber stand aus - sen bei der Gruft und wein - te Wie sie nun wein - te, beug - te sie sich in die Gruft hin - ein; da

Ma - ri - a a - ber stand aus - sen bei der Gruft und wein - te Wie sie nun wein - te, beug - te sie sich in die Gruft hin - ein;

*mp* da

22

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

*quasi pp*

sieht sie zwei En - gel in weis - sen Klei - dern da - sit - zen den ei - nen beim Haup - te und den an - dern bei den Füs - sen,  
den ei - nen beim Haup - te und den an - dern bei den Füs - sen,  
den ei - nen beim Haup - te  
sieht sie zwei En - gel in weis - sen Klei - dern da - sit - zen

23

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

da, wo der Leib Je - su ge - le - gen hat - te. Und die sa - gen zu ihr: Weib, was weinst du?  
da, wo der Leib Je - su ge - le - gen hat - te. Und die sa - gen zu ihr: Weib, was weinst du?

25

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Sie sagt zu ih - nen: Sie ha - ben mei - nen Herrn weg - ge - nom - men, und ich weiß nicht, wo sie ihn hin - ge - legt ha - ben

Sie sagt zu ih - nen: Sie ha - ben mei - nen Herrn weg - ge - nom - men, und ich weiß nicht, wo sie ihn hin - ge - legt ha - ben

27

C Interludium / Engelsmusik (wie von ferne)

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

*p*

*p*

36

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

46 **D** Evangelium (frei; wie gesprochen)

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

Als sie das ge - sagt hat - te, wand - te sie sich um und sie sah Je - sus da - ste - hen und wuss - te nicht, dass es Je - sus war

*mp*  
Als sie das ge - sagt hat - te, wand - te sie sich um und sie sah Jesus dastehen und wusste nicht, dass es Je - sus war

47

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Je - sus sag - te zu ihr: Weib, was weinst du? Wen suchst du?

Je - sus sag - te zu ihr: Weib, was weinst du?

Je - sus sag - te zu ihr: Weib, was weinst du?

sus te

pizz.

52

Hastig, erregt  $\text{♩} = 120$

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Je - ne, in der Mei - nung, es sei der Gärt - ner, spricht zu ihm: Herr, hast du ihn weg - ge - tra - gen, so sa - ge mir

Je - ne, in der Mei - nung, es sei der Gärt - ner, spricht zu ihm: Herr, hast du ihn weg - ge - tra - gen, so sa - ge mir

arco

56

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

wo du ihn hin - ge legt\_ hast, und ich will ihn ho - len.

Je - sus sagt zu ihr: Ma - ri - a!

und ich will ihn holen

Je - sus sagt zu ihr: Ma - ri - a!

détaché arco

63

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

rit.....

Da wen - det die - se sich um und sagt zu ihm auf He - brä - isch: Rab - bu - ni!

Da wen - det die - se sich um und sagt zu ihm auf He - brä - isch: Rab - bu - ni!

Da wen - det die - se sich um und sagt zu ihm auf He - brä - isch: Rab - bu - ni! (Das heisst: Mei - ster.)

Da wen - det die - se sich um und sagt zu ihm auf He - brä - isch: Rab - bu - ni!

Rab - bu - ni! (Das heisst: Mei - ster.)

pp

fr

**E**  
Choral - a tempo\*) ♩ = 120

66

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

pizz.

pizz.

Oh ma - che un - ser Herz be - reit, da - mit von Sün - den wir be - freit

Oh ma - che un - ser Herz be - reit, da - mit von Sün - den wir be - freit

\*) Der Chor kann den cantus firmus auch unisono singen.

76

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

arco

dir mö - gen sin - gen al - le - zeit: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

dir mö - gen sin - gen al - le - zeit: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

86 **F** Evangelium

F1.1  
F1.2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S. *mf*  
A.  
M.  
Har. *mf*

Je - sus sagt zu ihr: Rüh - re mich nicht an; denn ich bin noch nicht zum Va - ter auf - ge - fah - ren.

Je - sus sagt zu ihr: Rüh - re mich nicht an; denn ich bin noch nicht zum Va - ter auf - ge - fah - ren.

