

Oboe

# ADAM.

Jan Kehrberger

## 1. Am Tage

$\text{♩} = 92$

23 8 6 2 1

42 1 2

## 2. einen Garten

Animato  $\text{♩} = 72$

3

*pp* *espr.*

8 2 4

18 1

25 1 *mp*

32 1 6

44 9

56 1

Üp - pig - land,  
SA TB

61

68

77

83

89

94

107

114

### 3. ihm Gegenpart

Vivace ♩ = 86

un poco calmo ♩ = 80  
poco rit....

6

10

15 **Tempo I**

24

33

37

42

48

54

58 *rit.....*

63 **Lirico** ♩ = 66 *molto rall.....Tempo I*

68

### 4. von meinem

**Animato** ♩ = 140

*molto allarg.* **57** *poco rit.....a tempo* **33** **14**

109 rit.....a tempo **1** **14** *molto rit.* SA TB *Vivace* ♩ = 108 *p*

und sie schäm - ten sich nicht\_

128 ♩ = 86 **1** *f*

132 *ff*

### 5. die Schlange

♩ = 112 **2** **10** **20** *p* SA TB und

36 *p* **3** **3**

wis - sen, was gut und bö - se ist.

48 *molto accel.....a tempo* **8** **2** **3** **2**

65 ♩ = 108 **15** **1** **2** **1** **10**

94 **1** **2** **1** **6**

### 6. Wo bist du

*Allegro feroce* ♩ = 120 *ff* **4** **4** **2**

17 *ff* 1 1 3 *ff*

Musical staff 17-26. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-26. Dynamics: *ff*. Fingerings: 1, 1, 3. Accents and breath marks are present.

27 SA TB 6 *ff*

denn ich bin nackt und ich ver - steck - te mich

Musical staff 27-39. Treble clef. Measures 27-39. Dynamics: *ff*. Includes vocal line for SA TB. Lyrics: "denn ich bin nackt und ich ver - steck - te mich".

40 *ff*

Musical staff 40-48. Treble clef. Measures 40-48. Dynamics: *ff*. Accents and breath marks are present.

49

Musical staff 49-56. Treble clef. Measures 49-56.

57

Musical staff 57-62. Treble clef. Measures 57-62.

63 *mf* 1

Musical staff 63-70. Treble clef. Measures 63-70. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1.

71 *p ff* 2 3

Musical staff 71-82. Treble clef. Measures 71-82. Dynamics: *p*, *ff*. Fingerings: 2, 3.

83 *p* senza misura; lento ♩ = 108 1 2 1

Musical staff 83-91. Treble clef. Measures 83-91. Dynamics: *p*. Tempo: *senza misura; lento* ♩ = 108. Fingerings: 1, 2, 1.

92 Tempo I 3 *f*

du sollst mit Schmer-zen Kin - der ge - bä - ren und dein Ver - lan-gen wird nach dei - nem

Musical staff 92-99. Treble clef. Measures 92-99. Tempo: *Tempo I*. Dynamics: *f*. Lyrics: "du sollst mit Schmer-zen Kin - der ge - bä - ren und dein Ver - lan-gen wird nach dei - nem".

100 SA TB *p*

Stim - me dei - nes Wei - bes ge - hört hast und ge - ges - sen,

Musical staff 100-107. Treble clef. Measures 100-107. Dynamics: *p*. Includes vocal line for SA TB. Lyrics: "Stim - me dei - nes Wei - bes ge - hört hast und ge - ges - sen,".

108 SA TB *ff fff*

Musical staff 108-116. Treble clef. Measures 108-116. Dynamics: *ff*, *fff*.

117 1 2 4 *mp*

Musical staff 117-124. Treble clef. Measures 117-124. Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 2, 4.

