

Coro

# ADAM.

Jan Kehrberger

## 1. Am Tage

♩ = 92

Am Ta - ge, da ER, Gott,

5

Er - de und Him - mel mach - te, noch war al - ler Busch des Fel - des nicht auf der Er -

9

- de, noch war al - les Kraut des Fel - des nicht auf - ge - schos - sen

13

denn nicht hat - te reg - nen las - sen ER, Gott, ü - ber der Er - de,

17

und Mensch, A - dam, war kei - ner, den A - cker A - - da - ma,

20

zu be - die - nen aus der Er - de stieg da\_ ein Dunst

24

ein Ne - bel ging auf von der Er - de und feuch - te - te al - les

*tutti (fischiato)**p possibile**8va*

28

Land und ER, Gott, bil - de - te den Men - schen,

31

Staub vom A - cker aus ei - nem Er - den - kloß Und er blies\_ ihm ein

37

in sei - ne Na - se Hauch des Le - bens, al - so ward der

41

Mensch zum le-ben-den We-sen

## 2. einen Garten

**Animato**  $\text{♩} = 72$   
**pp**

Und Gott pflanz-te ei-nen Gar-ten in E-den,

5

Üp-pig-land, Üp-pig-land, Üp-pig-land, Üp-pig-land,

9

Üp-pig-land, Üp-pig-pig-land, Üp-pig-land,  
**pp**  
Und Gott pflanz-te ei-nen Gar-ten in E-den,

13

Üp-pig-land, Üp-pig-land, ge-gen Mor-gen,  
**Bassi** **Tenori**  
Ge-gen Mor-gen

17 *con bocca chiusa*

ost - wärts, ost - wärts  
land

*Tenori*  
*con bocca chiusa*

- - gen, ost - wärts und leg - te dar - ein den Men - schen, den

22

den er ge - macht hat - te, den er  
er ge - macht hat - te, den er ge - macht

25

ge - macht hat - te, Und Gott mach - te ei - nen Gar - ten in  
hat - te

29

E - den, ost - wärts 1 und leg - te dar - ein den Men - schen, den er ge -  
*dolciss.*

35 *Soprani e alti*

- macht hat - te 1 Und Gott pflanz - te ei - nen  
*Tenori e bassi*

Und Gott pflanz - te ei - nen Gar - ten in

40

Gar - ten in E - - den, Üp - pig - land, Üp - - - pig - land,  
*Bassi*

E - - den, Üp - pig - land, Üp - pig - land, Üp - - - pig - land,

45 *tutti*

Üp - - - pig - land, Üp - pig - land, Und Gott pflanz - te ei - nen  
*Tenori*

Üp - - - pig - land, Üp - pig - land, Und Gott  
*tutti*

50

Gar - - ten in E - - den, Und Gott pflanz - te ei - nen  
pflanz - te ei - nen Gar - ten in E - den, Und Gott

54 *Tutti f*

Gar - ten in E - den, ER, Gott ließ  
**2** *f*

pflanz - te ei - nen Gar - ten in E - den, ER, Gott  
*Tutti*

60

aus\_ dem Ak - ker al - ler - lei Bäu - me schies - - - sen  
Gott ließ aus\_ dem Ak - ker al - - - ler - lei Bäu - me schies - sen

64

lu - - stig an - zu - se - hen und gut zu es - sen und den Baum des  
lu - - stig an - zu - se - hen

69

Le - bens mit - ten im Gar - ten und den Baum der Er  
*Soli*  
und den

72

Er - kennt - nis von Gut..  
Kennt - nis von Gut\_ und Bö - se **11**  
Baum der Er - kennt - nis von Gut\_ und Bö - se

86 *pp*

pflanz - te ei - nen Gar - ten in E - den,  
Und gott Und Gott

91

Üp - pig - land, Üp - pig - land..  
pflanz - te ei - nen Gar - ten in E - den.. **1** Ein *tutti molto*

96 *p* *Soli*

Strom ge - het aus zu wäs - sern den Gar - ten und

*p* *Soli*

101 *Tutti* *fff*

teilt sich in vier Haupt - ar - me, Pi - schon, wo das Gold ist, das

*fff* *Tutti*

105

E - del - harz und der O - nyx - stein, Gi - chon um das

*fff* *Tutti*

108

Moh - ren - land, Chi - dek - kel vor As - sy - ri - en, der vier - te Strom..

*fff* *Tutti*

112

Eu - - - phrat..

*fff* *Tutti*

tacet al fine

Coro

### 3. ihm Gegenpart

poco string.

un poco calmo ♩ = 80

un poco calm.

Vivace ♩ = 86

poco rit.

accel.....Tempo I poco rit.....

2 5 1

..... Tempo I

11 Fl.

4

Mezzosoprano solo

17 *mf*

ER, Gott, nahm den Men - schen, und setz - te ihn in den Gar - ten von

19

E - den ihn zu be - bau - en und ihn zu hü - ten 2

24 *mf*

ER, Gott, ge - bot dem Men - schen von al - len Bäu - men des Gar - tens

26

magst du es - sen a - ber vom Baum der Er - kennt - nis von Gut und Bö - se

♩ = 80

29

sollst du nicht es - sen, denn am Tag, da du da - von is - sest wirst du des

32

Fl.

