

JENSEID EDEN

vorspiel

Jan Kehrberger

Lento $\text{♩} = 36$

I.

klavier

Measures 1-6 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a *ppp* and *dolciss.* dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

k

Measures 7-12. The right hand continues the melodic development, with a *p possibile* marking at measure 10. The left hand features a steady accompaniment of eighth-note chords.

k

Measures 13-17. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

k

Measures 18-22. The right hand features a melodic line with a *molto cresc.* marking at measure 20. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

k

Measures 23-27. The right hand has a melodic line with a *fff* marking at measure 25. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

k

Measures 28-32. The right hand features a melodic line with a *recit.* marking at measure 28. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

k

Measures 33-38. The right hand features a melodic line with a *p* marking at measure 35. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

[illegible]

58

k

sfz

64

k

sfz

70

k

sfz *p*

75

k

sfz

81

k

sfz

♩ = 76

*poco allegro**Fl. 1*

86

k

sfz *ppp* *p*

90

k

p

96

Fl. 2

Agitato ♩ = 144

k

mp *cresc. poco a poco*

102

k

108

k

mf

114

k

120

k

126

k

8va

132

k

p

138

k

p

142

k

f

The image displays a musical score for a piece titled 'vorspiel'. The score is written for a keyboard instrument, indicated by the 'k' marking on the left of each system. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 102 and ends at measure 142. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte) are used to indicate changes in volume. A 'trill' marking is present above the treble staff in measure 126. A 'pizzicato' marking is present below the bass staff in measure 138. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes beamed together. The overall structure of the piece is a single melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

153

ff

8va

[illegible]

171

f

f

(8)

177 *Alla marcia* ♩ = 120

f

f

182

p

k

Animato (Valse) (♩ = 60)
mosso appassionato

186

mf

188

Handwritten musical score for measures 188-189. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 3/4. The music features complex triplets and sixteenth-note patterns. Measure 188 shows a series of triplets in both hands, with the right hand having a dotted quarter note. Measure 189 continues the triplet patterns, with a final triplet in the right hand and a half note in the left hand.

190

Handwritten musical score for measures 190-191. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 3/4. The music features complex triplets and sixteenth-note patterns. Measure 190 shows a series of triplets in both hands, with the right hand having a dotted quarter note. Measure 191 continues the triplet patterns, with a final triplet in the right hand and a half note in the left hand.

192

Handwritten musical score for measures 192-193. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 3/4. The music features complex triplets and sixteenth-note patterns. Measure 192 shows a series of triplets in both hands, with the right hand having a dotted quarter note. Measure 193 continues the triplet patterns, with a final triplet in the right hand and a half note in the left hand.

194

Handwritten musical score for measures 194-195. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 3/4. The music features complex triplets and sixteenth-note patterns. Measure 194 shows a series of triplets in both hands, with the right hand having a dotted quarter note. Measure 195 continues the triplet patterns, with a final triplet in the right hand and a half note in the left hand.

197

Handwritten musical score for measures 197-198. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 3/4. The music features complex triplets and sixteenth-note patterns. Measure 197 shows a series of triplets in both hands, with the right hand having a dotted quarter note. Measure 198 continues the triplet patterns, with a final triplet in the right hand and a half note in the left hand.

199

Handwritten musical score for measures 199-200. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 3/4. The music features complex triplets and sixteenth-note patterns. Measure 199 shows a series of triplets in both hands, with the right hand having a dotted quarter note. Measure 200 continues the triplet patterns, with a final triplet in the right hand and a half note in the left hand.

201

Handwritten musical score for measures 201-202. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 3/4. The music features complex triplets and sixteenth-note patterns. Measure 201 shows a series of triplets in both hands, with the right hand having a dotted quarter note. Measure 202 continues the triplet patterns, with a final triplet in the right hand and a half note in the left hand.

Alla marcia ♩ = 120

vorspiel

7

203

f 3 3 3 3

k

207

p

k

213

p *f* *sfz*

k

220

sfz *ppp*

k

224

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

k

229

pp

k

235

sfz *sfz*

k

243

pp *sfz* *pp* *pp*

k

p

248

k

251

k

255

k

258

k

con sord.

261

k

264

k

senza sord.

con sord.

268

k

con sord.

senza sord.

272

k

con sord.

sifflato 8va

p possibile

p

mf

275

k

279

k

p

Tastengewicht

283

k

espr.

p

287

k

senza sord.

pp

Animato $\text{♩} = 72$

PREISUNG VIII

Des Chormeisters, nach der Kelterweise, ein Harfenlied Dawids.

ii.
mf

45

coro

DU, un - ser Herr, wie herr - lich ist dein Na - - me, in al - lem Erd - reich!

klavier

mf

50

mf

c

DU, un - ser Herr, DU, un - ser Herr,
_herr - lich ist dein Na - - - me in al - lem Erd - reich, DU, un - ser Herr, wie
Tenori e Bassi

k

p

DU, un - ser Herr, wie

55

c

herr - - - - - lich ist dein Na - me in al - lem Erd - reich, in

herr - lich ist dein Na - - me in al - lem Erd - - reich, herr - lich in

k

mf

60

c

al - - lem Erd - reich, in al - lem Erd - reich!
al - - lem Erd - - reich!

con bocca chiusa

con bocca chiusa

...herr - - - - - lich... DU, des - sen Heh - re der Wett - ge - sang, der

k

66

c ...ü - ber den Him - mel hin, ü - ber den, ü - ber den Him - mel hin, DU,

Wett - ge - sang_ gilt, ü - - - ber den Him - - mel hin. DU,

k

71

c un - ser Herr, wie herr - lich ist dein Na - - me, herr - lich...

un - ser Herr, wie herr - lich ist dein Na - - me, herr - lich...

k

mp

76

p

s Du, des - - sen Heh - re der Wett - ge - sang gilt ü - ber den Him - mel hin,

p

a Du, des - - sen Heh - re der Wett - ge - sang gilt_ ü - ber den Him - mel hin,

p

t Du, des - - sen Heh - re der Wett - ge - sang gilt_ ü - ber den Him - mel hin,

p

b Du, des - - sen Heh - re der Wett - ge - sang gilt_ ü - ber den Him - mel hin,

k

p

pizz.

80 *mf*

c DU, un - ser Herr, wie herr - lich ist dein

mf

DU, un - ser Herr, wie herr - lich ist dein Na - - me,

k *pizz.*
mp

85

c Na - - me, DU, un - ser Herr, in al - - lem Erd - reich, in al - -

DU, un - ser Herr, un - ser Herr, in *Fl. 2* al - - lem *Fl. 1* Erd - reich, in al - -

k *f*

90

c - lem Erd - reich! DU, un - ser Herr, DU, un - ser Herr, wie herr - lich ist dein

- lem Erd - reich! un - ser Herr, DU, un - ser Herr, wie

k *ff* *mf*

95

c Na - - me, DU, un - ser Herr, wie herr - lich ist dein Na - - me..!

herr - lich ist dein Na - me, DU, un - ser Herr, wie herr - lich ist dein

k

100

c

aus_ der Kin - der, der Säug - lin - ge Mund hast

f

Na - me..! aus_ der Kin - der, der Säug - lin - ge

k

105

Macht ge - grün - - - det

c

du ei - ne Macht_____ ge - grün det, - - - - um_ - dei - ner - Be - drän - ger - wil - len -

Mund hast du ei - ne Macht ge - grün - det um_ - dei - ner Be - drän - ger wil - len

k

110

molto cresc.

c

- zu - ver - ab - schie - den - Feind und - Rach - gie - ri - gen. - Wenn ich an - se - - - he dei - - nen

zu ver - ab - schie - den Feind und Rach - gie - ri - gen. Wenn ich an - se - - he dei - - nen

k

molto cresc.

113

Mond und Ster - ne, die die hast_ ge - fe - stet,...