129 **2** *più lento*  
*molto rit.*  
*fff*

138 *un poco più vivo* **1** **3**  
*p*

### 7. Chawwa, Leben

*♩. = 72* **31** SA TB  
und auch vom Baum des Le - bens neh - men, *f*

36 *fr* **3**

43 *pesante* *♩. = 72* *rit.*  
*ff*

48 ..... *a tempo*  
*f* *f*  
*senza misura; parlando*

53 *col canto* **3** **3** *Tempo I*  
*p*

61

65 *rit.*..... **2**

Oboe

# 8. Kaniti

$\text{♩} = 72$   
*p*

11 *molto accel. .... molto rall.*  $\text{♩} = 72$  *Presto.* *Fl.*

21 *Calmo*  $\text{♩} = 72$   
*p*

27 *Adagio*  $\text{♩} = 66$  *Vivace*  $\text{♩} = 108$   
*p*

34 *Valse*  $\text{♩} = 140$   $\text{♩} = 72$  *Presto.*  $\text{♩} = 72$  *Vla.*

56 *Clar.* *Calmo*  $\text{♩} = 72$  *molto rall.*  $\text{♩} = 72$   
*p* *f*

97  $\text{♩} = 86$   
*senza misura*  $\text{♩} = 120$  *senza misura*  $\text{♩} = 120$   
*p*

117 *Allegro*  $\text{♩} = 140$  *senza misura*  $\text{♩} = 120$  SA TB *Largo*  $\text{♩} = 72$  SA TB *f*  
Wa - um ist dein Ant - litz ge - fal - len? Meinst du Gu - tes, trags bist du

125 *Allegro molto*  $\text{♩} = 120$  *molto allarg.*  
*ff* *f*  
a - ber nicht fromm,

131 *Allegro molto*  $\text{♩} = 120$  *Lento*  $\text{♩} = 60$  *tacet al fine*  
4 4

Oboe

# 9. Wo ist dein Bruder

♩ = 120

6

*f*

11 *Fag.* 6 6 6 3 6 6 6 3

17 5

SA TB Wo ist dein Bru - der Ha - bel?

27 SA TB Hü - - ter sein?\_ *f*

34 1 3 *ff*

43 *fffz* *kurz!* SA TB Wenn du den Ak - ker bau - en wirst, nicht gibt er

50 SA TB *ff* Ka - jin a - ber sprach zu ihm:

56 4 *f* all - zu groß zum Tra - gen ist mei - ne Ver *Ve.*

65 *ff* 1 2 *Vi. 2* *Vi. 1*

75 1 *p* *molto*

84 2 3 *p*

95 **2** SA TB  
sie - ben - fach wür - de\_\_ es ge - ahn - det.

102 **1** **3**

### 10. Fuga (Schweife)

Fuga. Più allegro ♩ = 160

25 Clar. *mf*

31

37

45 *p*

51 **2** *ff*

60 Pfte.

68 **28** *dim.* Clar. Fl. *>*

103 *f* *ff*

110 **4**  
*ff*

119 *Pfte.* **ff**

125 **6**  
*mf*

136

142 *f* **ff**

149 *allarg.....pesante ♩ = 72* *accel.....*

154  $\text{♩} = 96$  **ff**

### 11. Lamech

0  $\text{♩} = 120$   
*senza misura*  $\text{♩} = 72$  **2**  
*mp*  
Clar.

8 *SA TB*  
die nann - te er nach sei - nes Soh - nes Na - men Cha - noch

14 *Trbe.* *Vc.* **ff** *mf*

22 **2** **4** **1**  
 Clar. *f* *mp*

35 **1** **1**  
*mp*

41 **3** **4**

53 Vc. SA TB Vla Clar. **1**

60 **5** **2**  
 A - da ge - bar den Ja - bal,

71 SA TB **4** **Maestoso** ♩ = 70  
 von dem sind her - kom - men den Mei - ster in al - ler - lei  
 SA TB

79 **molto allarg.** ..... ♩ = 120  
*f* *ff* *mf*

85 **1** *fff*

94 **Alla marcia** ♩ = 120 *tr*  
*mp*

100 **2** *sfz* *p*  
 ei - nen Kna - ben für - mei - ne -  
 SA TB

108 *ff* *sfz*

114

120

126

*fff*

### 12. Enosch, Menschlein!

senza misura ♩ = 72

Valse ♩ = 140

*p*

8 senza misura ♩ = 72

*dolciss.*

Auch dem Schet wur - de ein Sohn ge bo - ren. Er

SA TB

*pp*

12 Andante ♩ = 92

Mosso ♩ = 48

*p*

Cor.

37

1. 2.

molto rall. ....

*ppp*