[86]

F1.1  
F1.2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

geh a - ber zu mei - nen Brü - - dern und sa - ge ih - nen: Ich fah - re auf zu

geh a - ber zu mei - nen Brü - - dern und sa - ge ih - nen: Ich fah - re auf zu

186]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

und zu mei - nem Gott \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ eu - rem Gott

mei - nem Va - ter und \_\_\_\_\_ eu - rem Va - ter

mei - nem Va - ter und \_\_\_\_\_ eu - rem Va - ter und zu mei - nem Gott \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ eu - rem Gott

87

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Ma - ri - a aus Mag - da - la geht und ver - kün - det den Jün - gern,

Ma - ri - a aus Mag - da - la geht und ver - kün - det den Jün - gern,

Ma - ri - a aus Mag - da - la geht und ver - kün - det den Jün - gern,

88

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.  
dass sie den Herrn ge - se - - - hen...

A.  
dass sie den Herrn ge - se - - - hen...

M.  
...und dass er dies zu ihr ge - sagt ha - be.

Har.  
dass sie den Herrn ge - se - - - hen...

# Emmaus (Lk 24.13-35)

**A**

Flauto 1

Flauto 2

Clarinetto (b) in Bb

Violino *arco*

Violoncello

SOPRAN

ALT

MÄNNERSTIMMEN

Harmonium

6

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

12

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 12 through 17. The score is for a 3/4 time signature. The instruments listed are Flute 1, Flute 2, Clarinet in Bb, Violin, Viola, Soprano, Alto, Mezzo-soprano, and Harp. The Flute 2 part has a melodic line starting in measure 15. The Violin part features a complex rhythmic pattern with triplets in measures 12, 13, and 14. The Clarinet in Bb part has a descending line in measures 12 and 13. The vocal parts (Soprano, Alto, Mezzo-soprano) and the Harp part are mostly silent, with some sustained notes in the Soprano and Alto parts.

18

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 18 through 23. The instruments listed are Flute 1, Flute 2, Clarinet in Bb, Violin, Viola, Soprano, Alto, Mezzo-soprano, and Harp. The Flute 2 part has a melodic line starting in measure 18. The Violin part features a complex rhythmic pattern with triplets in measure 18. The Clarinet in Bb part has a descending line in measures 18 and 19. The vocal parts (Soprano, Alto, Mezzo-soprano) and the Harp part are mostly silent, with some sustained notes in the Soprano and Alto parts.

24 **B** Evangelium (frei; wie gesprochen) (♩ = 120)

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.  
A.  
M.

Und sie - he, zwei von ih - nen wan - der - ten an e - ben - die - sem Ta - ge nach ei - nem Dorf, das von Je - ru - sa - lem sech - zig Sta - dien ent - fernt

Und sie - he, zwei von ih - nen wan - der - ten an e - ben - die - sem Ta - ge nach ei - nem Dorf, das von Je - ru - sa - lem sech - zig Sta - dien ent - fernt

Und sie - he, zwei von ih - nen wan - der - ten an e - ben - die - sem Ta - ge nach ei - nem Dorf, das von Je - ru - sa - lem sech - zig Sta - dien ent - fernt

Har.

Und sie - he, zwei von ih - nen wan - der - ten an e - ben - die - sem Ta - ge nach ei - nem Dorf, das von Je - ru - sa - lem sech - zig Sta - dien ent - fernt

24

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.  
A.  
M.

ist, na - mens Em - ma - us; und sie re - de - ten mit - ein - an - der ü - ber al - le die - se Er - eig - nis - se. Und es be - gab sich, wäh - rend sie

ist, na - mens Em - ma - us;

ist, na - mens Em - ma - us

Har.

ist, na - mens Em - ma - us; und sie re - de - ten mit - ein - an - der ü - ber al - le die - se Er - eig - nis - se. Und es be - gab sich, wäh - rend sie

24

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.  
mit - ein - an - der re - de - ten, und sich be - spra - chen, da nah - te sich Je - sus selbst und ging mit ih - nen.

A.

M.

Har.  
mit - ein - an - der re - de - ten, und sich be - spra - chen, da nah - te sich Je - sus selbst und ging mit ih - nen.

25

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.  
Ih - re Au - gen je - doch wur - den ge - hal - ten, Da - mit sie ihn nicht er - kann - ten.

