





81 *vi.* *p* **8** *Clvr* *piu mosso*

99 **12** **20** *Clvr* *tr* *tr* *tr*

137 *Clvr*

144 *f* "NEIHN!" und schwenk-te den Fin - ger; "die... ist das ar - che - ty - pi - sche

151 für - - -

159 *ff* *ff*

171 ihr träum - te wie sie

183 Dach - bo - den Wä - sche häng - te er - schien und ver - *più ff*

194 - steck - te sich stän - dig hin - ter der\_\_ Wä - sche, *fff* als er

204 *allarg.....Grave molto pesante e maestosissimo* ♩ = 66 *fff* den - noch zum\_ Vor - schein kam, hat - te er\_\_ nur\_ ein\_\_ Au - ge\_\_ Da\_ gibt\_\_ es\_\_ so\_\_ en'n

213 Gott\_ so en'n ä - gyp - ti - schen, der\_\_ hat\_\_ auch\_\_ nur\_\_ ein\_\_ Au - - ge\_\_

219 Der Ar - che - typ

Lied AUS!!! / So kann das nicht weitergehen! / unnu-is-SCHLUSS / HÖRST du jetzt uff!!! / pilliphph  
 - ๖๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

225 *p* **1** **1** **1** *molto rall.*.....

Limerick. Allegro commodo ♩ = 120

Es warn ein - mal zwei Flun - dern, die woll - ten so ger - ne nach Flan - dern wan - dern sie nah - men sich bei der Hand  
Clvr

6 *sfz* **4** Clvr  
ver - irr - ten sich nach Bra - bant und muss - ten sich sehr wun - dern. (die zwar *sfz*)

15 *f* Clvr  
tigk ist. Es geht um ein (das *sfz*)

24

31 *ff* **1** **15**  
*f*

53 *f* **4** Clvr

63 **1**

68 Clvr *ff*  
"Ich gäb euch MA - MA - TSCHI! Raus, ihr Schtue - te, und de

72 *frull.* **9** *tacet al fine*  
KIAH de We - del ge - wa - sche!"

Verdaustig. ♩ = 120

Vi *mf*  
Ver - dau - stig wars und gla - ße Wie - ben rot - ter - ten gor - kicht im Ge - mank

5

mit g'wald kannschd e mugg hinde erumlupffe (wenig bekannter Lehrsatz des Pythagoras; der ist übrigens auch so einer)

9

13

16 *Clvr*

23

27

31

34

38 *Clvr*

rot - - - ter - ten, Ver - dau - stig, ver - dau - stig..

42 *f*

46 *f*

49

52 *Prustend. (Éclatant)\*\*\** (♩ = 120) *ff*

56 *f*

59

\*\*\* die bessere deutsche Übersetzung für diese Vortragsbezeichnung wäre:  
"Berstend". Es erschließt sich nicht, weshalb der Verfasser "Prustend" schreibt.

mit g'wald kannschd e mugg hinde erumlupffe (wenig bekannter Lehrsatz des Pythagoras; der ist übrigens auch so einer)

63 *mp* *Vi* *tr*

*Clvr*  
*this passage, too, should sound like an again excellent and somehow strangely excited boy's choir*  
*(following)*

69 *p* Ver - dau - stig,

73 *ff* ver - dau - stig..

77 *mp* *Clvr*

82 *Clvr* **11**

97 *Clvr* *tr*

101 *Clvr* *mf*

105

109 *f*

113

117 *con sord.* **1** *mp*

121 *senza sord.* *Vi* *frull.* *f*

125 *ff*

130 *mf* *mp*

134 *ff*

138 *mp*

141 *ff*

145 *mf*

149

153 *fff* *pp* *Clvr*

The musical score consists of eight staves of music in bass clef. The first staff (measures 125-129) features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The second staff (measures 130-133) shows a melodic line with dynamics of mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*). The third staff (measures 134-137) continues the melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The fourth staff (measures 138-140) features a triplet pattern with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth staff (measures 141-144) shows a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The sixth staff (measures 145-148) features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff (measures 149-152) continues the melodic line. The eighth staff (measures 153) features a melodic line with dynamics of fortissimo (*fff*) and pianissimo (*pp*), followed by a clarinet part (*Clvr*) with a dynamic of pianissimo (*pp*).

Bitte verlassen Sie diesen Ort so, wie Sie in vorzufinden wünschen!