

# ADAM.

Jan Kehrberger

## i. Am Tage

♩ = 92

Baritono solo

Am Ta - ge, da ER, Gott,

Pianoforte

*pp*

B solo

Er - de und Him - mel mach - te, noch war al - ler Busch des Fel - des nicht auf der Er - de,

Pfte.

*pp*

B solo

noch war al - les Kraut des Fel - des nicht auf - ge - schos - sen denn\_ nicht hat - te reg -

Pfte.

B solo

- nen las - sen ER, Gott\_ ü - ber der Er - de, und Mensch, A - dam, war kei - ner, den A - cker

Pfte.

*pp*

B solo

A - - da - ma, zu be - die - nen aus der Er - de stieg da\_ ein Dunst

Pfte.

*senza sord.*

24

B solo

ein Ne - bel ging auf von der Er - de

S

A

T

B

(solo)

und feuch - te - te al - les

Pfte.

senza sord.

mf

28

B solo

tutti (fischiato)

*p possibile*

8<sup>va</sup>

te den Men - schen,

S

A

tutti (fischiato)

*p possibile*

8<sup>va</sup>

T

B

(gepresst)

*mp*

Land und ER, Gott, bil - de

Pfte.

flautando

*p possibile*

31

B solo

Staub vom A - cker aus ei - nem Er - den - kloß Und er blies ihm ein

Pfte.

*p*

Tastengewicht

37

B solo

in sei - ne Na - se Hauch des Le - bens al - so ward der Mensch zum

Pfte.

*p*

*espr.*

# ii. Am Tage

42

B solo

le - ben - den We - sen

Pfte.

senza sord.

*pp*

*p*

Animato  $\text{♩} = 72$

*pp*

Coro

Und Gott pflanz - te ei - nen Gar - ten in E - - den, Üp - pig - land,

Pianoforte

*pp*

*espr.*

6

S

A

Üp - - - pig - land, Üp - - - pig - - - land,

T

B

Üp - pig - land, Üp - pig - land, Üp - pig - pig - land,

*pp*

Und Gott pflanz - te ei - nen

Pfte.

*m.d.*

11

S

A

Üp - - - pig - land, Üp - pig - land, Üp - pig - land, ge - gen

T

B

Gar - - - ten in E - - - den, Ge - gen

*Fl. 1*

*pp*

*Bassi*

*Tenori*

Pfte.

einen Garten

16

S A con bocca chiusa  
Mor - - - gen ost - wärts, ost - wärts  
T B land  
Tenori con bocca chiusa  
Mor - - - - - gen, ost - wärts und leg - te dar - ein - den Men - schen, den

Pfte.

22

S A den er - ge - macht hat - te, den er - ge - macht hat - te, Und Gott  
T B er - ge - macht hat - te, den er - ge - macht hat - te

Pfte.

27

S A mach - te ei - nen Gar - ten in E - den, ost - wärts und leg - te dar -  
T B *dolciss.*

Pfte.

33

S A *Soprani e alti*  
- ein den Men - schen, den er ge - macht hat - te Und Gott  
T B *Tenori e bassi*  
Und Gott pflanz - te ei - nen

Pfte. *p mp mf*

39

S A pflanz - te ei - nen Gar - - ten in E - - den, Üp - pig - land, Üp - - - -

T B Gar - - ten in E - - den, Üp - pig - land, Üp - pig - land, Üp - - - -

Pfte. *Bassi* *Fl. 2* *f*

44

S A - - pig - land, Üp - - - - pig - land, Üp - pig - land, Und Gott

T B - - pig - land, Üp - - - - pig - land, Üp - pig - land,

Pfte. *Tenori* *Fl. 1* *tutti* *ff* *mf*

49

S A pflanz - te ei - nen Gar - - ten in E - - den, Und Gott pflanz - te ei - nen

T B Und Gott pflanz - te ei - nen Gar - - ten in E - - den, Und Gott

Pfte. *tutti*

54

S A Gar - - ten in E - - den,

T B pflanz - te ei - nen Gar - - ten in E - - den,

Pfte. *f*

59 *Tutti*  
*f*

S A ER, Gott ließ aus dem Ak - ker al - ler - lei Bäu - me schies - - - - sen

T B ER, Gott ließ aus dem Ak - ker al - - - - ler - lei Bäu - me schies - sen

*Tutti*

Pfte.

64

S A lu - - - - stig an - zu - se - hen und gut zu es - - sen und den Baum des

T B lu - - - - stig an - zu - se - hen

Pfte.