- Him - mel, das Werk dei - ner Fin - ger, - Mond und Ster - ne, die du hast ge - fe - stet,...

pp

Him - mel, das Werk dei - ner Fin - ger, Mond und Ster - - ne, die du

117

hast_ ge - fe - stet,...

ff

123

128

Grave ♩ = 72

...was ist das Mensch - lein, daß du_ sein ge - denkst,

f

...was ist das Mensch - lein, daß du_ sein ge - denkst,

f

133

a

daß du sein ge - denkst, der A - dams - sohn, daß du zu - - ord - nest_ ihn!_

k

139 *mp*

s

...was *mp* ist das Mensch - lein, daß du sein ge - denkst, daß du sein ge -

a

..was ist.. der A - dams - sohn, der A - dams - sohn.. ..was

k

mp

144

s

- denkst, der A - dams - sohn, daß du zu - - ord - - nest_ ihn!_

a

ist.. der A - dams - sohn, daß du zu - - ord - nest ihn,_____

k

mp

149 *f*

s

was ist das Mensch - lein, daß du sein was ist das

a

was ist das Mensch - lein, daß du sein ge - ihn, was ist das

t

...was ist das Mensch - - lein, was ist das Mensch-lein, daß du_sein ge - denkst, was ist das Mensch - lein,..

b

...was ist das Mensch - lein, daß du sein ge - denkst, daß du sein ge -

k

f

154

s
Mensch - lein, daß du sein ge - den - - - kest, was..

a
Mensch - lein,___ was ist das Mensch - - - lein,.. der A - dams - sohn___

t
was ist das

b
- denkst, der___ A - dams - sohn, daß du zu - ord - nest_ ihn!___ ...was ist das

k

160

s
..der A - dams - sohn,

a
..der A - dams - sohn,

t
Mensch - lein, daß___ du sein ge - denkst,___ was ist das Mensch - lein, daß

b
Mensch - - lein, daß du___ sein ge - denkst, was ist das Mensch - lein, daß du___

k

164

s ..der A - dams - sohn, daß du sein - ge - denkst, daß du zu

a ..was.. daß du sein ge - denkst, der A - dams - sohn, daß du zu

t du sein ge - denkst, daß du sein ge - denkst, der A - dams - sohn, daß du zu

b sein ge - denkst, daß du sein ge - denkst, der A - dams - sohn, daß du zu

k *molto cresc.* *ff*

169 ord - nest ihn! *pp*

c ord - nest ihn! Lie - best ihm ein Ge - rin - ges nur man - geln, gött - lich zu

ord - nest ihn! *pp*

ord - nest ihn! Lie - best ihm ein Ge - rin - ges nur man - geln, gött - lich zu

k *ff* kurz, sehr hart *pp* 13? 11? 7?

175 *Animato* $\text{♩} = 72$

c sein, *p* Lie - - - best ihm ein Ge - rin - ges nur

sein,

k *pp*

p

183 man - geln, _____ gött - lich zu sein, gött - lich zu sein, _____

ie - - - ßest ihm ein Ge - rin - - ges nur man - - geln..

p

189

mf *f* *p*

krön - - test ihn mit Eh - re und Glanz, lie - ßest ihn wal - ten der

mp *mf* *f* *p*

krön - - test ihn mit Eh - re und Glanz, lie - ßest ihn wal - ten der

mf *f* *p*

krön - - test ihn mit Eh - re und Glanz, lie - ßest ihn wal - ten der

mp *mf* *f* *p*

tutti lie - ßest ihn wal - ten der

mp molto cresc. *mf* molto cresc. molto cresc. *p*

195

molto cresc. *fff*

Werk dei - ner Hän - de. Al - les setz - test du ihm zu Fü - ßen, Scha - fe und Rin - der

molto cresc. *fff*

Werk dei - ner Hän - de. Al - les setz - test du ihm zu Fü - ßen Scha - fe und Rin - der

molto cresc. *fff*

Werk dei - ner Hän - de Al - les setz - test du ihm zu Fü - ßen Scha - fe und Rin - der

molto cresc. *fff*

Werk dei - ner Hän - de Al - les setz - test du ihm zu Fü - ßen, Scha - fe und Rin - der

fff

201

c

s

a

t

b

k

Fi - sche des Meers, was die

Fi - sche des Meers, was die

all - samt und auch das Ge - tier des Fel - des, den Vo - gel des Him - mels und die

all - samt und auch das Ge - tier des Fel - des, den Vo - gel des Him - mels und die

all - samt und auch das Ge - tier des Fel - des, den Vo - gel des Him - mels und die

all - samt und auch das Ge - tier.. ..den Vo - gel des Him - mels und die

205

c

k

Soprani
mf

Pfa - de der Mee - re durch - wan - dert. DU, _____ un - ser

Pfa - de der Mee - re durch - wan - dert.

209

c

k

Herr, _____ wie herr - lich ist _____ dein Na - me in al - lem Erd - land!

garten

Moderato ♩ = 108

iii.

sola

soprano

Al - so ist Hi - mel und Er - de wor - den/ da sie ge - schaf - fen sind

klavier

Fag.

mp

Fl.

mp

7

s

Hbl.

Zu der zeit/ da Gott der HERR Er - den vnd Hi - mel mach - te/

k

mp

13

s

vnd al - ler - ley bew - me auff dem Fel - de/ die zu - uor nie ge - west wa - ren auff Er - den/ Vnd al - ler -

k

18

s

- ley Kraut auff dem Fel - de/ das zu - uor nie ge - wach - sen war. Denn Gott der

k

23

s

HERR hat - te noch nicht re - ge - nen las - sen auff Er - den/ vnd war kein Mensch der das Land

k

mp

28

s ba - we - te/ A - ber ein Ne - bel gieng auff von_

k

34

s _ der Er - den/ vnd feuch - tet al - les Land.

k

40

Vivace ♩ = 112

sola
f

a Str., Fag. VND Gott_ der HERR ma - chet

k

49

a den_ Men - schen aus_ dem Er - den klos/_

k

61

a vnd er blies jm ein den_ le - ben - di - genO - dem_ in sei - ne Na - sen/

k

72

a Vnd al - so ward_ der Mensch ei - - ne le ben - di - ge See - - le,

k

81

a Vnd al - so ward_ der Mensch ei - ne le - ben - di - ge See - - le.

k

ff

ff

8ba

92

k

(8)

102

k

fff

p

Andante moderato ♩ = 96

Vi solo

114

k

mp

Fag.

120

k

124 *tutti*

c Vnd Gott der HERR pflant - zet__

mp

k *mp*

128 *Alti*

c ei - nen Gar - ten in E - den/ ge - gen dem mor - gen vnd set - zet den Men - schen drein/

Bassi

k

131

c den er ge - macht hat - te

Clar.

mp

Vc.

k

135 *sola*

s Vnd Gott der HERR lies__ auff - wach - sen aus der Er - den al - ler - ley Bew-me lue - stig an_ zu sehn__

k

139

s vnd gut zu es - sen vnd den Bawm des__ Le - bens mit - ten im Gar -

k

142

s

-ten/ vnd den Bawm des Er - kent - - nis gu - tes vnd boe - ses.

k

145 *tutti*

c

VND es gieng aus von E - den ein Strom zu wes - sern den Gar - ten und tei - let sich da selbs

k

mp

147

c

in vier Heubt - wes - ser.

b

solo

Das erst heist Pi - son/ das - fleus - - set vmb das gant - ze Land

k

150

b

He - - - uila vnd da selbs fin - det man gold/ vnd das gold des Lands

Vi solo

k

mp

Fag.

153

b

ist__ koest - lich/ vnd da fin - det man Be - del - lion vnd den ed - del - stein O - nix. Das an - der was - ser

k

156

b heisst Gi - hon das fleusst vmb das gant - ze Mo - ren - land das drit - te was - ser heisst Hi - de - kel/ das_ fleusst fur As -

k

159 *tutti*

c VND Gott der HERR nam den_ Men - schen vnd satzt jn in

b - sy - ri - en. Das vier - de was - ser ist der Phrat

k

163

c den gar - ten E - den das_ er jn ba - wet vnd_ wa - ret

k Ob., Vi1
mp

167

k Fag., Vc

171

k

Giocoso ♩ = 120

175

k Fl.
fr *mf*
Fag.

181 *sola*

a Vnd Gott der HERR ge - bot dem Men - schen/ vnd sprach/ Du solt es - sen von al - ler -

mf

k

185

a - ley Bew - me im Gar - ten A - ber von dem Bawm des Er - ken - nis gu - tes vnd boe - ses sol -

tr

k

190

a - tu nicht es - sen Denn welches tages du da von iffeft/ wirftu des Todes fterben.

k

194 *sola*

s VND Gott der HERR sprach/ Es ist nicht gut das der Mensch al - lein sey/ Ich wil jm ein Ge -

sola

a VND Gott der HERR sprach/ Es ist nicht gut das der Mensch al - lein sey/ Ich wil jm ein Ge -

mp

k

200

s - huelf - fen ma - chen/ die vmb jn sey.

a - huelf - fen ma - chen/ die vmb jn sey.

tr

mf

k

206

Str.

ff

k

212

s

a

mf

mf

Hbl.

tr

tr

tr

tr

k

220

s

a

der HERR ge - macht hat - te von der Er - - den al - ler - ley Thier auff dem__

macht hat - te von der Er - - den al - ler - ley Thier auff dem__

tr

mf

k

224

s

a

Fel - de/ vnd al - ler - ley Vo - gel vn - ter dem Hi - mel/ bracht er sie zum Men

Fel - de/ vnd al - ler - ley Vo - gel vn - ter dem Hi - mel/ bracht er sie zum Men

tr

k

229

s - schen das er se - he/ wie er

a - schen das er se - he/ wie er

+ Str.

8^{va}

k

234

s sie_nen - net/ Denn wie___ der Mensch al - ler - ley Thier nen - nen___ wuer - de

a sie_nen - net/ Denn wie___ der Mensch al - ler - ley Thier nen - nen wur - wuer - de

Hbl.

tr

8^{va}

k

240 (8)

k

248 tutti

c Vnd der Mensch gab ei - nem jg - li - chem Vieh/ vnd Vo - gel sei - nen

tutti

Vnd der Mensch gab ei - nem ig - li - chen Vieh vnd Vo - gel sei nen

(8)

mf

loco

k

261

c

Na - men/ A - ber fur den Men - schen ward kein Ge - hulf - fe fun - den/ die vmb jn we - re.

k

Na - men/ a - ber fur den Men - schen ward kein Ge - hulf - fe fun - den/ die vmb jn we - re.

