

wie Träumende wir.

Textübertragung:
Martin Luther / Martin Buber - Franz Rosenzweig

Musik:
Jan Kehrberger

Preisung CXXVI

Zart. $\text{♩} = 120$

Flauto
Oboe
Clarinetto in Bb
Fagotto
Corno in F
Trombone
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello
Contrabasso

Fl.
Ob.
Cl. b in Bb
Fag.
Cor. in F
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

Musical score for measures 21-31. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. b in Bb), Bassoon (Fag.), Cor in F (Cor. in F), Trombone (Tbn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The flute part features a melodic line with slurs and ties. The oboe and clarinet parts have rhythmic patterns. The bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The woodwinds (Cor. in F, Tbn.) are mostly silent. The vocal parts (S., A., T., B.) are also silent. The string parts (Vi. 1, Vi. 2, Va., Vc., Cb.) are silent.

Musical score for measures 32-42. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. b in Bb), Bassoon (Fag.), Cor in F (Cor. in F), Trombone (Tbn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The flute part continues with a melodic line. The oboe part has a rhythmic pattern. The clarinet part has a steady eighth-note accompaniment. The bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Cor in F part has a melodic line. The Tbn. part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts (S., A., T., B.) are silent. The string parts (Vi. 1, Vi. 2, Va., Vc., Cb.) are silent.

Musical score for measures 41-54. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. b in Bb), Bassoon (Fag.), Cor in F (Cor. in F), Trombone (Tbn.), Saxophone (S.), Alto Saxophone (A.), Tenor Saxophone (T.), Bass Saxophone (B.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute and oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The bassoon and trombone parts have rhythmic patterns with triplets. The string parts are mostly rests.

Musical score for measures 55-58. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. b in Bb), Bassoon (Fag.), Cor in F (Cor. in F), Trombone (Tbn.), Saxophone (S.), Alto Saxophone (A.), Tenor Saxophone (T.), Bass Saxophone (B.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute and oboe parts have melodic lines. The bassoon and trombone parts have rhythmic patterns with triplets. The string parts are mostly rests.

25

FL. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. b in B \flat *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. in F *f* *p*

Tbn. *f* *p*

S. *f* *p*
 — der HERR hat gros-ses an j - nen ge - than. Der HERR hat Gros - ses an vns ge - than! Des sind wir froe - lich.

A. *f* *p*
 — der HERR hat gros-ses an j - nen ge - than. Der HERR hat Gros - ses an vns ge - than! Des sind wir froe - lich.

T. *f* *p*
 — der HERR hat gros-ses an j - nen ge - than. Der HERR hat Gros - ses an vns ge - than! Des sind wir froe - lich.

B. *f* *p*
 — der HERR hat gros-ses an j - nen ge - than. Der HERR hat Gros - ses an vns ge - than! Des sind wir froe - lich.

Vi. 1. *f* *sfz* *p* *pizz.*

Vi. 2. *f* *sfz* *p* *pizz.*

Va. *f* *sfz* *p* *arco* *pizz.*

Vc. *f* *sfz* *p* *arco* *pizz.*

Cb. *f* *sfz* *p* *arco* *pizz.*

32

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. b in B \flat *mf*

Fag. *mf*

Cor. in F *mf*

Tbn. *mf*

S. *mf*
 — Wie du die Was - ser ge - gen mit - ta - ge tro - cke - nest. *mf*

A. *mf*
 — Die mit Thre - nen se - en.

T. *mf*
 — HERR wen - de vn - ser Ge - feng - nis!

B. *mf*

Vi. 1. *arco* *mf*

Vi. 2. *arco* *mf*

Va. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

51

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. b in Bb *f*

Fag. *f* *piu f* *piu f* *ff* *p*

Cor. in F *f* *p*

Tbn. *f* *p*

S. *mf* *f* *p*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vi. 1 *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *pizz-arco* *pizz-arco* *pizz-arco* *pizz-arco*

Vi. 2 *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *pizz-arco* *pizz-arco* *pizz-arco* *pizz-arco*

Va. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *pizz-arco* *pizz-arco* *pizz-arco* *pizz-arco*

Vc. *f* *piu f* *piu f* *ff* *p*

Ch. *f* *piu f* *piu f* *ff* *p*

Die- mit- Thre- nen se- en Wer- den mit freu- den, Wer- den mit freu- den, Wer- den mit freu- den, ern- ten.

Wer- den mit Freu- den, Wer- den mit Freu- den, ern- ten.

53

FL.

Ob.

Cl. b in Bb

Fag. *f* *p*

Cor. in F

Tbn.