*molto cresc.*

69

S A Le - bens mit - ten im Gar - ten und den Baum der Er - kennt - nis von Gut..

T B Le - bens mit - ten im Gar - ten und den Baum der Er - kennt - nis von Gut..

*Soli*

Pfte.

*pp*

74

S A Gut und Bö - se

T B Gut und Bö - se

Pfte.

*ff*

82 *pp* pflanz - te ei - nen  
 S A Und gott  
 T B

*molto vibrato* *flageolett*

Pfte.

88 Gar - ten in E - den, Üp - pig - land, Üp - pig - land..  
 S A Und Gott pflanz - te ei - nen Gar - ten in E - den..  
 T B

Pfte.

94 *Soli*  
 S A Ein Strom ge - het aus zu wäs - sern den Gar - ten und  
 T B *tutti* *molto* *p* *Soli*

**iii. einen Garten**

Pfte. *mp* *fz* *p* *p*

101 *Tutti* *fff*  
 S A teilt sich in vier Haupt - ar - me, Pi - schon, wo das Gold ist, das E - del - harz und der  
 T B *fff* *Tutti*

Pfte. *fff*

iii. einen Garten

106

S A  
T B

O - nyx - stein, Gi - chon um das Moh - ren - land, Chi - dek - kel vor As - sy - ri - en, der

Pfte.

111

S A  
T B

vier - te Strom.. Eu - phrat..

Pfte.

118

Pfte.

Vivace ♩ = 86

poco rit... un poco calmo ♩ = 80

Pianoforte

5

Pfte.

poco rit. un poco calmo  $\text{♩} = 80$  poco string.....

Tempo I

*mf*

*p*

Pfte.

Tempo I

a 2

*mf*

*p*

*mf*

Pfte.

Mezzosoprano solo

*mf*

ER, Gott, nahm den Men - schen, und setz - te ihn\_ in den Gar - ten\_ von E - den ihn zu be - bau - en

*p*

Pfte.

*mf*

und\_ ihn\_ zu hü - ten ER, Gott, ge - bot\_ dem Men - schen

*mf*

*p*

Pfte.

*mf*

von al - len Bäu - men des Gar - tens magst du es - sen a - ber vom\_ Baum der Er - kennt - nis von\_ Gut und

Pfte.

*mf*

Bö - se sollst du nicht es - sen, denn am Tag, da du da - von is - sest wirst du des To - des ster - ben.

a 2

Pfte.

33 *mf*

Pfte.

36

M solo

ER, Gott, sprach es ist nicht gut daß der Mensch al - lein sei,

Pfte.

37

M solo

ich will ihm ei - ne Hil - fe ma - chen, die um ihn sei, ihm Ge - gen - part.

Pfte.

40

M solo

ER, Gott, bil - de - te

Pfte.

43

M solo

aus dem Ak - ker al - les Le - ben - di - ge des Fel - des

Pfte.

47

M solo

und brach - te sie zum Men - schen, zu se - hen wie er ih - nen ru - fe,

Pfte.

51

Fl.

M solo

Pfte.

un - ter dem Him - mel und

55

M solo

Pfte.

Tier auf dem Fel - de sei - nen Na - men

57

M solo

Pfte.

a - ber für den Men - schen ward kei - ne Hil - fe ge - fun - den die um ihn sei, die um ihn sei, ihm Ge - gen - part.

60

Pfte.

63

Lirico ♩ = 66

M solo

Pfte.

Da ließ Gott ei - nen tie - fen Schlaf fal - len auf den Men - schen und er ent - schief, und nahm von sei - nen Rip - pen ei - ne

66

Tempo I

M solo

Pfte.

und schloss zu die - se Stel - le mit Fleisch ER, Gott, bau - te die Rip - pe zu ei - nem Wei - be und brach - te sie zum

69

M solo

Men - schen Da sprach der Mensch:

Pfte.

### iv. von meinem 4. von meinem

*molto allarg.....Animato* ♩ = 140  
*Baritono solo*

Baritono solo

Dies - mal ist sie's!

Pianoforte

*f* *mf* *mf* *mf*

9

Pfte.

*m.d.*

19

Pfte.

*m.d.*

30

B solo

Das ist doch Bein von mei - nem Bein

Pfte.

*f* *f* *pizz.*

38

B solo

Fleisch von mei - - - - - nem Fleisch

Pfte.