Adagio $\text{♩} = 66$ *espr. smorzando*

272

k

p

282

s

sola espr. smorzando

DA _____ lies Gott der HERR

p

k

288

s

ei - nen tief - fen Schlaf fal - - - len auff den Men - schen/ _____ vnd er ent - schlieff. Vnd nam sei - ner Rie - ben

k

espr.

293

s

- ei - ne/ vnd schlos die stet zu mit _____ Fleisch. Vnd Gott der _____ HERR ba - - - wet ein Weib aus

k

298 *espr.*

s der Rie - be die er von dem Men - schen nam/ vnd bracht sie

k

304 **Vivace feroce** ♩ = 120

s — zu jm. Da sprach der Mensch/ *f*

a Das ist doch

k

314

a Bein von mei - nen Bei - nen/ vnd Fleisch von mei - nem Fleisch/

k

326

a man wird sie Men - nin heis - sen dar - umb/ das sie vom Man - ne ge - no - men ist Dar -

k

337

a - umb/ wird ein Man sei - nen Va - ter vnd sei - ne Mut - ter ver - las -

k

346

a

- sen/ vnd an sei - nem Wei - be, vnd an sei - nem Wei - be han - gen

k

ff

356

k

366

tutti

c

Vnd sie wa - ren bei - de nak - ket/ der Mensch vnd sein Weib/

pp

tutti

Vnd sie wa - ren bei - de nak - ket/ der Mensch vnd sein Weib/

k

pp

372

c

vnd sche - me - ten sich nicht.

vnd sche me ten sich nicht.

k

Moderato ♩ = 108

PREISUNG LXXXIV

Des Chormeisters, nach der Kelterweise, von den Korachsöhnen, ein Harfenlied.

iv.

klavier

k

k

k

k

k

k

c

k

The musical score is written for three parts: klavier (piano), k (keyboard), and c (cello). The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 108. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 13, 16, 29, 30, 37, 45, 48, 56, 60, 68, 77, 81, 88, 91, and 94 indicated. The piano part (klavier) begins with a forte (f) dynamic and a melodic line in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The keyboard part (k) enters at measure 16, playing a similar eighth-note accompaniment. The cello part (c) enters at measure 88, playing a simple harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (mf, f), articulation marks, and repeat signs. The piece concludes with a final chord in the piano and keyboard parts.

Wie freund - lich sind

99

c

dei - ne Woh - nun - gen, DU, Um - schar - ter!

k

109

Soprani, Alti

c

Ge - bangt hat, ja sich ver - zehrt mei - ne

k

118

c

See - le nach dei - - - nen Hö - - fen, nach dei - - - nen Hö - -

k

129

c

- fen.

mein Herz und mein Fleisch, sie gel - len der le - ben - di - gen Gott - heit zu.

k

139

k

148

c Auch_ der Vo - gel fin - det ein Haus.._____

..und_ die Schwal - be ein Nest

k

156

c So dei - ne Op - - - - -

sich, ..drein ih - re un - flüg - gen Jun - gen sie legt, So dei - ne Op - - - - -

k

166

c fer - stät - - - - - ten, *f*

fer - stät - - - - - ten, *f*

k

175

c *f*

DU, Um - schar - -

k

183

c Mein Kö - nig und mein Gott. _____

- ter, Mein Kö - nig und mein Gott. _____ O Glück de - rer, die in dei - nem Haus _____ sit - -

k

192

c noch wer - den sie dich prei - sen dür - fen! /Em - por!/
f

- zen, /Em - por!/
f

k

201

c *mf*

O Glück des Men - schen, der Macht hat in _____ dir, in sei - nem Her - zen die Pil - ger - stra - - Ben!

k

210

c *Tenori ed Bassi*
p

Durch - schrei - tend das Tal des Wei - - - - nens _____

k

220

c

ma - chen sie ei - nen Quell - - platz dar - aus,

f

k

229

Soprani ed Alti

c

den auch der Herbst - re - gen mit Seg - nung um - schließt,

f

k

238

c

sie ge - hen von Tucht zu Tucht:

k

247

ff

c

man wird sich se - hen las - sen vor Gott

ff

man wird sich se - hen las - sen vor Gott

ff

k

256 *poco rit.* *a tempo*
mf
 auf dem Zi - on.
mf
 auf dem Zi - on. **DU**, Gott, Um - schar -

266 *f*
 lau - sche, Gott Ja a - kobs!" /Em - por!/
 - ter, hö - re mein Ge - bet! lau - sche, Gott Ja a - kobs!" /Em - por!/
f *mf* *mp*
Red.

276 *mf* *mf*
 aufs Ant - litz dei - nes Ge - salb - - ten!"
 "Un - ser Schild, du, sieh her, Gott, blik - ke aufs Ant - litz dei - nes Ge - salb - - ten!"
 Ja,

285 *ff*
 bes - - ser ist ein Tag in dei - nen Hö - - fen als tau - send sonst, ich
 als tau - send sonst, ich
ff

295 *allarg.*

s zie - he vor, an der Schwel - le zu stehn im Haus mei - nes Got - tes, als zu her - ber - gen in den

a zie - he vor, an der Schwel - le zu stehn im Haus mei - nes Got - tes, als zu her - ber - gen in den

t mei - nes Got - tes, als zu her - ber - gen in den

b mei - nes Got - tes, als zu her - ber - gen in den

k

303 *a tempo* *mf*

s Zel - ten des Fre - vels. Ja, ER ist Son ne

a Zel - ten des Fre - vels. Ja, ER ist Son - - - - ne

t Zel - ten des Fre - vels.

b Zel - ten des Fre - vels.

k

311 *mf*

c Gunst und Eh - - - - re

s und Schild,

a und Schild,

k

319

c

Das _____ Gu - te ver - sagt er nicht _____ ih - nen,

gibt Gott, _____

k

327

c

die _____ in der Schlicht - heit gehn - DU, Um - schar - ter, Glück ist des Men - schen, der sich si - chert an

dim.

k

336

c

dir.

k

Moderato ♩ = 108

baum

v. *tutti*

coro

VND die Schlan - ge war li - sti - ger denn al - le Thier auff dem Fel - de/ die Gott der HERR ge -

klavier

flz. *con sord.* *f* *p* *p*

7

c

-macht hat - te/ vnd sprach zu dem Wei - be/

b

solo

Ja/ solt Gott ge - sagt h - ben/ Jr solt nicht es - sen

k

mp

14

c

tutti

DA sprach das Weib zu der Schlan - gen/

s

sola

Wir es - sen von den

b

von al - ler - ley Bew - me im Gar - ten?

k

Ob.

p

Fag.

22

s fruech - - ten der bew - me im_ Gar - ten. A - ber von den fruech - ten des_ Bawms mit-

k

30

s - ten im Gar - ten hat Gott_ ge - sagt_ Es - set nicht_ da von/ rue - - rets auch nicht_

k

Fl.

38

s an/ Das_ jr nicht ster - - - - bet.

k

44 *tutti*

c Da sprach die Schlang zum Wei - be/

b *solo*

Jr *mp* wer - det mit nicht des tods

k *p* *mp*

48

b ster - - - ben/ son - dern Gott weis/ das/ welchs tags jr da von es - set/ so

k

54

b

wer - den ew - re au - gen auff - ge - than/ vnd wer - det sein wie Gott vnd wis - sen was gut vnd boe - se ist.

tr

8va

k

62

tutti

c

VND das Weib scha - wet an/ das_ von dem Bawm gut zu es - sen we - re/ vnd lieb - lich an - zu - sehen/

k

p

67

c

das_ ein lue - sti - ger Bawm we - re/ weil er klug mech - te/

k

8va

73

tutti

c

Vnd nam von der Frucht/ vnd aß/ vnd gab j - rem man auch da - von

con sord.

8

k

p

79

c vnd er aß.

sola

s Da wur - den jr bei - der Au - gen auff - ge - than/ vnd wur - den ge -

b solo

b Da wur - den jr bei - der Au - gen auff - ge - - than/

k *mf*

86

c *tutti*

c Vnd floch - ten Fei - gen - blet - ter zu sa - men

s - war/ das sie na - - cket wa - - ren/

b vnd wur - den ge - war/ das sie na - cket wa - ren/

k

91

c vnd mach - ten j - nen Schuert - ze.

Harm.

k *ff*

97

k *f*

8va

101

k *f*

8va

105

k

109

s *sola*

VND *f* sie hoe - - -

k

113

s - re - ten die stim - me Got - tes das HERRN

k

117

s der im Gar - ten gieng/ da der tag kue - le wor - den war, da

k

121

s der tag kue - le wor - den war. Vnd A - dam ver -

b Vnd A - dam ver - steckt sich mit

k

f

124

s - steckt sich mit sei - nem Wei - be fur dem An - ge - sicht Got - - - tes des HERRN

b sei - nem Wei - be fur dem An - ge - sicht Got - tes des HERRN

k

Cor.

