

Violino solo

Possen. Vier Burlesken, oder: Oinologische Sonate.

Jan Kehrberger

MADRIGAL. (Brief eines Dörrfers) *Giocoso* ♩ = 120

f **berlin** leben kann habe ich im-
ja ich dank dir schön a - ber mer noch nicht begriffen
ber wie mer in
8 *espr.* *pizz.* 4 2 1
21 *arco* 1 4 2 *Clvr*
33 *Clvr* o - der das an - dre Kaff da - ne - ben,
41 dann geteert und ge- federt werden
("heißt") da würde ich a - ber lusch-tigk wärs schon.
48 *Clvr* 15 *mf* 2
70 de - spek - tier - lich be - geg -
79 *Trbn* 4 2 *f*
91 *pizz.* 1 19 *Trbn* *Clvr*
117 *arco* *p* unter Anspielung auf den O - pel Ka - pi - tän könntmer nun auf das ver - fal -
" ka"

6

 ver - irr - ten sich nach Bra - bant und muss - ten sich sehr wun - dern.

12

 pizz. arco

18

 Clvr
 f

28

 Heint - je) ge - sun - gen und en - det
 ff f

35

 1
 mp

43

 3 Trbn
 f
 Schla - ger - sän - ge - rin - nen wer - den

54

 4 Clvr

63

 Clvr
 ff
 "Ich gäb euch

70

 mf
 — MA - MA - TSCHI!

77

 Stich - wort "MA - MA - TSCHI" zu - ge - ben,

81

 mp
 "Ich gäb euch MA - MA - TSCHI!.."

Verdaustig. ♩ = 120

Ver - dau - stig wars und gla - ße Wie - ben rot - - - ter - ten gor - kicht im Ge - mank
 mf

mit g'wald kannschd e mugg hinde erumlupffe (wenig bekannter Lehrsatz des Pythagoras; der ist übrigens auch so einer)

4

8

12

16 **13**

Clvr

33

Clvr *dolce*
this passage is supposed to sound like an exquisite boy's choir which is quite astonished about we do not know what it is

37
rot - - - - ter - ten, rot - - -

40
- ter - ten, rot - - - - - ter - ten..

43
f

47
f

50

54 **Prustend. (Éclatant)*** (♩ = 120)**
ff *f*

58

61
mp

*** die bessere deutsche Übersetzung für diese Vortragsbezeichnung wäre:
"Berstend". Es erschließt sich nicht, weshalb der Verfasser "Prustend" schreibt.

66 *tr*

p

this passage, too, should sound like an again excellent and somehow strangely excited boy's choir (following)

70 *1*

ro.. - - - - - rot - - - - - ter - ten..
p

74

Ver - dau - stig wars und gla - ße
ff

77 *Clvr*

Wie - ben rot - - - ter - ten
mp

82 *Clvr*

Clvr

87

mp

91 *Clvr*

Clvr
tr

99

mf

103

mf

107

f

111

mf
Trbn

115

mp

an dieser Stelle könnte Ihre Werbung stehen / rheinische Zweizeilung - **) Vgl. Partitur. Dort steht es geschrieben.

119

122 Trbn *ff*

127 Clvr *mf*

132 Trbn *ff*

137 *3*

139 *mp* Clvr

144 *ff* 6

145 6

146 6 *mf* 1

149

153 *fff* 1 *pp* 2

Bitte verlassen Sie diesen Ort so, wie Sie in vorzufinden wünschen!