A.  
Ih - re Au - gen je - doch wur - den ge - hal - ten Da - mit sie ihn nicht er - kann - ten.

M.  
Ih - re Au - gen je - doch wur - den ge - hal - ten, Da - mit sie ihn nicht er - kann - ten.

Har.  
Ih - re Au - gen je - doch wur - den ge - hal - ten, Da - mit sie ihn nicht er - kann - ten.

30 Choral  $\text{♩} = 70$

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi. *pizz.* *arco*

Vc.

S.

A.

M.

Har.

O Tod, wo ist dein Sta - chel nun? Wo ist dein Sieg,  
 Was kann uns jetzt der Teu - fel tun, wie grau - sam er

O Tod, wo ist dein Sta - chel nun? Wo ist dein Sieg,  
 Was kann uns jetzt der Teu - fel tun, wie grau - sam er

O Tod, wo ist dein Sta - chel nun? Wo ist dein Sieg,  
 Was kann uns jetzt der Teu - fel tun, wie grau - sam er

38

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

o Höl - - - le? Gott sei ge - - dankt, der  
 sich stel - - - le?

o Höl - - - le? Gott sei ge - - dankt, der  
 sich stel - - - le?

o Höl - - - le? Gott sei ge - - dankt, der  
 sich stel - - - le?

44

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

uns - - den Sieg so herr - - lich hat nach die - - sem

uns - - den Sieg so herr - - lich hat nach die - - sem

uns - - den Sieg so herr - - lich hat nach die - - sem

49

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Krieg durch Je - - sus Christ ge - - ge - - - - - ben!

Krieg durch Je - - sus Christ ge - - ge - - - - - ben!

Krieg durch Je - - sus Christ ge - - ge - - - - - ben!

54 **D** Evangelium

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.  
Er sprach a - ber zu ih - nen: Und sie blie - ben trau - ri -

A.

M.  
Was sind das für Re - den, die ihr un - ter - wegs mit - ein - an - der wech - selt?

Har.  
Er sprach a - ber zu ih - nen: Und sie blie - ben trau - ri -  
Was sind das für Re - den, die ihr un - ter - wegs mit - ein - an - der wech - selt?

[54]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.  
-gen Blick - kes ste - hen. Ei - ner a - ber mit Na - men Kle - o - pas ant - wor - te - te und sprach zu ihm:

A.

M.

Har.  
-gen Blick - kes ste - hen. Ei - ner a - ber mit Na - men Kle - o - pas ant - wor - te - te und sprach zu ihm:

[54]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Bist du der ein - zi - ge, der in Je - ru - sa - lem weit und nicht er - fah - ren hat, was da - selbst in die - sen Ta - gen ge - sche - hen ist?

[54]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Und er sag - te zu ih - nen: Was? Sie an - wor - te - ten ihm:

Und er sag - te zu ih - nen: Was? das mit Je - sus von Na - za - reth der ein Pro - phet war, Mäch - tig in Tat und

Was? Sie an - wor - te - ten ihm: das mit Je - sus von Na - za - reth der ein Pro - phet war, Mäch - tig in Tat und

[54]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

wie ihn uns - re Ho - hen - prie - ster und uns - re O - be - ren zum To - des - ur - teil aus - ge - lie - fert

Wort vor Gott und al - lem Vol - ke

Wort vor Gott und al - lem Vol - ke wie ihn uns - re Ho - hen - prie - ster und uns - re O - be - ren zum To - des - ur - teil aus - ge - lie - fert

[54]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

und ihn ge - kreu - zigt ha - ben. Wir a - ber hoff - ten, er sei es, der Is - ra - el er - lö - sen soll - te.

Wir a - ber hoff - ten, er sei es, der Is - ra - el er - lö - sen soll - te.

und ihn ge - kreu - zigt ha - ben. Wir a - ber hoff - ten, er sei es, der Is - ra - el er - lö - sen soll - te.