127

s vn - ter die bew - me im Gar - ten

b vn - ter die bew - me im Gar - ten

k

falsetto

Cor. con sord.

p

mf

Fag.

130

Fl.

Pft. Sva

Ob.

k

133

t

f

Vnd Gott der HERR rieff A - dam vnd

Cl.

k

135

t

sprach zu jm/ Wo bis - tu, wo bis -

k

137

t

tu?

b

Vnd er sprach/ ich hoe - re - te dei - ne sti - me im Gar - ten/ vnd

k

140

b

fur - - te mich/ Denn ich bin nack - et/ dar - - umb ver - stek - -

8va

k

143

b

- ket ich mich.

k

146

k

149

k

152

s

Vnd er

k

f

154

s

sprach/ Wer hat

k

156

s

dirs ge - - - - - sagt/

k

158

s

das du na - - cket bist?

k

160

s

Has - tu nicht ges - sen von dem Bawm/ da von ich dir ge - bot/ Du sol - - -

k

162

s

- test nicht da von

k

164

s

es - - -

k

166

s

sen?

b

Da sprach A - - - dam/ Das Weib/ das

k

p

169

b

du mir zu - ge - sel - - let hast/ gab mir von dem Bawm/ vnd ich aß, ich aß.

k

176

a

Da sprach Gott der HERR zum

k

f

179

a

Wei - - - - - be/ war - - - - -

k

181

a

- umb ha - stu - stu das

k

183

a

ge war - umb ha - stu das ge - than, war - umb stu das ge - than,

k

185

a

war - - - - - umb

k

187

a

ha - - - - - stu das ge - - - - -

k

189

s

Das Weib sprach/ Die

a

- than?

k

191

s

Schlang be - trog mich al - - - - - so/ das

k

194

s ich aß. Die Schlang be - trog mich al - so/ das ich

a Wo bis - - tu?

b Ich furch - te mich denn ich bin

k

198

s aß, Die Schlang be - trog mich al - so/ das ich aß, Die

a Wo bi - - - - - stu? Wo bi stu? Wo bi stu? Wer

b na - cket/ dar - umb ver - ste - cket ich mich Ich furch - te mich denn ich bin

k

201

s Schlang be - trog mich al - so/ das ich aß, Die Schlang be - trog mich al - so/ das ich

a hat dirs ge - sagt/ das du na - cket bist? Wo bi - - - - - stu?

b na - cket/ dar - umb ver - ste - cket ich mich Das Weib/ das du mir zu - ge - sel - let hast/

k

204

s aß, Die Schlang be - trog mich

a Wo bi - stu? Wo bi - stu? Wer hat dirs ge - sagt/ das du na - cket

b gab mir von dem Bawm/ vnd ich aß. Das Weib/ das

k

206

s al - - - - - so/ das ich aß.

a bist? Wo bi - stu? Wo bi - stu? Wer hat dirs ge - sagt/ das du na - cket bist?

b du mir zu - ge - sel - let hast/ das du mir zu - ge - sel - let hast/ das du mir zu - ge - sel - let hast/

k

209

s Die Schlang be - trog mich al - - -

a Wo bi -

b Das Weib/ das du mir zu - ge - sel - - let hast/

k

214

s - so, Die Schlang be - trog mich

a - stu? Wo bi - - stu? Ha - stu nicht ges - sen von dem Bawm/ da - von

b Ich... furch - te mich/_ denn ich bin na - cket/ dar - umb ver - ste - cket ich mich.

k

8ba...

216

s al - - - - - so/_ das

a ich dir ge - bot/ Du sol - - - - test

b Ich... furch - te mich/ denn ich bin na - cket/

k

(8)

219

s ich aß/_ Die Schlang be -

a nicht da - - - - - von

b dar - - umb ver - - - ste - - - cket ich

k

(8)

m.d.

8ba...

221

s - trog mich al - - - - - so/ das - - - - - ich aß

a es - - - - -

b mich.

k

(8)

223

tutti

s Da sprach Gott der HERR zu der Schlan - - - - - gen/

tutti

a - sen? Da sprach Gott der HERR zu der Schlan - - - - - gen/

k *p*

Feierlich ♩ = 108

sola

227

s weil du sol - ches ge - than hast/ sei - stu ver - flucht fur al - lem Vieh vnd fur
Auff - - - - - dei - - - - - nem Bauch sol - tu - - - - - ge - - - - - hen/ vnd - - - - - er - - - - - den

sola

a weil du sol - ches ge - than hast/ sei - - - - - stu ver - flucht fur al - lem Vieh vnd fur
Auff - - - - - dei - - - - - nem Bauch sol - tu - - - - - ge - - - - - hen vnd - - - - - er - - - - - den

solo

b weil du sol - ches ge - than hast/ sei - - - - - stu ver - flucht fur al - lem Vieh vnd fur
Auff - - - - - dei - - - - - nem Bauch sol - tu - - - - - ge - - - - - hen/ vnd - - - - - er - den es - sen, er - den

k *ff*

233

s al - len Thie - ren auff dem fel - de/ VND Ich wil Feind - schafft set - zen zwi - schen dir
es - sen dein le - ben lang/

a al - len Thie - ren auff dem fel - de/ VND Ich wil Feind - schafft set - zen zwi - schen dir
es - sen dein le - ben lang/

b al - len Thie - ren auff dem fel - de/ VND Ich wil Feind - schafft set - zen zwi - schen dir
es - sen dein le - ben lang/

k

240 *tutti*

s vnd dem Wei - be/ vnd zwi - schen dei - nem Sa - - men vnd j - rem sa - men

a vnd dem Wei - be/ vnd zwi - schen dei - nem Sa - - men vnd j - rem sa - men

b vnd dem Wei - be/ vnd zwi - schen dei - - nem Sa - - men

k

247 **Maestoso** ♩ = 70

c der - - selb sol dir den Kopff zu tret - -

k *ff*

252

c - ten/ vnd du solt Jn in die Ver - schen

k

257

c ste - - - - - chen. VND zum Wei - be

k

Tempo I

262

c sprach er/

k

Vivace ♩ = 72

8va

266

s

k

sola

Ich wil_ dir viel schmert - -

8ba

tr

269

s

- zen schaf - fen wenn du schwan - ger, schwan - - - - - ger,

k

8ba

272

s

schwan - - - - ger wirst/ Du solt mit schmert - zen Kin - -

k

275

s

- der ge - be - - - ren/

k

8va

278

s

Vnd dein wil - le sol dei - nem Man vn - ter worf - fen, vn - ter worf - -

k

281

s

- - - fen, vn - - - - - ter, - - - vn - - - ter wor - fen sein/

k

8va

8ba

284

s Vnd Er sol dein Herr sein.

k

287

k

8^{ba} sfz

291

tutti **Vivace agitato** ♩ = 176

s VND zu A - dam sprach er/

a VND zu A - dam sprach er/

t Die - weil du hast ge - hor - chet der stim - me dei - nes Wei -

k

8^{va} f

300

t - bes/ vnd ges - sen von dem Bawm da von ich dir ge - bot/ vnd sprach/ du solt nicht da von

k

311

t es - sen/ Ver - flucht sei der Ak - ker - vmb dei - nen wil - len, vmb dei - nen wil - len/ mit kum -

k

320

t

mer sol - tu dich drauff nee - ren dein

k

8ba

329

t

Le - ben lang/ Dorn vnd Di - stein sol er dir tra - - - - gen/ vnd solt das das

k

338

t

Kraut auff dem fel - de es - sen. Im schweis dei - nes An - ge - sights sol - tu dein

k

347

t

Brot es - sen/ Bis das du wi - - - - der zu er - den wer - dest/

k

fz

356

t

da - von du ge - no - men, da - von du ge no - - - - men bist/ Denn du bist Er - -

k

364

Lirico, di lontano $\text{♩} = 36$
pp

s VND A - dam hies sein Weib_____

t - - den/ vnd solt zu_____ Er - - den wer - den. VND A - dam hies sein

k

pp

373 $\text{♩} = 90$

s He - - ua/ dar - umb/ das sie ei - ne Mut - ter ist al - ler Le -

t Weib_____ He - - ua/ dar - - - umb/ das sie ei - ne Mut - ter ist al - ler Le -

k

377

Valse $\text{♩} = 72$

s - ben - di - gen.

t - ben - - di - gen.

b *pp*
Vnd Gott der HERR ma - chet

k *pp* *pizz.* *dolce*

381

s Vnd Gott der HERR sprach/ Si - - - he/ *pp*

a Si - - he/ A - *pp*

b A.dam vnd sei - nem Wei - - be Roe - cke von Fel - len vnd zog sie an, vnd zog sie an, vnd

k

386

s A - dam ist wor - den als vn - ser ei - - - ner/ vnd weis was gut vnd

a - dam ist wor - den als vn - ser ei - - - - - ner/ vnd weis was gut vnd

b zog sie an, vnd zog sie an, vnd zog sie an, vnd zog sie an.