46

B solo

man wird sie Män - - - nin hei - ßen, die sei ge - ru - fen:

Pfte.

8<sub>ba</sub>

poco rit.....a tempo  
 Mezzosoprano solo

56

M solo

v. von meinem Das ist doch Bein von

B solo

I - - - - - scha, Weib. ff

Pfte.

8

65

M solo

mei - nem Bein Fleisch von mei - -

B solo

Pfte.

73

M solo

B solo

Pfte.

*p*

- - nem Fleisch die sei ge - ru - fen I - - -

Man wird sie Män - - - - -

*p*

*Harm.*

*molto*

*ffz*

*p*

81

M solo

B solo

Pfte.

- - scha, Weib, die sei ge - hei - ßen Weib

- - nin, Män - nin hei - ßen, die sei ge - hei - ßen Weib

89

M solo

B solo

Pfte.

Da - rum lässt ein Mann sei - nen Va - ter und sei - ne Mut - ter und haf - tet sei - nem

Da - rum wird ein Mann sei - nen Va - ter und sei - ne Mut - ter ver - - las - sen und an

99

M solo

B solo

Pfte.

Wei - be an und sie wer - den zu ein - nem Fleisch

sei - nem Wei - be han - gen

*mp*

*pizz.*

109 rit. .... a tempo

Pfte.

117 molto rit.

S A Die bei - den a - ber, der Mensch und sein Weib wa - ren nackt und sie schäm - ten sich

T B

Pfte.

126 Vivace ♩ = 108

S A nicht\_

T B

Pfte.

131

Pfte.

♩ = 112 \*)

Coro

Und die Schlan - ge war

\*) Die kreuzförmigen Notenköpfe gesprochen  
(hoch - mittel - tief)

Pianoforte

Fl. flz. *p* Trb. con sord. *p* Ob. *p* Harm., Str. *p* Str., Fag. *p* Cor. *p*

*p* Clar., Fag.

7

S A li - sti - ger als al - le Tie - re auf dem Fel - de die Gott der HErr ge - macht - hat - te

T B und sprach zum Weib:

Pfte. *ff* Orch. *ff* pizz. pizz.

11

S A Ob schon Gott sprach: Esst nicht von al - len Bäu - men des Gar - tens...! Das Weib sprach zur Schlan - ge:

T B

Pfte. arco *p* Harm. 8' *p*

14

S A wir es - sen von den Fröch - ten der **wi. die Schlange** ber von der Frucht des Bau - mes

T B

Pfte. pizz. arco

17 (sehr tief)

S A mit - ten im Gar - ten hat Gott ge - sagt: Esst nicht da - von und rührt nicht dar - an, sonst müsst ihr ster - ben

T B

Pfte. *tr* *p* *Harm.* *ff* *tr* *Cor.* *f sub. > p*

21 (fragend)

S A Die Schlan - ge sprach zum Weib: ster - ben(?) ster - ben wer - det ihr nicht,

T B

Pfte. *Str., Fag. Harm.* *p* *Harm.*

25

S A ihr wer - det mit - nich - ten des To - des ster - ben son - dern Gott ists be - kannt, dass am Tag, da ihr da - von

T B

Pfte. *Trb.* *p* *Fag.*

29

S A es - set eu - re Au - gen sich klä - ren, so wer - den eu - re Au - gen auf - ge - tan und ihr wer - det wie

T B

Pfte. *Harm.* *tr* *Fag.*

34

S  
A  
T  
B

Gott und wis - sen, was gut und bö - se ist.

Pfte.

Harm.

6

bd.

Harm.

40

S  
A  
T  
B

*Mezzosoprano solo  
dolciss.*

Das Weib sah, dass von dem Baum gut zu es - sen wä - re

Pfte.

Ob.

Fl.

bd.

Ob.

Fl.

Fag.

Fag.

47

S  
A  
T  
B

Chor (flüsternd)

das es ein lu - sti - ger Baum wä - re, weil er klug mach - te und aß

Pfte.

bd.

Ob.

Fl.

Cl.

Fag.

56

S  
A  
T  
B

*molto accel.*

und gab auch ih - rem Mann da - von, und er aß Da wur - den ih - rer bei - der Au - gen auf - ge -

Pfte.

Org.  
Regal 8'

Harm.