S. *ppp sub.* *ppp sub.* *ppp sub.* *ppp sub.*

A. *ppp sub.* *ppp sub.* *ppp sub.* *ppp sub.*

T. *ppp sub.* *ppp sub.* *ppp sub.* *ppp sub.*

B. *ppp sub.* *ppp sub.* *ppp sub.* *ppp sub.*

Vi. 1 *f* *pizz.* *arco* *ppp sub.*

Vi. 2 *f* *pizz.* *arco* *ppp sub.*

Va. *f* *ppp sub.*

Vc. *f* *ppp sub.*

Ch. *f* *ppp sub.*

wie- die- Treu- men- de-
 ..so wer- den wir sein, wie die Treu- men- de.
 ..so wer- den wir sein, so wer- den wir sein wie die Treu- men- de.

espressivo arco

FL. *pp*

Ob. *pp*

Cl. b in B \flat *pp*

Fag. *pp*

Cor. in F *pp*

Tbn. *pp*

S. *pp*
Dann wird un - ser mund vol la - chens vnd vn - ser zun - ge vol rhue - mens sein/ Da wird man sa - gen vn - ter den Hei - den..

A. *pp*

T. *pp*
Dann wird vn - ser mund vol la - chens vnd vn - ser zun - ge vol rhue - mens sein/ Da wird man sa - gen vn - ter den Hei - den.. *gros -*

B. *pp*
..gros - - ses,

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp sub.*

FL. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. b in B \flat *mp* *mf*

Fag. *mp* *mf*

Cor. in F *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

S. *mp* *mf*
gros - ses.. der HERR hat gros - ses an j - nen ge - than

A. *mp* *mf*
ses, gros - - - - - ses..

T. *mp* *mf*
ses,

B. *mp* *mf*
gros - - - - - ses ge - - - than.

Vi. 1 *mp* *mf* *pizz.*

Vi. 2 *mp* *mf*

Va. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Ch. *mp* *mf*

nach und nach immer hymnischer ♩ = 108

88

FL. *pp*

Ob. *pp*

Cl. b in B♭ *pp*

Fag. *pp*

Cor. in F

Tbn.

S. *pp*
Die mit Thre - nen se - en/ wer - - den mit freu - den ernd - ten. Die mit Thre - nen se - en/ wer - den mit freu - den ernd - ten.

A. *pp*

T. *pp*
Die mit Thre - nen se - en/ Wer - - den mit freu - den ernd - ten. Die mit Thre - nen se - en/ Wer - den mit freu - den ernd - ten.

B. *pp*

Vi. 1 *pp* *arco*

Vi. 2 *pp* *pizz.*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

96

FL. *p*

Ob. *p*

Cl. b in B♭ *p*

Fag. *p*

Cor. in F *p*

Tbn. *p*

S. *p*
Die mit Thre - nen se - en/ wer - den mit freu - den ernd - ten. Die mit Thre - nen se - en/ Wer - den mit freu - den ernd - ten. *con bocca chiusa*

A. *p*
con bocca chiusa

T. *p*
con bocca chiusa

B. *p*
Wer - den mit freu - den ernd - ten. Sie ge - hen hin vnd

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p* *arco*

Va. *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

105 Fließend ♩ = 120

Fl.
Ob.
Cl. b in Bb
Fag.
Cor. in F
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

...ko - - men mit Freu - den.. Vnd ko - - men mit Freu - den.. Vnd brin - gen j - re Gar - ben.
 ...ko - - men mit Freu - den.. Vnd ko - - men mit Freu - den.. Vnd brin - gen j - re Ger - ben Sie ge - hen hin, sie ge - hen hin vnd
 wei - - nen/ vnd tra - gen ed - len Sa - men/ Vnd ko - - men mit Freu - den.. vnd brin - gen j - re Ger - ben Sie ge - hen hin, sie ge - hen hin vnd

pizz.

solo a piacere
p

115

Fl.
Ob.
Cl. b in Bb
Fag.
Cor. in F
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

solo a piacere
p

Sie ge - hen hin, sie ge - hen hin vnd wei - - nen, vnd wei - - nen/ vnd tra - gen ed - len Sa - -

158

FL
Ob.
Cl. b in Bb
Fag.
Cor. in F
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

nen/ vnd tra - gen ed - len Sa - men, sie ge - hen hin, sie ge - hen hin, sie ge - hen hin, hin, *tutti* hin..
men, vnd tra - gen ed - len, ed - len Sa - men, sie ge - hen hin vnd wei - nen/ *tutti* vnd tra - gen ed - len Sa -
tra - gen, vnd tra - gen ed - len Sa - men, sie ge - hen hin.. Sie ge - hen hin, sie ge - hen hin vnd
ge - hen hin, sie ge - hen hin, sie ge - hen hin vnd wei - nen, sie ge - hen hin, hin..