k

390

s boe - se ist, A - dam ist wor - den als vn - ser ei - ner

a boe - se ist, was gut vnd boe - se ist/ Nu a - - -

b Gott der HERR ma - chet A - dam vnd sei - nem Wei - be Roe - cke von fel - len vnd

k

394

s A - dam ist wor - den als vn - ser ei - ner,

a - - ber/ das er nicht aus - strek - ke sei - - ne hand/ vnd bre - che auch von dem

b zog__ sie an,__ vnd zog__ sie an__

k

398

s vnd zog__ sie an, vnd zog__ sie an, vnd zog__ sie an, vnd zog__ sie

a Bawm das Le - - - bens/ vnd es - se, vnd es - se vnd le - be e - wig -

b Si - - - he/ A - - dam ist wor - den als vn - ser ei - - -

k

402

s an.

a - lich. Gott der HERR ma - chet A - dam vnd sei - nem Wei - be Roe - cke von Fel - len vnd zog sie

b - ner/...

k

406

s Si - he/ A - - dam ist wor - den als vn - ser ei - ner/ vnd weis

a an, vnd Gott der HERR sprach/ Si - - he A - dam ist wor - den als vn - ser ei - ner/

b Si - - - he/ A - dam ist wor - - - den als vn - ser

k

408

s was gut vnd boe - - - se ist/

a vnd weis was gut vnd boe - - se ist/ Nu a - ber das er nicht aus - strek - ke

b ei - ner/ vnd weis was gut vnd boe - se ist/

k

412

a sei - ne hand/ vnd es - se vnd le - be e - - wig - lich.

k

8va

414 **come sopra** (♩ = 36)
con bocca chiusa

s

a

Da lies jn Gott der HERR aus dem Gar - ten E - den/ das er das Feld ba - wet

t

con bocca chiusa

k

pp

416

s

a

da von er ge - no - men ist/ vnd la - gert fur den gar - ten

t

k

417 ♩ = 90

s

a

E - den den Che - ru - bim mit ei - nem blos - sen ha - wen - den Schwert

t

k

418

s

a

t

k

zu be - wa - ren den weg zu dem Bawm des Le - - - - - bens.

This musical score is for measures 418 through 421. It features a vocal line with three parts (soprano, alto, and tenor) and a keyboard accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in German. The soprano part has a melodic line with some rests. The alto and tenor parts have more active lines, with the tenor part featuring a triplet in measure 419. The keyboard part has a complex accompaniment with triplets and a 7/3 fingering in the left hand.

VERSAMMLER 9, 7-10

vi.

klavier

k

k

k

C

k

C

k

26

c

Öls er - man - ge - le dir nicht auf dem Haupt.

Be - sieh das Le - ben mit dem Weib, das du liebst,

k

31

s
al - le Ta - ge dei - nes Dunst - le - bens, die er dir ge - ge - ben hat un - ter der Son - ne,

a
al - le Ta - ge dei - nes Dunst - le - bens, die er dir ge - ge - ben hat un - ter der Son - ne,

k
al - le Ta - ge dei - nes Dunst - le - bens, die er dir ge - ge - ben hat un - ter der Son - ne,

36

f 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

[illegible]

45

k

51

k

56

k

61

s

a

k

tutti?

Geh, iß in Freu-den dein

f

tutti?

Geh, iß in Freu-den dein

f

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

67

s

a

t

b

k

Brot, denn längst hat Gott dein Tun be - gna -

Brot, denn längst hat Gott dein Tun be - gna -

tutti?

denn längst hat Gott dein Tun be - gna -

f

gu - ten Her - zens trin - ke dei - - nen Wein denn längst hat Gott dein Tun be - gna -

f

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

72

s - det. Al - le - zeit sei - en weiß dei - ne Klei - der

a - det. Al - le - zeit sei - en weiß dei - ne Klei - der

t - det. Al - le - zeit sei - en weiß dei - ne Klei - der

b - det. Al - le - zeit sei - en weiß dei - ne Klei - der

Öls_ er - man - ge - le es

Öls_ er - man - ge - le es

sfz

77

s ...al - le Ta - ge dei - nes Dunst - le - bens,

a ...al - le Ta - ge dei - nes Dunst - le - bens,

t dir nicht auf dem Haupt.. Die er dir - ge - ge - ben hat..

b dir nicht auf dem Haupt.. Die er dir - ge - ge - ben hat..

81

s ..all dei - ne Dunst - ta - ge, denn das ist_ dein Teil am_ Le - ben um dei - ne Müh..

a ..all dei - ne Dunst - ta - ge, denn das ist_ dein Teil am_ Le - ben

86

t ..da - mit_ du dich mühst..

b „un - ter_ der_ Son - ne.

k

91

k *f*

96

s Al - les, was dei - - ne Hand zu tun fin - det,

a *f* Al - les, was dei - - ne Hand zu tun fin - det,

b *f* tu es mit dei - ner

k *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

102

s 6. VERSAMMLER 9, 7-10

Denn kein Tun___ ist noch Be - rech - nung, noch Er - kennt - nis,

a Denn kein Tun___ ist noch Be - rech - nung, noch Er - kennt - nis,

t Denn kein Tun___ ist noch Be - rech - nung, noch Er - kennt - nis,

b *f* Kraft, Denn kein Tun___ ist noch Be - rech - nung, noch Er - kennt - nis,

k *sfz sfz sfz sfz*

107

s noch Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn

a noch Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn

t noch Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn muß.

b noch Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn muß.

k *sfz*

112

s muß.

a muß.

b

k *f*

116

k

119

k

122

k *mf*

128 *tutti*

c all dei - ne Dunst - ta - ge, denn das ist dein Teil am Le - ben

mf

k

133

c um dei - ne Müh, da - mit du dich mühest un - ter der Son - ne. - Al - les, was dei - ne Hand zu tun

um dei - ne Müh, da - mit du dich mühest un - ter Son - ne. - Al - les, was dei - ne Hand zu tun

mf

k

137

c fin - det, tu _____ es mit dei - ner Kraft, _____ Denn kein Tun ist noch Be - rech - nung,

fin - det, tu _____ es mit dei - ner Kraft, _____ Denn kein Tun ist noch Be - rech - nung,

k

142

c noch Er - kenn - nis noch Weis - heit

noch Er - kenn - nis noch Weis - heit

k

146

c

im__ Gruft - reich, wo - hin du gehn muß.

im__ Gruft - reich, wo - hin du gehn muß.

k

150

k

153

k

156

k

The musical score is written for a vocal part (c) and a keyboard part (k). The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The vocal part has lyrics in German. The keyboard part consists of a continuous sixteenth-note accompaniment. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (146, 150, 153, 156). The first system includes the vocal part. The second and third systems are for the keyboard. The fourth system is also for the keyboard. The score ends with a double bar line at measure 156.

Valse triste ♩ = 72

acker

Ob.

vii.

Fl.

klavier

p *ppp* *p*

sola

p *p*

VND A - dam er - kand - te sein Weib He - ua/ vnd sie ward schwan - ger vnd _____

p *tutti* *3* *p* *ppp*

ge - bar den Kain/ vnd sprach. *tutti* 3 Clar. Ich ha - be den Man des HERRN.

p *p*

Vnd sie für fort/ vnd ge - bar Ha - bel sei - nen bru - der. Vnd Ha - bel

p *p*

ward ein Sche - fer Kain a - ber ward ein A - cker - man.

Allegro moderato ♩ = 120

50 *sola*

a ES be - gab sich a - ber nach et - li - chen ta - gen/ das Kain dem HERRN Opf - fer bracht von den Fruech

k *p*

56

s Vnd Ha - bel bracht auch von den Erst - lin - gen sei - ner Her - de vnd von j -

a - ten des fel - des/

k *p*

62

s - ren fet - ten.

a Vnd der HERR sa - he gne - dig lich an Ha - bel vnd sein Opf -

k

69 *mf*

s Kain und sein Opf - fer sa - he er nicht gne - dig - lich an/

a - fer/ A - ber

b *solo*

Da er - - grim - met

k *mf* *p* *pp*

75

b Kain seer vnd sein ge - ber - de ver - stel - let sich.

k

83 Valse triste ♩ = 72

a Da sprach der HERR zu Kain/ War - umb er - grim - me - stu? Vnd war - umb ver stel - let sich dein Ge -

b

Fag. Fl. 2

k

p

88 Agitato ♩ = 120

a - ber - de? Ists nicht al - so? Wenn du from bist/ so bi - stu an - ge - ne - me/ Bi - stu a - ber nicht

k

mp

93

s so ru - get die Suen - de fur der Thuer a - ber las du jr nicht j - ren wil - len

a from/

k

mf

mf

99 Con moto ♩ = 60

s son - dern herr - sche v - ber sie, son - dern herr - sche v - ber sie,

pizz.

k

p

106 **Agitato** ♩ = 120

s herr - sche, herr - sche__ v - ber sie. *mf*

a Ists nicht al - so? Wenn__ du from bist/ so__ bi - stu

k *arco* *mf*

112

a an - ge - ne - me/ Bi - stu a - ber nicht from/ so ru - get die Suen - de fur der Thuer

k *mf*

118 **Con moto (valse)** ♩ = 60

a a - ber las du jr nicht j - ren wil - len, las du jr nicht j - ren wil - len/ son - dern herr -

k *p*

124

a - - sche, herr - sche v - ber sie, v - ber sie, herr - - sche, herr - - - - sche v - ber sie.

k *p*

131 **Tempo I (valse triste)** **Inquieto** ♩ = 120

b Da re - det Kain mit sei - nem Bru - der Ha - bel.

k *p* *p*

139 *con bocca chiusa*

b

k

145 $\text{♩} = 60$ *p*

a

k

VND es be -

151

a

k

- gab sich/ da sie auff dem fel - de wa - ren/ er - hub sich

154

a

k

Kain wi - der sei - nen bru - der Ha - bel vnd schlug jn tod.