57

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

*meno f*

*mp*

61

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

A - ber bei dem al - len ist es schon der drit - te Tag, seit dies ge - sche - hen ist. a - ber auch ei - ni - ge Frau - en aus uns - rer Mit - te

A - ber bei dem al - len ist es schon der drit - te Tag, seit dies ge - sche - hen ist. a - ber auch ei - ni - ge Frau - en aus uns - rer Mit - te

[61]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

ha - ben uns in Be - stür - zung ver - setzt. Nach - dem sie früh am Mor - gen bei der Gruft ge - we - sen wa - ren  
 ha - ben uns in Be - stür - zung ver - setzt. Nach - dem sie früh am Mor - gen bei der Gruft ge - we - sen wa - ren  
 und sei - nen Leib nicht ge - fun -

[61]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

ka - men sie und sag - ten, sie hät - ten gar ei - ne Er - schei - nung von En - geln ge - se - hen, die sag - ten, er le - be  
 ka - men sie und sag - ten, sie hät - ten gar ei - ne er - schei - nung von En - geln ge - se - hen, die sag - ten, er le - be  
 - den hat - ten, Und ei - ni - ge der  
 ka - men sie und sag - ten, sie hät - ten gar ei - ne er - schei - nung von En - geln ge - se - hen, die sag - ten, er le - be Und ei - ni - ge der

61

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

und fan - den es so, wie die Frau - en ge - sagt hat - ten; ihn selbst a - ber ha - ben sie nicht ge - se - hen

Uns - ri - gen gin - gen hin zur Gruft und fan - den es so, wie die Frau - en ge - sagt hat - ten; ihn selbst a - ber ha - ben sie nicht ge - se - hen

Uns - ri - gen gin - gen hin zur Gruft und fan - den es so, wie die Frau - en ge - sagt hat - ten; ihn selbst a - ber ha - ben sie nicht

62

Choral (M. Praetorius) (♩ = 120)

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

pizz.  
alla chitarra

alla chitarra  
pizz.

70

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 70 through 75. It features seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (Vi.), Violoncello (Vc.), Soprano (S.), Alto (A.), and Musician (M.). The Harp (Har.) part is shown as two empty staves. The key signature has two flats (Bb and Eb). The Flute 1 part begins with a series of eighth notes, while the other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Soprano, Alto, and Musician parts are currently silent.

76

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. in Bb  
Vi.  
Vc.  
S.  
A.  
M.  
Har.

arco

Detailed description: This system of musical notation covers measures 76 through 81. It features the same seven staves as the previous system. The Harp part remains empty. In measure 79, the Violin part is marked with the instruction "arco". The Flute 1 part has a long, sustained note in measure 79 that continues into measure 80. The other instruments continue with their respective parts, with some changes in rhythm and dynamics. The Soprano, Alto, and Musician parts remain silent.

81 **F** Evangelium

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.  
A.  
M.

Har.

Und er sprach zu ih - nen: O ihr, die ihr un - ver - stän - dig und zu trä - gen Her - zens seid, um zu glau - ben an al - les, was die

[81]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.  
A.  
M.

Har.

Pro - phe - ten ge - re - det.. Muß - te nicht der Chri - stus dies lei - den und (dann) in sei - ne Herr - lich - keit ein - ge - hen? und

[81]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

er be - gann bei Mo - se und bei al - len Pro - phe - ten und leg - te ih - nen in al - len Schrif - ten aus, was ü - ber ihn han - delt. Und sie  
und leg - te ih - nen in al - len Schrif - ten aus, was ü - ber ihn han - delt

er be - gann bei Mo - se und bei al - len Pro - phe - ten han - delt Und sie

[81]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

nä - her - ten sich dem Dorf wo - hin sie wan - der - ten, und er stell - te sich, als wol - le er wei - ter - ge - hen und sie nö - tig - ten ihn Herr; blei -  
nä - her - ten sich dem Dorf wo - hin sie wan - der - ten, und er stell - te sich, als wol - le er wei - ter - ge - hen und sie nö - tig - ten ihn Herr; blei -

[81]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

-be bei\_ uns, denn es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - neigt.

denn es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - neigt.