3

62 ..... a tempo

S  
A  
- tan und sie er - kann - ten, dass sie nackt wa - ren *Baritono solo*

T  
B  
*f* Sie floch - ten Fei - gen - laub

Pfte.  
Regal 8' *Vi 1; Harm.* *Harm.*

69

S  
A  
(pfeifen) *ppp*

T  
B  
und mach - ten sich Schur - ze

Pfte.  
*Vi 1* *Harm.* *Vi 1 flautando 8va* *ppp* *Harm.*

80 ♩ = 108

S  
A  
Sie hör - ten die Stim - me Got - tes, der sich beim Ta - ges - wind im Gar - ten er - ging, da der Tag kühl wor - den

T  
B  
*ekstatisch*

Pfte.

85

S  
A  
war

T  
B  
Es ver - steck - te sich der Mensch und sein

Pfte.

96

S A  
T B

Weib vor dem AN - ge - sicht Got - tes un - ter die Bäu - me im Gar - ten

Pfte.

### 6. Wo bist du

Allegro feroce  $\text{♩} = 120$

Pianoforte

*ff*

Pfte.

*sffz* *ff* *ff* *ff*

21

S A  
T B

Gott rief A - dam, und sprach zu ihm:

Pfte.

*ff* *mf* *ff* *fff*

Wo bist du?

28

S A  
T B

Wo bist du? Wo bist du? *Baritono solo* *f*

Wo bist du? Und er sprach: ich

Pfte.

*fff* *f*

vii. Wo bist du

33

S  
A

T  
B

Pfte.

hö - re - te dei - ne Stim - me im Gar - ten und fürch - te - te mich, denn ich bin nackt und ich ver - steck - te mich

39

S  
A

T  
B

Pfte.

Und er sprach: Wer hat dir ge - sagt, dass du nackt bist? Hast du vom Baum ge -

*Tutti*  
*ff*

*mp*  
*ff*  
*Tutti*

47

S  
A

T  
B

Pfte.

- ges - sen, da - von ich dir ge - bot, du sollst nicht da - von es - sen?

56

B solo

S  
A

T  
B

Pfte.

Da sprach A - dam: das Weib, das du mir zu - ge - sel - let hast, das

du, \_ das du, \_ das du, \_ das du, \_ das

62 *Tutti*  
*ff*

S A Sie gab mir von dem Baum, und ich aß

T B du mir zu - ge - sel - let hast, *ff*  
*Tutti*

Pfte. *mf*

70 *ff*

S A Da sprach Gott zum Weib: Was hast du da ge-

T B *ff*

Pfte. *p* *ff* *p*

77

S A -tan? Das Weib sprach: Die

T B

Pfte. *fff* *p*

84

S A Schlan - ge be - trog mich al - so dass ich aß

T B

Pfte. *p*

87 *senza misura; lento* ♩ = 108

M solo *Mezzosoprano solo* Zum Wei - be sprach er.

S A (nüchtern und sachlich, wie Nachrichtensprecherin)  
Gott sprach zur Schlange: Weil du das getan hast, sei verflucht vor allem Getier  
des Feldes, auf deinem Bauch sollst du gehn und Staub sollst du fressen dein Leben lang,  
T Feindschaft stelle ich zwischen dich und das Weib, zwischen deinen Samen und ihren Samen,  
B er stößt dich auf das Haupt, du stößt ihm in die Ferse.

Pfte. *Vi 1 solo Fl*  
*espr.* *p* *Harm.*

89 *Va: Fgg.*

M solo Ich will dir viel Schmer - zen schaf - fen, Wenn du schwan - ger wirst, du sollst mit Schmer - zen  
S A Kin - der ge - bä - ren  
T B

Pfte.

94 *Tempo I Tutti*

S A und dein Ver - lan - gen wird nach dei - nem Mann sein \_\_\_\_\_ Zu A - dam sprach er: Weil du auf die  
T B

Pfte. *Tutti Str.*  
*f* *p* *pizz.*

100

S A Stim - me dei - nes Wei - bes ge - hört hast und ge - ges - sen, von dem Baum, den ich dir ver - bot und sprach: iss  
T B

Pfte. *arco* *p*

108 *ff fff*

S A nicht da - von, sei ver - flucht der A - cker um dei - net wil - len, mit Kum - mer sollst du dich drauf näh - ren

T B

Pfte. *fff*

S A al - le Ta - ge dei - nes Le - bens Dorn und Stech - kraut lässt er dir schie - ßen

T B

Pfte. *Str. mp*

*Mezzosoprano solo*

121 *mf p*

M solo So iss denn das Kraut des Fel - des!