157 *tutti* *p*

a

k

Da sprach der HERR zu Kain/ Wo ist dein bru - der Ha - bel? Er a - ber sprach/

159 *solo*

b Ich weis nicht/ Sol_ ich mei - nes bru - ders Hü - ter sein?

p

k

161 *tutti*

a Er a - ber sprach/ Was ha - stu ge - than? Die stim dei - nes bru - ders blut schrei - et zu mir von der

k

163 *Alla marcia* ♩ = 120

a Er - den/

t Wenn du den_ A - cker ba - wen wirst/ sol er dir fort sein

f

Vnd nu verflucht seistu
auff der Erden/ die jr maul hat
auffgethan/ vnd deines bruders blut
von deinen henden empfangen.

Vamp

k

169 *sfz* *sfz*

t ver - mue - gen nicht ge - ben/ Vn - stet vnd fluech - tig sol - tu sein auff Er - den. Kain_ a - ber sprach

sfz *sfz*

k

174 *sfz*

t zu dem HERRN/ Mei - ne Suen - de ist groes - ser/ denn das sie mir ver - ge - ben wer - den mue - ge

b Si - he/ Du_

f

k

178 *f*

s *sfz* vnd mus

b trei - best mich heu - te_ aus dem Lan-de/ vnd mus mich fur dei - nem An - ge - sicht_ ver - ber - gen vnd mus

k *sfz* *sfz* *sfz*

184

s vn - stet vnd fluech - tig sein auff Er - den/ So wird mirs ge - hen/ das mich tod -

b vn - stet vnd fluech - tig sein auff Er - den/ So wird mirs ge - hen/ das mich tod -

k

187 *f*

s -schla - ge wer mich fin - det. So_ wird mirs ge - hen das mich tod - schla - ge

a

b -schla - ge wer mich fin - det.

k

191 Blues ♩. = 72

s A - ber der HERR sprach

a wer mich fin - det. Harmonium

k

198

s _____ zu jm/_ Nein/ Son - dern wer Kain_____ tod - schlegt/ das sol sie - - - ben

k

F7 Eb7 Bb7

206

s fel - tig ge - ro - chen wer - den, das sol sie - ben fel - tig ge - ro - chen wer - den, das_____ sol sie - ben

k

214

s fel - tig_ ge - ro - chen wer - den. VND der HERR macht ein Zei - - - - chen

k

F7/Bb Bb7 Eb7/Bb Bb7

222

s an_____ Kain/ das jn_____ das jn nie - mand er - schlue - - - ge, das jn nie - mand

k

Bb7 F7/Bb Bb7 F7/Bb

230

s er - schlue - ge/ wer jn fuen - de, wer_____ jn_____ fuen - de, das_ jn nie - mand, nie - mand

k

238

s

nie - mand er schlue - - - - - ge/ wer jn fuen - de.

k

Alla marcia ♩ = 120

tutti

243

c

Al - so gieng Kain von dem An - - - ge - sicht des HERRN/

k

f

sfz

247

c

vnd wo - net im Lan - de Nod/ jen - seid E - den ge - - - - gen dem

k

sfz

251

c

mor - gen

k

sfz

sfz

254

k

pp

pp

sfz

mosso agitato ♩ = 144

PREISUNG CXXXIX

Des Chormeisters, von Dawid, ein Harfenlied.

viii.

coro

Tenori e bassi
mf

DU, du er - for - schest mich_ und du kennst, du sel - ber kennst mein Sit - zen, mein mein

klavier

mf

Soprani e alti
mf

4

c

du merkst auf mein Den - ken von fern,

Stehn, mei - nen Pfad und mei - ne Rast sich - test du,

k

9

c

in all mei - nen We - gen bist du be - wan - dert.

in all mei - nen We - gen bist du be - wan - dert.

k

f

14

c

Ja, kein Rau - nen ist mir auf der Zun - ge

Ja, kein Rau - nen ist mir auf der Zun - ge

k

ff

19 *ff*

c da, schon er - kannt, Du, hast dus all - - samt. *ff*

k da, schon er - kannt, Du, hast dus all - - samt. *ff*

T, B *mf* Hin - ten, vorn__

24 A *mf* *mp*

c auf mich dei - ne__ Faust. Zu son - der - lich ist mir das Er - ken - nen, zu steil ists, ich ü - ber -

k auf mich dei - ne__ Faust. *mp*

29 *mp*

c - mags nicht. *mp*

k Wo - hin soll ich gehn vor dei - nem

33 *mf*

s Ob_ ich den Him - mel er - klöm - me, du__ bist *mf*

t Geist, wo - hin vor dei - nem Ant - litz ent - lau - fen?

b Geist, wo - hin vor dei - nem Ant - litz ent - lau - fen?

k *mf*

38

c dort, *mf*

bet - te - te ich mir im Gruft - reich, da bist du. Er - hü - be ich

k *mf*

44 *mf*

c näh - me Woh - nung am hin - ter - sten Meer,

Flü - gel der Mor - gen - rö - te,

k *mf*

49 *p*

s dort auch grif - fe mich dei - ne Hand, dei - ne Rech - te fass - te mich an. Sprä - che ich:

a dort auch grif - fe mich dei - ne Hand, dei - ne Rech - te fass - te mich an.

k *p*

54

s "Fin - ster - nis er - ha - sche mich nur, Nacht sei das Licht um mich her!"

k

61 S, A

c T, B

Nacht leuch - tet *ff*

auch Fin - ster - nis fin - stert dir nicht,

k *mf* *ff*

66

c

gleich wie der Tag, gleich ist Ver - fin - ste - rung, gleich er -

k

71

c - leuch - tung. *mf*

Ja, du bist, der mich be - rei - tet,

k *mf*

75

s Dan - ken will ich dir da - für, *f*

t mich wob im Leib mei - - ner Mut - ter!

b mich wob im Leib mei - - ner Mut - ter!

k *f*

80

s
daß ich furcht - bar bin aus - ge - son - dert:
f

a
daß ich furcht - bar bin aus - ge - son - dert:
f

t
daß ich furcht - bar bin aus - ge - son - dert: son - der - lich ists, was du machst, sehr er - kennts mei - ne
f

b
daß ich furcht - bar bin aus - ge - son - dert: son - der - lich ists, was du machst, sehr er - kennts mei - ne
f

k
tr
mf sffz
sffz
sffz

85

c
T, B
als ich wur - de
See - - le. Mein Kern war dir nicht ver - hoh - len,
sffz
sffz
sffz

90

c
ge - macht im Ver - borg - - nen, bunt ge - wirkt im un - ter - sten Erd - reich,
p

95

S
divisi
mei - nen Knäul sahn dei - ne Au - gen, und in dein Buch wa - ren all sie ge - schrie - ben, die Ta - ge, die
p

k
p

102

c einst wür - den ge - bil - - det,

k *mf*

108

c als a - ber

k *ff*

113

c war nicht ei - - ner von ih - nen. *mf* T, B

Und mir wie köst - lich, Gott - herr, sind dei - ne Ge -

k *mosso* *mf*

118

c S, A *mf* ich will sie bu - - - - chen,

- dan - ken, ih - re Haupt - stü - cke, wie kern - kräf - tig! ih - rer sind mehr als des Sands!

k

122

ff

O, daß du, Gott, um - bräch

Ich er - wa - che: Noch bin_ ich bei dir. O, daß du, Gott, um - bräch

ff

ff

127

s test den Frev - ler! "Ihr Blut - män - ner, wei - chet

a test den Frev - ler! "Ihr Blut - män - ner, wei - chet

t test den Frev - ler! "Ihr Blut - män - ner, wei - chet

b test den Frev - ler! "Ihr Blut - män - ner, wei - chet

ff

132

s von mir!" sie, die dich zu Rän - ken be - spre - - chen,

a von mir!" sie, die dich zu Rän - ken be - spre - - chen,

t von mir!" sie, die dich zu Rän - ken be - spre - - chen,

b von mir!" sie, die dich zu Rän - ken be - spre - - chen,

137

s Has - se ich dei - ne Has - ser nicht,

a Has - se ich dei - ne Has - ser nicht,

t es hin - he - ben auf das_ Wahn - haf - te, dei - ne_ Geg - - - ner!