168

FL
Ob.
Cl. b in Bb
Fag.
Cor. in F
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

tutti
vnd tra - gen ed - len Sa - men, vnd tra - gen ed - len Sa - men, vnd tra - gen ed - len Sa..
men, ed - len Sa - men, ed - len Sa - men, ed - len, ed - len Sa..
wei - nen..
tutti
vnd tra - gen ed - len Sa - men, vnd tra - gen ed - len Sa - men, vnd tra - gen ed - len Sa.. *solo*
arco
solo

168 Drängend $\text{♩} = 120$

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. b in B \flat *mp*

Fag. *mp*

Cor. in F

Tbn.

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Vi. 1 *tutti mp*

Vi. 2 *tutti mp*

Va. *tutti mp*

Vc. *tutti mp*

Cb. *tutti mp*

vnd tra - gen ed - len Sa - -

..vnd tra - gen ed - -

178 unruhig, kräftig $\text{♩} = 108$

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. b in B \flat *pp*

Fag. *pp*

Cor. in F *pp*

Tbn. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

men.. Sie ge - hen hin_ vnd tra - gen ed - - len Sa - - - - - men/..

- len Sa - men, sie ge - hen hin_ vnd wei - nen.. tra - gen ed - - len Sa - - - - - men/ vnd tra - gen ed - len Sa - men, vnd tra - gen..

vnd tra - gen ed - len Sa - - - - - men, vnd tra - gen, vnd tra - gen ed - len, tra - gen ed - - len_ Sa - - - - - men/

..vnd tra - gen ed - - len Sa - men, vnd tra - gen ed - len Sa - - - - - men/

177

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. b in B \flat *pp*

Fag. *pp*

Cor. in F

Tbn. *ppp sub.*

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

con sord.

ppp

184

Tanz $\text{♩} = 120$

Fl.

Ob.

Cl. b in B \flat

Fag.

Cor. in F

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

arco mp

pizz. mp

mp

pizz. mp

mp

Musical score for measures 206-215. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. b in Bb), Bassoon (Fag.), Cor in F, Trombone (Tbn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are mostly silent. The string section (Vi. 1, Vi. 2, Va., Vc., Cb.) is playing a rhythmic pattern starting with a *pizz.* (pizzicato) marking.

Musical score for measures 208-215. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. b in Bb), Bassoon (Fag.), Cor in F, Trombone (Tbn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Tempo markings: **Unruhig** $\text{♩} = 108$ and **Fließend, getragen** $\text{♩} = 120$.

Lyrics for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.):

solo a piacere
Sie ge - hen hin., vnd
Sie ge - hen hin., vnd tra - gen ed - len
solo a piacere
..vnd tra - gen ed - len Sa -
solo a piacere
vnd tra - gen ed - len Sa -

Performance markings include *mp* (mezzo-piano), *arco* (arco), and *senza sord.* (senza sordina).

289

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. b in B \flat *f*

Fag. *f*

Cor. in F *f*

Tbn. *f*

S. tra - gen ed - len Sa - - men.. Sie ge - hen hin vnd tra - - gen ed - len Sa - - - - men. vnd tra - gen. vnd

A. Sa - - men.. Sie ge - hen hin.. ..vnd tra - gen ed - len Sa - - men, ed - - len,

T. - men, ed - len Sa - - men, vnd ko - men mit Freu - - - - den.. Sie ge - hen hin vnd wei - nen/ vnd tra - gen

B. - - men.. Sie ge - - hen hin vnd tra - gen ed - len Sa - men, ..vnd ko - men mit Freu - - den, sie ge - - hen hin,

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Strömend, weit $\text{♩} = 120$

289

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. b in B \flat *f*

Fag. *f*

Cor. in F *f*

Tbn. *f*

S. tra - gen ed - len Sa - men.. Sie ge - hen hin.. Sie ge - hen hin, vnd ko - men mit Freu - den.. vnd ko - men mit Freu - - - - den.. *tutti*

A. ed - len Sa - men.. Sie ge - hen hin.. Sie ge - hen hin, sie ge - hen hin vnd wei - - - - nen.. Sie ge - hen *tutti* *f*

T. ed - len Sa - men.. Sie ge - hen Sie ge - hen hin.. *tutti*

B. sie gehn, sie ge - hen hin.. Sie ge - hen hin.. Sie ge - hen hin.. vnd wei - nen/ vnd tra - gen ed - len Sa - men/ vnd *tutti*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

344

FL
Ob.
Cl. b in B \flat
Fag.
Cor. in F
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

Sie ge - hen... vnd wei - nen... vnd brin - gen j - re... Gar - ben, vnd brin - gen j - re
hin... vnd tra - gen ed - len Sa - men... vnd brin - gen j - re Gar -
...vnd ko - men mit Freu - den/ vnd brin - gen j - re Gar -
ko - men mit Freu - den/ vnd brin - gen j - re Gar - ben, vnd brin - gen j - re Gar - ben, j - re Gar - ben,

357

Drängend $\text{♩} = 120$ allarg.....