B solo *mp* Im Schweiß dei - nes An - ge - sichts sollst du dein Brot es - sen,

Pfte. *mp* *Bl.* *Str. con sord.* *Cl.* *pizz.* *Fag* *mp*

127 *molto rit. .... più lento*

B solo bis du zum A - cker kehrst, denn aus ihm bist du

S A

T B *Tutti fff* Denn Staub ge - nom - men Denn Staub,

Pfte. *con sord. pp* *fff* *senza sord.* *mp* *Trb con sord.* *Fag* *fff*

*Tutti*  
*fff*

Denn Staub bist du, und zu Staub sollst du wer -

133

S A  
T B

— bist du, und zu Staub sollst du wer - den

Staub..

Pfte.

*un poco più vivo*

140

-den

*pp*

*pp*

S A  
T B

Staub bist du, Staub bist du Staub bist du.. Staub bist du..

*p* *pp*

Staub bist du, Staub bist du Staub bist du..

*p* *pp*

tonlos blasen

Pfte.

*p* *pp*  
con sord.

### 7. Chawwa, Leben

*d. = 72*

Coro

Chaw - wa,  
Der Mensch nann - te sein\_ Weib Chaw - - wa, Le - ben Chaw - wa, Le - ben,  
Der Mensch nann - te sein\_ Weib

Str.  
con sord.

Pianoforte

*pp* *m.d.*

7

S A  
Chaw - - wa, Chaw - wa, Le - - - ben denn sie wur - de Mut - ter al - ler Le - ben -

T B  
Chaw - - wa, Le - ben, Chaw - wa, denn sie wur - de Mut - ter al - - ler Le -

Pfte.

13

S A  
- di - gen \_\_\_\_\_ .und klei - - de - te

T B  
- ben - di - gen. \_\_\_\_\_ Und Gott mach - te A - dam und sei - nem Wei - be Rö - cke von Fel - len \_\_\_\_\_ und klei - -

Pfte.

*espr.*

19

S A  
sie, und klei - - - - de - te sie

T B  
- - - - de - te - sie \_\_\_\_\_ Und Gott sprach: Da, der Mensch ist ge - wor - den wie un - ser -

Pfte.

*Baritono solo*  
*mf*  
*senza sord.*  
*p*

25

B solo  
und nun könn - te er gar sei - ne Hand aus - stre -

S A  
- ei - ner, und weiß, was Gut **und** Bö - se ist,

T B

Pfte.



# ix. Wo ist dein Bruder

senza misura; parlando

52 *p*

S A - trieb den Men - - schen und lagerte ost - wärts die Che - ru - bim mit dem blo - ßen, hau - en - den  
 T B vor dem Garten Eden *p*

Pfte. *col canto*

59 **Tempo I**

S A Schwert, und ließ von E - den ost - wärts Che - ru - ben woh - nen und das Lo - dern des krei - sen - den  
 T B

Pfte. *m.d.*

64 *Solo*

S A Schwerts, zu be - wah - ren den Weg zum Baum  
 T B

Pfte. *Solo* *con sord.* *dim.* *dim.*

67 *rit.*

S A des Le - bens  
 T B

Pfte. *ppp*

Ende des zweiten Teils



49

B solo

da sprach sie: Ka - ni - ti: Er - wor - ben habe ich mit ihm ei - nen Mann.

Pfte.

60

M solo

Sie fuhr fort zu ge - bä - ren sei - nen Bru - der, Ha - bel,

Pfte.

pizz.

68

M solo

Ha - - bel wur - - - - de Schaf - hirt

Pfte.

76

B solo

Ka - jin wur - de ein Die - ner des A - - ckers Kain a - ber ward ein Ak - - ker - mann.

Pfte.

8ba. arco

87

B solo

Hbl., Str.

p

6

6



x. Kaniti

senza misura ♩ = 120  
flautando

113

S A

T B

Pfte.

Da sprach der HErr zu Ka - jin:  
Tutti

- grim - te Ka - jin sehr, und sein Ant - litz fiel\_

pizz.  
con sord.  
arco

Vi 1  
8va  
flautando

118 Allegro ♩ = 140

S A

T B

Pfte.

Tutti  
f

Wa - rum er - grim - mest du? Wa - um ist dein Ant - litz ge - fal - len? Meinst du Gu - tes, trags hoch,

Str., Bl.  
arco

f

Largo ♩ = 72

con sord.

124

S A

T B

Pfte.