b es hin - he - ben auf das_ Wahn - haf - te, dei - ne_ Geg - - - ner!

k *mf* *mp*

142

s DU, wi - derts mich der dir Auf - stän - di - schen nicht?"

a DU, wi - derts mich der dir Auf - stän - di - schen nicht?"

b Ich has - se sie mit der All - heit des Has - ses, Orch.

k *molto cresc.* *sfz* *mf* *sfz* *sffz*

146

s Er - for - sche, Gott - herr, mich, ken - ne mein Herz,

a Er - for - sche, Gott - herr, mich, ken - ne mein Herz,

t prü - fe mich,

b mir zu Fein - den sind sie ge - wior - den, mir zu Fein - den sind sie ge - wor - -

k *sffz*

150

s
a
t
b
k

prü - fe__ mich, sieh, ob bei mir Weg der Trü - - bung
prü - fe__ mich, sieh, ob bei mir Weg der Trü - - bung
ken - ne mei - ne Sor - gen, prü - fe__ mich, sieh, ob bei mir Weg der Trü - - bung
- - - den. Ich has - se sie mit der All - heit des Has - ses, mir zu Fein - den sind sie ge - wor - den, ich__

155

s
a
t
b
k

ist, Weg der Trü - - bung, ich has - se sie, ich has - se sie, ich
ist, Weg der Trü - - bung, ich has - se sie, ich has - se sie, ich
ist, Weg der Trü - - bung, ich has - se sie, ich has - se sie, ich
has - - se, ich has - se sie, ich has - se sie, ich has - se sie, ich hasse sie, ich has

160

s
a
t
b
k

has - se sie,
has - se sie,
has - se sie,
- se sie,

ff

♩ = 72

Verhalten

pp

165 *p*

s sieh, ob bei mir Weg der Trü - bung ist, und _____ lei -

a *p* *pp*

a sieh, ob bei mir Weg der Trü - bung ist, und _____ lei -

t *p* *pp*

t sieh, ob bei mir Weg der Trü - bung ist, und _____ ei -

b *pp*

b und _____

k *p* *pp*

171

s - - te mich auf dem We - ge der Welt - - - zeit!

a - - te mich auf dem We - ge der Welt - - - zeit!

t - - te mich auf dem We - ge der Welt - - - zeit!

b - - te mich auf dem We - ge der Welt - - - zeit!

k

Ped. _____

Fuga. Più allegro ♩ = 160

stadt

ix.

klavier

k

k

k

k

k

k

k

Clar.

mf

Ob.

Fl.

50

k

56

k

63

k

Orch.

ff

69

k

Harm.

p

75

k

p

Fl.

Vc.

82

k

Vi.

Fag.

89

k

Ob., Clar., Röhrenglocken

Va.

96

k

Clar.

Cor.

103 Fl. *legatissimo*

f *ff*

109 *p sub.*

115 *sfz sfz sfz sfz sfz sfz fff*

121 *ff* *8va*

128 *mp* *(8)*

134 *mf*

140 *f* *8va* *8va*

The musical score is for a piano and flute. The piano part is written in G major and 4/4 time. The flute part is written in G major and 4/4 time. The piano part includes various dynamics (f, ff, p, mp, mf, fff) and articulations (sfz, sfz, sfz, sfz, sfz, sfz). The flute part is marked 'legatissimo'. The score includes measures 103, 109, 115, 121, 128, 134, and 140. There are also markings for '8va' and '8ba'.

146 (8)

k

ff

150

k

154

k

7

sffz

8^{ba}

155

k

6

6

6

6

6

6

6

8^{va}

157 *Alla marcia* ♩ = 120

t

solo

sfz

sfz

VND__ Kain er - kand - te sein__ Weib/____ die ward schwan - ger

k

f

Harm.

163

t

sfz

vnd__ ge - bar__ den__ Ha - noch. Vnd__ er____ ba - - - - we - te ei - ne Stadt/

k

168 *sfz*

t die nen - net er nach sei - nes sons na - men/ Ha - noch.

k

173

k

179 *Allegro* ♩ = 140

k

184

k

191 *Hbl.* *mf*

k

198 *mf* *loco* *loco* *f*

Str.

k

204

k

210

k

217

k

8^{va}

Hbl.

mp

mp

8^{ba}

Vc.; Cb.

8^{ba}

224

k

8

229

k

solo
gridato

234

t

Hanoch aber zeugete Irad.

k

mf cresc.

sola
gridato

239

a

Irada zeugete Mahuiael.

k

8^{va}

sola
gridato

244

s

Mahuiael zeugete Methusael.

k

più f

249

b

Methusael zeugete Lamech.

k

253

k

molto cresc.

8va

260

k

ff

266

Più allegro ♩ = 144

s

f

Vnd A - - - da ge bar

a

La - mech a - ber nam zwey wei - ber/ ei - ne hies A - da/ die an - der Zil - la. Vnd A - da ge - bar

k

f

f

271

s

Ja - bal/ von dem sind her - ko - men die in Huet - ten wo - ne - ten

a

Ja - bal/ von dem sin her - ko - men die in Huet - ten wo - ne - ten *f* vnd Vieh

b

Vnd sein

k

275

s vnd Vieh zo - gen. Vnd sein Bru - der hies Ju - bal/ von dem sind her - ko - - - men

a zo - - gen. Vnd sein Bru - der hies Ju - - - - bal/ von dem sind her - ko - men

b Bru - der hies Ju - bal/ von dem sind her - ko - men die Gei - ger vnd

k

279

s die Gei - ger vnd Pfeif - fer, die Gei - ger vnd Pfeif - - fer, die Gei - - ger vnd Pfeif - fer, die

a die Gei - ger vnd Pfeif - fer, die Gei - ger vnd Pfeif - fer die Gei - - - ger vnd Pfeif - fer, die

b Pfeif - fer. Vnd sein Bru - der hies Ju - bal/ von dem sind ko - men die

k

284

s Gei - ger vnd Pfeif - fer

a Gei - ger vnd Pfeif - fer. Die Zil - la a - ber ge - bar auch/ nem - lich den Thu - bal kain den Mei - ster in

b Gei - ger vnd Pfeif - fer. Die Zil - la a - ber ge - bar auch, die Zil -

k

289

s Die Zil - la a - ber ga - bar auch/ nem - lich den Thu - bal - kain den Mei - ster in al - ler - ley

a al - ler ley ertz vnd ei - sen werck den Thu - bal - kain den Mei - ster in al - ler -

b - la a - ber ge - bar auch, die Zil - la a - ber ge - bar auch, die Zil - la a -

k

293

s ertz vnd ei - sen - werck. Vnd die Schwe - ster des Thu - bal - kain war

a - ley ertz vnd ei - sen werck. Vnd die Schwe - ster des Thu - bal - kain war Na -

b - ber ge - bar auch, die Zil - la a - ber ge - bar auch/ nem - lich den Thu - bal - kain den Mei - ster in al - ler

k

297

s Na - e - ma. Vnd La - mech sprach zu sei - nen wei - bern A - da vnd Zil -

a - e - ma. Vnd La - mech sprach zu sei - nen wei - bern

b ley ertz vnd ei - sen werck. Vnd La - mech sprach zu sei - nen wei - bern

k

f

301

s *f* la/ Jr wei - ber La - mech hoe - ret mei - ne re - - de/ vnd merckt was ich sa - ge. Ich ha - be ei - nen Man

a *f* Jr wei - ber La - mech hoe - ret mei - ne re - - de/ vnd merckt was ich sa - ge. Ich ha - be ei - nen Man

t *f* hoe - ret mei - ne re - - de/ vnd merckt was ich sa - ge. Ich ha - be ei - nen Man

k

305 *ff*

s *ff* er - schla - gen mir zur wun - - den/ vnd ei - nen Jueng - ling mir zur

a *ff* er - schla - gen mir zur wun - den/ vnd ei - - nen Jueng - ling mir zur

t *ff* er - schla - gen mir zur wun - den/ vnd ei - nen Jueng - ling mir zur

k *ff*

309 *tutti*

s *ff* Beu - len. Ich ha - - - be ei - nen Man er - - schla - -

a *ff* Beu - len. Ich ha - - - be ei - nen Man er - - schla - -

t *ff* Beu - len. Ich ha - - - be ei - nen Man er - - schla - -

b *ff* Ich ha - - - be ei - nen Man er - - schla - -

k *ff*

313

s
- - - - gen mir zur wun - - - - den/ vnd

a
- - - - gen mir zur wun - - - - den/ vnd

t
- - - - gen mir zur wun - - - - den/ vnd

b
- - - - gen mir zur wun - - - - den/ vnd

k

317

s
ei - nen Jueng - - - - ling mir zur Beu - len. Kain sol

a
ei - nen Jueng - - - - ling mir zur Beu - len. Kain sol

t
ei - nen Jueng - - - - ling mir zur Beu - len. Kain sol

b
ei - nen Jueng - - - - ling mir zur Beu - len. Kain sol

k

320

s
sie - - ben - mal ge - ro - chen wer - den/ a - ber La - mech sie - ben__ vnd

a
sie - - ben - mal ge - ro - chen wer - den/ a - ber La - mech sie - ben__ vnd

t
sie - - ben - mal ge - ro - chen wer - den/ a - ber La - mech sie - ben__ vnd

b
sie - - ben - mal ge - ro - chen wer - den/ a - ber La - mech sie - ben__ vnd

k

324

s
sie - ben - zig mal.

