

Ecce homo

(Ruth Schaumann)

Jan Kehrberger

♩ = 57

I. Grave

Es hob an in ei - nem Gar - ten und es en - de - te in ei - nem Gar - ten.

Zwi - schen die - sen, wie zwi - schen zwei Scha - len,

ruht der Kern im Frucht - fleisch des Lei - dens.

Der Kern treibt auf ei - nen Stamm. Und der Stamm ver - zehrt das Frucht - fleisch.

pp

leg.

12

Und der Stamm blüht aus dem Frucht - fleisch, er hat es ver - zehrt um zu

16

blüht, er blüht, daß er Frucht tra - ge. Und die Blü - te wird Frucht.

21

Al - so hat der Stamm Frucht ge - tra - gen. Und die Frucht ist: Heil al - ler welt.

24

Der Stamm ist das Kreuz. Die Blü - te ist der sohn ei - ner Magd, der

29

Men - - schen - - sohn.

pp

30 *senza misura; parlando*

Die Blü - te ist der Sohn des Va - ters: Je - sus Chri - stus, der ein - ge - bor - ne. Und die

dolciss.

32

Frucht _____ heißt: ER - - LÖ - - SUNG

36

Es war ei - ne Frucht im Pa - ra - dies - am Baum der Er - kennt - nis und es war der Trotz des Ge -

gesprochen

[36]

-schö - pfes: mein Wil - le ge - sche - he! Es war ei - ne Frucht in die - ser Welt am Baum des Be - ken -

[36]

sempre senza misura; parlando

-nens: Va - ter, Dein Wil - le ge - sche - he!

40

Dies a - ber hat uns er - löst.
senza misura la voce

41

sempre parlando

Es hebt an im Gar - ten des Öl - bergs die - ser An - fang ist schon das En - de ^{8va}

[41]

Und es en - det im Pa - ra - dies, dem Gar - ten der Se - lig - keit, dies En - de a - ber ist ein

[41]

♩ = 111 II. Allegro

First system of the musical score, measures 41-45. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "An - fang der oh - ne En - de ist". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *sfz* and *mf*. There are triplets in both parts.

An - fang der oh - ne En - de ist

45

Second system of the musical score, measures 46-49. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f*. An 8va bracket is shown above the piano part, indicating an octave shift. The vocal line is silent in this system.

50

Third system of the musical score, measures 50-54. The vocal line resumes with the lyrics "Oh - ne En - de ist die E - wig - keit,". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f*.

Oh - ne En - de ist die E - wig - keit,

55

Fourth system of the musical score, measures 55-59. The vocal line continues with the lyrics "Sie ist uns ge - won - nen". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f*.

Sie ist uns ge - won - nen

60

Al - le - lu - jah!

This system contains measures 60 to 64. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand at measure 60 and another triplet in the left hand at measure 61. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

65

ffz *ffz*

Red. *Red.*

This system contains measures 65 to 69. The piano accompaniment is highly technical, featuring a triplet in the right hand at measure 65 and a quintuplet in the right hand at measure 68. The left hand has a triplet at measure 66 and a quintuplet at measure 68. The dynamic markings *ffz* and *Red.* (ritardando) are present.

70

Es war der Gar - ten der Le - -

sfz

This system contains measures 70 to 74. The vocal line continues with the lyrics "Es war der Garten der Le-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *sfz* is used.

75

- ben - di - gen, der Öl - baum wuchs dar - in

This system contains measures 75 to 79. The vocal line continues with the lyrics "- ben - di - gen, der Öl - baum wuchs dar - in". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

80 *rall.* *Tempo*

Und der Tod hob dar - in an_____

rall. *p molto*

85

90

Es war der

94

pp dim.

98

101

Tempo

rall.

106

Sostenuto

und das e - - wi - ge le - - - ben

109

trat dort her - vor. Al - le - lu - ja!

p

8va

114

III. Choral

Al - le - lu - ja!

120 *senza misura; parlando*

Spricht die See - le zu dem Er - stan - de - nen:

123 *senza mis.*

Bist Du's, Herr?

126

Die Nacht der Tren - nung war bit - ter!

128

Ant - wor - tet der Herr: Ich bin's!