

verhüllung

Nora Gomringer, aus:
Vor Arvo Pärts "Stabat Mater" zu rezitieren

Musik: Jan Kehrberger

i. prozessio

$\text{♩} = 60$

Sopransaxophon

Violoncello

Mezzosopran

*wenn möglich:
Zungenplenum bei geschlossenem Schwellwerk.
Sonst leise Flöten.*

Orgel

p

p

8

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

16

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

f fz fz fz fz

Detailed description: This system covers measures 16 to 21. The S. Sax. part is silent. The Vc. part begins in measure 16 with a rest, then enters in measure 17 with a melodic line. Dynamics are marked *f* in measure 17, *fz* in measures 18, 19, 20, and 21. The Mezzos. part is silent. The Org. part consists of a bass line with chords and moving lines in both hands.

22

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

fz

Detailed description: This system covers measures 22 to 30. The S. Sax. part is silent. The Vc. part continues its melodic line from measure 22 to 30, with a dynamic marking of *fz* in measure 22. The Mezzos. part is silent. The Org. part is silent throughout this system.

31

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

fz

Detailed description: This system covers measures 31 to 36. The S. Sax. part is silent. The Vc. part continues its melodic line from measure 31 to 36, with a dynamic marking of *fz* in measure 31. The Mezzos. part is silent. The Org. part is silent throughout this system.

39

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

p

44

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

52

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

*hervor; zwei Klaviere
Aliquot- oder Zungenstimme
Principale in der Begleitung*

mp

p

59

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

ein Klavier

66

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

von ferne; bewegter ♩ = 90

ff

wie anfangs

p

8va

72

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

76

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Bottom staff

80

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Bottom staff

84

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Bottom staff

91

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

95

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

99

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Tempo I

p

105

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

113

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

näher, bewegter $\text{♩} = 90$

120

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

125

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

128

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Tempo I

zwei Klaviere (etwas stärker als zuvor)

meno *p*

134

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

weiterhin zwei Klaviere

bewegt, noch näher $\text{♩} = 90$

141

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Vc.

144

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Vc.

150

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Vc.

153

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

156

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Tempo I

wie eingangs

p

162

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

170

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

178

weiter entfernt

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

186

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

von ferne; erstes Zeitmaß

191

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

195

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

199

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

tr *perdendosi*

205

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

jetzt leise Flöten

pp

213

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

220

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

ii.

Sopransaxophon *f* *tr*

Violoncello

Mezzosopran

Orgel *mf* *Prinzipalklang*

6 S. Sax. *tr*

Vc.

Mezzos.

Org.

11 S. Sax.

Vc.

Mezzos. *Gibt den Mo - ment des schwin - den - den Lichts. Gibt den Mo - ment des leise, weiche Stimmen*

Org. *pp*

16

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

schwa - chen Se - hens. *Prinzipale*

21

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

26

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Gibt den Mo - ment des letz - ten Ge - räuschs. Gibt den Mo - ment der_ Stil - le.

leise, weiche Stimmen *Prinzipale*

pp

31

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

36

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Gibt das Letz - te und den Ge -
weich und leis

40

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

- dan - ken an al - les. Gibt aus al - lem ei - ne selt - sa - me Ruhe. _ Gibt aus Ru - he den oh - ren - be - tau - ben -

44

S. Sax.

Vc. *tr*

Mezzos.

- den Lärm. —

Org. *p*

49

S. Sax.

Vc. *tr*

Mezzos.

Org.

53

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

iii.

Sopransaxophon

Violoncello

Mezzosopran

Orgel

6

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

10

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

16

S. Sax. *pp*

Vc. *sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp*

Mezzos.

Gibt im Grab eine Zwischenzeile. Gibt in der Zwischenzeile ein Flüstern.
*geschlossenes Schwellwerk mit Zungenplenum
oder leise Prinzipale*

Org. *pp*

22

S. Sax.

Vc. *pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp*

Mezzos.

Gibt im Flüstern ein Wachwerden und Tasten.
Gibt im Unbestimmten ein Suchen.

Org.

29

S. Sax.

Vc. *sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp*

Mezzos.

f

Org.

34

S. Sax. *fz* *pp* *f* *fz*

Vc. *fz* *pp* *f* *fz*

Mezzos.

Org.

Zungenplenum geschlossen
oder Prinzipale

38

S. Sax. *f* *fz* *sfz* *sfz* *pp* *fz* *pp* *slap-tongue*

Vc. *f* *fz* *sfz* *sfz* *pp* *fz* *pp*

Mezzos.

Org.

leise Stimmen

42

S. Sax. *f* *fz* *sfz* *f* *pp* *fz* *pp*

Vc. *fz* *pp* *fz* *pp* *f* *fz* *sfz* *pp*

Mezzos.

Org.

46

S. Sax. *sfz pp sfz pp*

Vc. *pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp*

Mezzos.

Org.

Gibt eine Bewegung, die ziellos ist. Gibt ein Versichern trotz lehmigen Grundes.

53

S. Sax.

Vc. *sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp*

Mezzos.