Und er ging hin - ein, um bei ih - nen zu blei - ben. Und es

-be bei\_ uns, denn es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - neigt. Und er ging hin - ein, um bei ih - nen zu blei - ben. Und es

[81]

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

sprach — das Dank - ge - bet dar - ü - ber, brach es

sprach — das Dank - ge - bet dar - ü - ber,

be - gab sich, als er mit ih - nen zu Ti - sche sass, nahm er das Brot sprach — das Dank - ge - bet dar - ü - ber, und gab es ih - nen.

be - gab sich, als er mit ih - nen zu Ti - sche sass, nahm er das Brot sprach — das Dank - ge - bet dar - ü - ber, brach es und gab es ih - nen.

84

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi. *arco* *mp* *tr*

Vc. *arco* *mf* *tr*

S.

A.

M.

Har.

Da wur - den ih - nen die Au - gen auf - ge - tan, und sie er - kann - ten ihn; und er ent - schwand ih - ren Blick - ken.

Da wur - den ih - nen die Au - gen auf - ge - tan, und sie er - kann - ten ihn; und er ent - schwand ih - ren Blick - ken

Da wur - den ih - nen die Au - gen auf - ge - tan, und sie er - kann - ten ihn; und er ent - schwand ih - ren Blick - ken.

Da wur - den ih - nen die Au - gen auf - ge - tan, und sie er - kann - ten ihn; und er ent - schwand ih - ren Blick - ken

*mp*

90 **G** Interludium / Choral ♩ = 120

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi. *arco*

Vc. *arco* *meno f* *mp*

S.

A.

M.

Har.

Hier ist das rech - te O - ster - lamm, Da - -

97

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

*mp*

*mp*

Das Blut

Das Blut

- von Gott hat ge - bo - ten. Das ist hoch an des Kreu - zes Stamm In hei - ßer Lieb ge - bra - ten.

104

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

*calmo dolcissimo*

*più p*

*dolcissimo*

*mp*

*pp, dolcissimo*

zeich - net uns - re Tür, Das hält der Glaub dem To - de für, Der Wür - ger kann uns nicht mehr scha - den.

zeich - net uns - re Tür, Das hält der Glaub dem To - de für, Der Wür - ger kann uns nicht mehr scha - den.

Der Wür - ger kann uns nicht mehr scha - den.

H Evangelium

111

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

*al niente*

*p*

Hal - - - le - lu - - - - ja!

Und sie sag - ten zu - ein - an - der.

Hal - - - le - lu - - - - ja!

Hal - - - le - lu - - - - ja!

Und sie sag - ten zu - ein - an - der.

118

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Brann - te nicht un - ser Herz in uns,

Brann - te nicht un - ser Herz in uns,

122

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

wie er auf dem We - ge mit uns re - de - te, wie er uns die Schrif - ten er - schloss?

pizz.

126

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Und sie selbst er - zähl - ten, was auf dem We - ge ge - sche - hen und wie er von ih - nen beim Bre - chen des Bro - tes er - kannt wor - den war

Und sie selbst er - zähl - ten, was auf dem We - ge ge - sche - hen und wie er von ih - nen beim Bre - chen des Bro - tes er - kannt wor - den war

Und sie selbst er - zähl - ten, was auf dem We - ge ge - sche - hen und wie er von ih - nen beim Bre - chen des Bro - tes er - kannt wor - den war

127 **I** Choral ♩ = 120

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Wir es - sen und le - ben wohl In rech - ten O - ster - fla - den,  
 Der al - te Sau - er - teig nicht soll Sein bei dem Wort der Gna - den,  
 Wir es - sen und le - ben wohl In rech - ten O - ster - fla - den,  
 Der al - te Sau - er - teig nicht soll Sein in dem Brot der Gna - den,  
 Wir es - sen und le - ben wohl In rech - ten O - ster - fla - den,  
 Der al - te Sau - er - teig nicht soll Sein in dem Brot der Gna - den.

134

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

Chri - stus will die Ko - ste sein Und spei - - sen die Seel al - lein, Der  
 Chri - stus will die Ko - ste sein Und spei - - sen die Seel al - lein, Der  
 Chri - stus will die Ko - ste sein Und spei - - sen die Seel al - lein, Der

138

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Bb

Vi.

Vc.

S.

A.

M.

Har.

arco

Glaub will keins an - dern le - ben. Hal - - - le - lu - - ja!

Glaub will keins an - dern le - ben. Hal - - - le - lu - - ja!

Glaub will keins an - dern le - ben. Hal - - - le - lu - - ja!