Solo

So la - gert die Sün - de vor der Tür, ein La - ge - rer, und nach dir hat sie Ver -

bist du a - ber nicht fromm,

Trb.

Tutti

con sord.

pizz.

ff

12

molto allarg.....Allegro molto ♩ = 120

130

S A

T B

Pfte.

Tutti

- lan - gen, du a - ber herr - sche ü - ber sie

f

Trb.

p

136 *s.v.* *Lento* ♩ = 60

S A *pp* Da re - de - te Kajin mit sei - nem Bru - der Ha - bel a - ber dann wars, als sie auf dem Fel - de wa - ren:

T B

Pfte.

140

S A Kajin stand auf wi - der sei - nen Bru - der Ha - bel und schlug ihn tot

T B

Pfte.

142 *Pianoforte solo*

Pfte. *pp*

### 9. Wo ist dein Bruder

♩ = 120 *Orch.*

Pianoforte *f*

Pfte.

Pfte.

## Wo ist dein Bruder

17 *ff*

S A *solo* *f* *tutti* *ff* *ff* *ff* *solo* *f*

Wo ist dein Bru - der Ha - bel? Wo ist dein Bru - der Ha - bel? Wo ist dein Bru - der Ha - bel? Er sprach: Ich weiß

T B ER sprach zu Kajin: Wo ist dein Bru - der Ha - bel? Er sprach: Ich weiß

Pfte. *ff* *f*

23 *solo*

S A ER a - ber sprach: Was

T B *f* ER a - ber sprach: Was

ER a - ber sprach: Was ER a - ber sprach: Was

ER a - ber sprach: Was ER a - ber sprach: Was

Pfte. *f*

31 *tutti*

S A hast du ge - tan? Die Stim - me dei - nes Bru - ders Blut schreit zu mir von der Er - de

T B hast du ge - tan? Die Stim - me dei - nes Bru - ders Blut schreit zu mir von der Er - de

Pfte. *m.s.*

36 *ff*

S A seist du hin - weg vom Ak - ker, der Er - de, die ihr Maul hat auf - ge - tan,

T B *ff* Und nun: ver - flucht

Pfte. *ff*

42

S A

T B

Pfte.

*ff*

dei - nes Bru - ders Blut von dei -

47

S A

T B

Pfte.

*kurz! ff*

*ff*

*ff*

-nen Hän - den zu emp - fan - gen. Wenn du den Ak - ker bau - en wirst, nicht gibt er dir fort - an sei - ne Kraft un - stet und

52

S A

T B

Pfte.

*Solo*

*p*

flüch - tig musst du auf Er - den sein.

Ka - jin a - ber sprach zu ihm: all - zu groß zum Tra - gen ist mei - ne Ver -

58

S A

T B

Pfte.

*f*

*p*

*ff*

-feh - lung

65 *Tutti e soli*

S A da, du ver - treibst mich heu - te vom Ant - litz des

T B *ff*

Pfte.

71

S A A - ckers Vor dei - nem ANT - litz muss ich mich ber - gen, un - stet und flüch - tig

T B

Pfte.

78

S A muss ich sein auf Er - den So wird mirs ge - hen, dass mich tö - tet, wer mich fin - det

T B *p molto cresc.*

Pfte. *p molto cresc.*

87 *Soli* *Tutti*

S A A - ber der HErr sprach zu ihm: Nein Nein Nein Nein

T B

Pfte. *dolce* *Soli* *Tutti*

93

S A  
Nein Nein Nein Nein

T B  
son - dern wer Ka - jin tot schlägt, sie - ben - fach wür - de\_ es ge - ahn - det.

Pfte.

Vc Solo

99

S A  
Und ER leg - te Ka - jin ein Zei - chen an, dass ihn nie - mand er - schlü - ge, wer ihn fän - de

T B

Pfte.

Tutti

105

S A  
Al - so ging Ka - jin von dem

T B  
*mf*

Pfte.

Vc Solo

Va

*mf*

*mf*

110

S A  
An - ge - sicht des HErrn

T B

Pfte.

# 10. Fuga (Schweife)

Fuga. Più allegro  $\text{♩} = 160$   
*Stre.*

Pianoforte *mf*

Pfte. *mf*

Pfte.

Pfte. *mf*  
*Cl.*  
*Str.*

Pfte. *mf*  
*Ob.*  
*Fl. a 2*  
*mf*

Pfte. *mf*  
*Fag.*  
*Cl.*

Pfte. *Cl. e Fag.*

Pfte. *p*  
*Str.*  
*Hbl.*

54

Pfte.