Org.

Gibt ein Summen aus allem, das ist. Gibt ein Beten, ein Flehen, ein Hoffen.

59

S. Sax. *pp flz. sfz pp*

Vc. *sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp f*

Mezzos.

Org.

iv.

$\text{♩} = 90$

Sopransaxophon

Violoncello

Mezzosopran

p

Gibt im Dun - keln den Traum. Und im Traum das Er - wa - - - - - chen.

weiche Stimmen, sehr leise

Orgel

p

p

8

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Gibt im Traum das En - de des Schla - fes, das En - de des Schla -

*hervor,
auf einem anderen Klavier*

Orgel

13

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

- fes, das En - de des Schla-fes, das En - de des

dolcissimo: colla voce

18

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Schla - fes. Gibt im Traum das En - de des Schla - fes. Gibt im Flü - stern ein

pp *ppp*

23

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Grau - en. Gibt im Un - ge - wis - sen ein Er - schaf - fen des Selbst. Gibt im weich, wie zuerst

p *p* *p*

28

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Selbst ein All - - - - ver - trau - en, ein All - ver - trau - en.

34

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

sost.....a tempo

... a sanctuary safe and strong
(Billy Joel, And So It Goes) *Prinzipale*

pp *f*

40

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Gibt ei - nen ge - - ra - - - den Rüc - - ken,

45

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Gibt ei - nen ge - - ra - - - - den Rüc - ken, und ein
*im vollen Werk,
 ohne Zungen*

Org.

fff

50

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Ab - - - - - war - ten. Gibt _____ ein Lau - schen auf
*Schnarrwerk
 hinzu!*

dolce espressivo

p

pp

wie zum Beginn

Org.

56

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

al - - - le Klän - ge. Gibt _____ ein Ge - räusch wie Rei - ben von Jahr - hun - der - ten

Org.

61

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

ge - gen ein - an - der. Gibt ein glei - bendes Licht. Gibt ei - nen Neu - be - ginn.

♩ = 70

V.

Sopransaxophon

Violoncello

Mezzosopran

Orgel

Gibt ein Wis - sen um al - les in al - lem. Gibt ei - ne Li - nie,

sehr leise Flöten

p

pp

5 Unruhig; sehr schnell ♩ = 180

S. Sax. *f*

Vc. *f*

Mezzos.

Org.

die sich zur Sil- hou-

10

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

et- te formt,

15

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Gibt ei-

20

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

nen Kör- per,

25

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

der ei- nen Schat- ten

30

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

wirft.

35

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

40

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

womöglich geschrieben

Gibt ei - nen neu - en Men - schen. Gibt ei - nen

45

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

neu - en Men - - - - - schen. Gibt ei - nen neu - en Men - schen.

50

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

vi.

♩ = 120

Sopransaxophon

Violoncello

Mezzosopran

Orgel

*Aliquoten bei geschlossenem Schwellwerk
Sonst: leise Prinzipale*

4

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

8

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

12

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

16

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

20

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

24

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

27

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

31

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Da liegt viel Last auf ei - nem Neu - sein.

35

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

auf ei - nem Ich - war - noch - nie - hier,

39

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

42

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

46

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

sfz

ich - war - noch - nie - hier, Tut - mir - leid, ich - kenn - mich - nicht - aus.

51

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Und wenn sie dich fra - gen:

55

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Wo gehts - hier dort - hin?

hin?

59

Lastend ♩ = 76

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

im - mer - wei - ter? volles Werk

fff

65

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

p

Sagst du nur: ge - ra - de - aus weiche Prinzipale

71

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Verhalten, leicht *smorzando*

leise Flöten

77

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Das Neu - Sein ist Pink - Sein ist Roh - Sein, und oh - ne Schliff, ist Echt-Sein und oh - Ver - ste - len.

82 **Tempo I**

S. Sax. *p*

Vc.

Mezzos.

Org.

Ist kla - re Bahn und ein - deu - ti - ges Rol - len

85

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

ist hin - de - rungs - los und oh - ne Ver - lust.

vii. egressus

von fern; bewegt ♩ = 90

Sopransaxophon *f*

Violoncello

Mezzosopran

Orgel

2 ♩ = 60

S. Sax.

Vc. *p*

Mezzos.

Org.

leise Flöten; nur zarter 16 Fuß

p

10

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

17

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

Zungenplenum bei geschlosnem Schwellwerk oder leise Prinzipale

24

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

näher

p bei derer bassgeig *molto espressivo*

32

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

f *molto espressivo*

f

mp

mf

40

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

47

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

51

bewegt $\text{♩} = 90$

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

54

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

allmählich fortgehend

57 *das andre zeitmaß (belastet) (♩ = 60) wankend*

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

63 *bewegt ♩ = 90*

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

68 *verzögern* ♩ = 60

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

72 *tutta forza*

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

78 *mf*

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

immer weiter weg

84

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

mp

p

90

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

mp

95

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

mp

100

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.

möglichst leise

pp

f

106

S. Sax.

Vc.

Mezzos.

Org.