a
sie - ben - zig mal. *sola*
mf a - ber__ La - mech__

t
sie - ben - zig mal.

b
sie - ben - zig mal. *solo*
mf a - - ber__ La - mech, a - ber La - mech

k

330 *sola* *mf*

s a - - ber___ La - mech___ La - mech sie - ben

a a - - ber La - mech La - mech sie - ben

solo

t a - - ber___ La - mech___ La - mech sie - ben

b a - - ber___ La - mech___ La - mech sie - ben

k *ff*

335

s vnd___ sie - ben - zig mal.

a vnd___ sie - ben - zig mal.

t vnd___ sie - ben - zig mal.

b vnd___ sie - ben - zig mal.

k *mp*

Dolce languido ♩ = 80

PREISUNG CXXVI

Ein Aufstiegs- und Gesangsstück.

X.

coro

Wann ER keh - ren lässt die Heim - keh - rer - schaft Zi - - -

klavier

dolce espressivo

p *Vc. solo*

p *Vi 1 solo.*

dolciss.

6

♩ = 86

c

- ons, wer - den wie Träu - men - de wir.

k

dolciss.

Tenori

p

9

..un - se - re Zun - ge Ju -

c

p

La - chens voll ist dann un - - ser Mund,

k

tutti

bels.

12

c

Man spricht in der Stäm - me - welt dann: "Gros - ses hat ER an

k

p

16

c

die - sen sen ge - tan!" Gros - ses hat - te ER an uns ge - tan, Fro - he wa - ren wir

Gros - - - - ses..

k

20

s

wor - - - den. Las - se, DU, uns Wie - der - kehr keh - - ren

a

wor - - - den. Las - - se, DU, uns Wie - der - kehr keh - -

t

Las - se,

k

pp

24

s

wie den Bach - bet - ten im

a

wie den Bach - bet - ten im

t

DU, uns Wie - der - kehr keh - - ren wie den Bach - bet - ten im

b

Las - - se, DU, uns Wie - der - kehr keh - ren wie den Bach - bet - ten im

Hbl.

k

tutti

pizz.

28

c

Süd - - gau, wie den Bach - bet - ten im Süd - - - gau,

k

31

c

wie den Bach - bet - ten im Süd - - - gau,

k

molto cresc.

molto cresc.

$\text{♩} = 144$

rallentando

33

f

$\text{♩} = 86$

p

s

Die nun sä - en mit Trä - nen, mit Trä - nen, im Ju - bel wer - den sie

f

a

Die nun sä - en mit Trä - nen, mit Trä - nen, im Ju - bel, Ju - bel,

f

t

Die nun sä - en mit Trä - - - nen, im Ju - - - -

f

b

Die nun sä - en mit Trä - - - nen, im Ju - bel wer - den sie

k

arco

tr

36

s ern - - - ten.

a Ju - bel.. *mp* ..mit Ju - bel kommt einst,

t - - - - bel.. *mp* ..der aus - trägt den Sa - men - wurf,

b ern - - - ten. Er geht und weint im Gehn.. *mp*

k *mp*

42 *mp*

s ..der ein - trägt sei - ne Gar - - - - - - - - - -

a kommt, der ein - trägt sei - ne Gar - ben,

t

b im ju - - - - bel kommt

k *mp* *mf*

48

s
ben, sei - - - - - ne

a
sei - ne Gar - ben, sei - ne Gar - ben, sei - ne Gar - ben,

t
im Ju - bel kommt einst, kommt, im Ju - bel kommt einst, kommt, im Ju - bel kommt einst, kommt,

b
einst, kommt, der ein - - - trägt sei - - -

k

54

s
Gar - - - - - ben.

a
der ein - trägt sei - ne Gar - ben, sei - - - ne Gar - ben.

t
der ein - trägt sei - ne Gar - ben, sei - - - ne Gar - - - ben.

b
- ne Gar - - - - - ben.

k

Valse lent $\text{♩} = 72$

acker

xi.

klavier

k

k

k

k

k

k

First system of musical notation, measures 1-10. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over measures 1-10. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 11-21. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 22-30. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 31-32. The tempo changes to *Lasso, un poco passionato* with a new tempo marking $\text{♩} = 48$. The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *meno mp* (meno mezzo-piano).

Fifth system of musical notation, measures 33-34. The right hand continues the complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *meno mp* (meno mezzo-piano).

Sixth system of musical notation, measures 35-36. The right hand continues the complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *meno mp* (meno mezzo-piano).

Seventh system of musical notation, measures 37-40. The right hand continues the complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *meno mp* (meno mezzo-piano).

39

k

42

s

a

k

Cantabile ♩ = 108

Tutti.
Rubato; parlando
p

A - dam er - kand - te
p

A - dam er - kand - te

Fag. *semplice espressivo*

man

p

46

s

a

k

a - ber - mal sein Weib/ vnd sie ge - bar ei - nen Son

a - ber - mal sein Weib/ vnd sie ge - bar ei - nen Son

Fl. semplice espressivo

p

52

c

k

den hies sie Seth/

den hies sie Seth/

p

8va

59

c

sola

Denn Gott hat mir (sprach sie) ei - nen an - dern sa - - men ge - setzt fur Ha - bel

s

Ob. semplice espressivo

k

p

64

(sola)

tutti

fur Ha - bel den Kain er - wuer - get hat.

s

Vnd

k

solo.
Molto espressivo e dolcissimo.

69

Seth zeu - get auch ei - nen Son/

s

t

b

vnd hies jn E - nos/

vnd hies jn E - nos/

k

8^{va}

76

Calmo ♩ = 132

(..Mensch - lein.)

Clar.

pp

tutti; dolciss.

80 *tutti*

t Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

b *tutti*

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

Fl.

k *pp* *dolciss.*

82 *tutti*

s Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

a *tutti*

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

t pre - di - gen von des HERRN Na - men.

b pre - di - gen von des HERRN Na - men.

Ob, Vi 2 *tutti; dolciss.*

k *pp*

84

s pre - di - gen von des HERRN Na - men.

a Zu der -

t Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

b Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

k

86

s Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des

a - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

t pre - di - gen von des HERRN Na - - men.

b pre - di - gen von des HERRN Na - - men.

k

88

s HERRN Na - men.

a Zu der - sel - bi - gen

t Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

b Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

k

90

s Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

a zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

t pre - di - gen von des HERRN Na - men.

b pre - di - gen von des HERRN Na - men.

k

92

s Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des

a Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na -

t Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

b Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

k

94

s HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des

a - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na -

t Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

b Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

k

96

s HERRN Na - men.

a - men.

k

98

a

t

b

k

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

100

s

a

k

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

pre - di - gen von des HERRN Na - men.

102

s

a

t

b

k

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

Tr.

104

s pre - di - gen von des HERRN Na - men.

a HERRN Na - men.

k

106

s Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

a Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des

t Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

b Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

k

108

s pre - di - gen von des HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen

a HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man

t Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

b Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

k Röhrenglocken

110

s zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen

a an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man

t pre - di - gen von des HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

b pre - di - gen von des HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

k

112

s zeit fieng man an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

a an zu pre - di - gen von des HERRN Na - men.

t pre - di - gen von des HERRN Na - men.

b pre - di - gen von des HERRN Na - men.

k

114

s Zu der - sel - bi - gen

a Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man

t Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

b Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

k

Röhrenglocken

8^{ba}

8

Tr.

116

s zeit fieng man an zu pre - di - gen von des

a an zu pre - di - gen von des HERRN Na - -

t pre - di - gen von des HERRN Na - - - men.

b pre - di - gen von des HERRN Na - - - men.

k

117

s HERRN Na - - - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man

a - - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an

t Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre -

b Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre -

k

8va

118

s an zu pre - di - gen von des HERRN Na - -

a zu pre - di - gen von des HERRN Na - - - men.

t - di - gen von des HERRN Na - - - men.

b - di - gen von des HERRN Na - - - men.

k

Tp.

119

s - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu

a Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre -

t Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - - di -

b Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - - di -

k

120

s pre - di - gen von des HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen

a - di - gen von des HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen

t - gen von des HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen

b - gen von des HERRN Na - men. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di - gen

k

Gong

122

s
von des HERRN Na - men.

a
von des HERRN Na - men.

t
von des HERRN Na - men.

b
von des HERRN Na - men.

k
Tp.
Gong

124

k
Gong
Tp.
Tp.
Gong

126

k
Tp.