*ff*

62

Pfte.

*sfz*

68

Pfte.

Harm.

*p*

*dim.*

75

S

A

T

B

Pfte.

Ka - jin zog von sei - nem Ant - litz hin - weg

81

S

A

T

B

Pfte.

Ka - jin zog von sei - nem Ant - litz hin - weg

(oder 16 Fuss)

*8ba.*

87

Pfte.

Str.

*p*

94 *Cl.*  
Pfte. *p*  
*p*  
*Fag*

101 *Orch.*  
Pfte. *p* *f* *ff*  
*p* *f*

108  
Pfte. *ff* *m.d.*

114 *pp* *ff* *ff* *senza sord.*

120 *fff* *ff*

127 *mp* *mp*

133 *mf* *mf*

139

The image displays a page of a musical score for a fugue. It consists of eight systems of music, each with a piano part (Pfte.) and an orchestral part (Orch.). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the orchestral part is written in a single staff. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mp*, and *mf*, as well as articulation marks like accents and slurs. The tempo or mood is indicated by *senza sord.* (without sordano). The page number 40 is in the top left, and the title 'Fuga (Schweife)' is at the top center. Measure numbers 94, 101, 108, 114, 120, 127, 133, and 139 are placed at the beginning of their respective systems.



# 11. xi Lamech

senza misura ♩ = 72  
Mezzos. solo

0

Coro

Ka - jin er - kann - te sein Weib, die wur - de schwan - ger und ge - bar den Cha - noch

Cor.

Pianoforte

dim. al niente

Orch.

♩ = 120

mp

2

M solo

mf

und er - bau - e - te

Pfte.

mp

8

M solo

ei - ne Stadt, die nann - te er nach sei - nes Soh - nes Na - men Cha - noch

B solo

solo

mf

Ka - jin er - kann - te sein

Pfte.

12

B solo

Weib, sie wur - de schwan - ger und ge - bar den Cha - noch

Pfte.

18

S  
A

T  
B

Pfte.

und er - bau - e - te ei - ne Stadt, die nann - te er nach sei - nes

*mf*

23

S  
A

T  
B

Pfte.

Soh - nes Na - men Cha - noch

*f* *mp*

29

S  
A

T  
B

Pfte.

*Tutti*

Dem Cha - noch wur - de I - rad ge - bo - ren

*mp* *mf*

34

S  
A

T  
B

Pfte.

I - rad zeug - te Me - ch - ja - el Me - chu - ja - el zeug - te Me - tu - scha - el

*mp*

39

B solo

Me - tu - scha - el zeug - - te La - mech

Pfte.

pizz.

45

Pfte.

*p*

8ba

51

Pfte.

8

58

B solo

La - mech nahm sich zwei Wei - ber ei - ne hieß A - da, die an - dre Zil - la

Pfte.

*mp*

8

65

M solo

und sein Bru - der

B solo

A - da ge - bar den Ja - bal, *Tutti*

S

A

der wur - de Va - ter der Be - sit - zer von Zelt und Her - den,

T

B

Pfte.

*poco leg.*

# xii. Lamech

70

M solo

hieß Ju - bal,

B solo

*Tutti*

S A

von dem sind her - kom - men die Gei - ger und Pfei - fer

T B

Pfte.

*mp*

75

M solo

den Mei - ster in al - ler - lei

B solo

die Zil - la ge - bar a - ber auch, näm - lich den Thu - bal - Ka - jin

Pfte.

*Maestoso* ♩ = 70

*f*

79

*molto allarg.*.....♩ = 120

M solo

Erz - und Ei - sen - werk

*Tutti*

*ff*

S A

Thu - bal - ka - jins Schwe - ster war Na - a - ma

*ff*

T B

Pfte.

*ff*

*mf*

84

Pfte.

*fff*

*fff*

Alla marcia ♩ = 120  
*mp*

94

M solo

B solo

Pfte.

La - mech sprach zu sei - nen Wei - bern A - da und Zil - la, Wei - ber

100

M solo

B solo

Pfte.

La - mechs, lau - schet mei - nem Spruch: Ja, ei - nen Mann töt' ich für ei - ne

103

M solo

B solo

S

A

T

B

Pfte.