FL
Ob.
Cl. b in B \flat
Fag.
Cor. in F
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

Gar - ben, vnd brin - gen j - re... Gar - ben, j - re... Gar -
ben, vnd brin - gen j - re... Gar -
ben, vnd brin - gen j - re... Gar - ben, j - re... Gar -
vnd ko - men mit Freu - den/ vnd brin - gen, vnd brin - gen j - re Ga -

284

FL. *p*

Ob. *p*

Cl. b in B♭ *p*

Fag. *p*

Cor. in F *p*

Tbn. *p*

S.

A.

T.

B. *p*

HERR wen - de vn - ser Ge feng - nis/

Vi. 1 *p* pizz. arco

Vi. 2 *p* pizz. arco

Va. *p* pizz. arco

Vc. *p* pizz. arco

Ch. *p* pizz. arco

285

FL. *mp* *f* *flz.*

Ob. *mp* *f*

Cl. b in B♭ *mp* *f*

Fag. *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

Cor. in F *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

Tbn. *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

S. *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

A. *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

T.

B. *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

Wie du die Was - ser ge - gen mat - ta - ge tro - cke - nest..

Vi. 1 *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

Vi. 2 *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

Va. *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

Vc. *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

Ch. *mp* *f* *più f* *più f* *ff*

Musical score for page 18, section II. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in Bb (Cl. b in Bb)
- Bassoon (Fag.)
- Cor in F (Cor. in F)
- Trombone (Tbn.)
- Saxophone (S.)
- Trumpet (A.)
- Trumpet (T.)
- Bass (B.)
- Violin 1 (Vi. 1)
- Violin 2 (Vi. 2)
- Viola (Va.)
- Violoncello (Vc.)
- Contrabass (Cb.)

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Key markings include *ppp sub.* and *ppp*. The Flute part has a tempo marking of *SAS* at the beginning. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

rallentando

30

Fl. *molto cresc.* *f*

Ob. *molto cresc.* *f*

Cl. b in Bb *molto cresc.* *f*

Fag. *molto cresc.* *f*

Cor. in F

Tbn.

S. *f*
Süd - - - gau, wie den Bach - bet - ten im Süd - - - gau, Die nun sä - en mit Trä - nen, mit Trä - nen, im

A. *f*
Süd - - - gau, wie den Bach - bet - ten im Süd - - - gau, Die nun sä - en mit Trä - nen, mit Trä - nen, im

T. *f*
Süd - - - gau, wie den Bach - bet - ten im Süd - - - gau, Die nun sä - en mit Trä - nen, im

B. *f*
Süd - - - gau, wie den Bach - bet - ten im Süd - - - gau, Die arco nun sä - en mit Trä - nen, im

Vi. 1 *molto cresc.* *f* arco

Vi. 2 *molto cresc.* *f* arco

Va. *molto cresc.* *f* arco

Vc. *molto cresc.* *f* arco

Cb. *molto cresc.* *f* arco

35 *rubig 4 = 86*

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. b in Bb *p* *mp*

Fag. *p* *mp*

Cor. in F *p* *mp*

Tbn. *p* *mp*

S. *p* *mp*
Ju - bel wer - den sie ern - - ten. ...der ein - trägt sei - ne Gar - - -

A. *p* *mp*
Ju - bel, Ju - bel, Ju - bel... ..mit Ju - bel kommt einst, kommt, der ein - trägt

T. *p* *mp*
Ju - bel... ..der aus - trägt den Sa - men - wurf.

B. *p* *mp*
Ju - bel wer - den sie ern - - ten. Er geht und weint im Geln. im ju - -

Vi. 1 *p* *mp*

Vi. 2 *p* *mp*

Va. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

66

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. b in Bb *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. in F

Tbn. *p*

S.

A. *mf* *p*

T. *mf* *p*

B. *mf* *p*

Vi. 1 *mf* *p*

Vi. 2 *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

ben, sei - - - - - ne Gar - - - - - ben.

sei - ne Gar - ben, sei - ne Gar - ben, sei - ne Gar - ben, sei - ne Gar - ben, der ein - trägt sei - ne Gar - ben, sei - ne Gar - ben.

im Ju - bel kommt einst, kommt, im Ju - bel kommt einst, kommt, im Ju - bel kommt einst, kommt, der ein - trägt sei - ne Gar - ben, sei - ne Gar - - - - - ben.

- bel kommt einst, kommt, der ein - - - trägt sei - - - ne Gar - - - - - - - - - ben.