Wun - de, und ei - nen Kna - ben für mei - ne Beu - le La - mech

La - mech

## x. Lamech

108 *ff*

M solo  
sprach zu sei - nen Wei - bern A - da und Zil - la, Wei - ber La - mechs, lau - schet mei - nem Spruch: Ja,

B solo  
*ff* A - da, Zil - la, lau - schet mei - nem Spruch, ja, ja

*ff*

S  
sprach zu sei - nen Wei - bern A - da und Zil - la, Wei - ber La - mechs, lau - schet mei - nem Spruch: Ja,

T  
*ff* A - da, Zil - la, lau - schet mei - nem Spruch, ja, ja

Pfte.  
*ff*

112

M solo  
ei - nen Mann töt ich für mei - ne Wun - de und ei - nen Kna - ben für mei - ne

B solo  
ei - nen Mann für mei - ne Wun - de für mei - ne

S  
ei - nen Mann töt ich für mei - ne Wun - de und ei - nen Kna - ben für mei - ne

T  
ei - nen Mann für mei - ne Wun - de für mei - ne

Pfte.

116

M solo  
Beu - le. \_\_\_\_\_ Ja \_\_\_\_\_ sie - ben - fach wird Kajin ge - ro - chen

B solo  
Beu - le.

S  
A  
Beu - le. \_\_\_\_\_

T  
B  
Beu - le.

Pfte.  
*rfz*

120

M solo  
a - ber sieben und sieb - - zig fach \_\_\_\_\_ La - mech, \_\_\_\_\_

B solo

Pfte.

122

M solo  
Ja sie - ben - fach wird Kajin ge - ro - chen a - ber sie - ben und sieb - zig fach La - mech.

B solo  
sieben und sieb - zig

S  
A  
Ja sie - ben - fach wird Kajin ge - ro - chen a - ber sie - ben und sieb - zig fach La - mech.

T  
B  
sieben und sieb - zig

Pfte.  
*pizz.* *fff*

senza misura ♩ = 72

Coro  
A - dam er - kann - te noch - mals sein Weib, und sie ge - bar ei - nen sohn  
den hieß sie Schet, Setz - ling!

Pianoforte  
*p*

4

S  
A  
T  
B  
denn: ge - setzt hat Gott mir ei - nen an - de - ren Sa - men für Ha - bel, den Ka - jin er - wür - get hat

Pfte.  
con sord.  
*pp*

7

S  
A  
T  
B  
Auch dem Schet wur - de ein Sohn ge bo - ren. Er rief sei - nen Na - men E - nosch, Mensch - lein!  
Auch dem Schet wur - de ein Sohn ge bo - ren.

Pfte.  
dolciss.  
con sord.  
*pp*

Mezzos. solo

12

Andante ♩ = 92  
trem.

Mosso  
Vi 1 solo

Pfte.  
Trb. con sord.  
Fag.  
Cor. con sord.

17  $\text{♩} = 48$

S  
A

T  
B

*Tutti*  
*mp*

Da - mals be - gann man, den Na - men des HErrn aus - zu - ru - fen

*p*  
*Cor. senza sord.*  
*mp*

*mfz*

20

Pfte.

25

S  
A

T  
B

da - mals be - gann man den

*molto* *molto*

29

S  
A

T  
B

Na - men des HErrn aus - zu - ru - fen

*Trb. con sord.*

*mfz*

*so lenne*

33

Pfte.

*f* *p*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Enosch, Menschlein!'. The page is numbered 50. The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 48. It features vocal parts for Soprano (S) and Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a Piano (Pfte.) part. The piano part includes a cor Anglais (Cor. senza sord.) and a trumpet (Trb. con sord.). The score is divided into systems, with measures 17, 20, 25, 29, and 33 marked. The vocal parts have lyrics in German. The piano part has various dynamics and articulations, including 'Tutti', 'mp', 'p', 'mfz', 'molto', 'so lenne', and 'f'. The cor and trumpet parts have dynamics like 'p' and 'mp'.

38

Pfte.

*ppp*

*ppp*

43

Pfte.

*Cor.*

1.

2. *molto rall. ....*  
*morendo*

47

Pfte.

Detailed description of the musical score: The score is written for Percussion (Pfte.) and Cor Anglais (Cor.). It is in bass clef with a key signature of two flats. The first system (measures 38-42) shows the piano part with chords and a bass line, marked 'ppp'. The second system (measures 43-46) shows the piano part with a rhythmic pattern and the Cor Anglais part with a melodic line, marked '1.'. The third system (measures 47-48) shows the piano part with a melodic line, marked '2. molto rall. .... morendo'.