To - des ster - ben.

35

ER, Gott, sprach es ist nicht gut daß der Mensch al - lein sei,

37

ich will ihm ei - ne Hil - fe ma - chen, die um ihn sei, ihm Ge - gen - part.

39

Fl.

ER, Gott, bil - de - te

43

aus dem Ak - ker al - les Le - ben - di - ge des Fel - des

47

und brach - te sie zum Men - schen, **1**

49

zu se - hen wie er ih - nen ru - fe, das sei sein Na - me. **1**

52

und der Mensch gab ei - nem jeg - li - chen Vieh und Vo - gel

54

un - ter dem Him - mel und Tier auf dem Fel - de sei - nen Na - men **1**

57

a - - ber für den Men - schen ward kei - ne Hil - fe ge - fun - den

58

die um ihn sei, die um ihn sei, ihm Ge - gen - part. **2**



30

Musical notation for measures 30-39, piano accompaniment. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The bass line has a melodic contour with several accidentals (sharps and naturals).

Das\_\_ ist doch Bein\_von mei - nem Bein\_\_\_\_\_

40

Musical notation for measures 40-48, piano accompaniment. The score continues with piano accompaniment, including a first ending bracket labeled '1' over measures 45-48.

Fleisch von\_\_ mei - - nem Fleisch\_\_\_\_\_ man\_\_\_\_\_

49

Musical notation for measures 49-57, piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the bass clef.

wird\_\_ sie Män - - nin hei - ßen, die sei ge - ru - fen: I - - scha,

**poco rit.....a tempo**

*Mezzosoprano solo*

58

Musical notation for measures 58-66, piano accompaniment. The score includes a section for Viola (Vla) in the right hand and piano accompaniment in the left hand. Dynamics include forte (ff).

Das\_\_ ist doch Bein\_von mei - nem Bein\_\_

Weib.\_\_\_\_\_

67

Musical notation for measures 67-75, piano accompaniment. The piano part continues with melodic lines in both hands.

Fleisch von\_\_ mei - - nem Fleisch\_\_\_\_\_

77 *p*

**1** die sei ge - ru - fen I - - - - - scha, Weib, \_\_\_\_\_

*p*

Man wird sie Män - - - - - nin, Män - nin hei - ßen,

84

die sei ge - hei - ßen Weib **3** Da - rum lässt ein Mann sei - nen

die sei ge - hei - ßen Weib Da - rum wird\_ ein Mann sei - nen

93

Va - ter und sei - ne Mut - ter und haf - tet sei - nem Wei - be

Va - ter und sei - ne Mut - ter ver - - las - sen und\_ an sei - nem

100

an\_\_\_\_\_ und\_ sie wer - den zu ein - nem Fleisch **3**

Wei - be han - gen

109 rit.....a tempo

**1** **7** Die bei - den a - ber, der Mensch und sein

122 **molto rit.** **Vivace** ♩ = 108

Weib wa - ren nackt und sie schäm - ten sich nicht\_ **2**

129 ♩ = 86

**1 2 1 1 2**

### 5. die Schlange

♩ = 112 \*)

**5** Und die Schlan - ge war li - sti - ger als al - le Tie - re

\*) Die kreuzförmigen Notenköpfe gesprochen (hoch - mittel - tief)

8 **ff**

auf dem Fel - de die **ff** Gott der HErr ge - macht - hat - te

und sprach zum Weib:

11

Ob schon Gott sprach: Esst nicht von al - len Bäu - men des Gar - tens...!

13

Das Weib sprach zur Schlan - ge: wir es - sen von den Fröch - ten der

15

Bäu - me im Gar - ten, a - ber von der Frucht des Bau - mes

17

(sehr tief)

mit - ten im Gar - ten hat Gott ge - sagt: Esst nicht da - von und rührt nicht dar - an, sonst

19

müsst ihr ster - ben **1** Die Schlan - ge sprach zum Weib:

23

(fragend)

ster - ben(?) ster - ben wer - det ihr nicht, ihr wer - det mit - nich - ten des

26

To - des ster - ben son - dern Gott ists be - kant, dass am Tag, da ihr da - von

29

es - set eu - re Au - gen sich klä - ren, so wer - den eu - re Au - gen auf - ge - tan

33

und ihr wer - det wie Gott und wis - sen, was gut und bö - se ist.

38

Har. Vla. Ob. Fl.

*Mezzosoprano solo  
dolciss.*

Das Weib sah, dass von dem Baum\_

45

gut zu es - sen wä - re 1 das es ein lu - sti - ger Baum\_ wä - re,

52

Chor (flüsternd)

weil er klug\_ mach - te und aß und

57

*molto accel.....*

gab auch ih - rem Mann da - von, und er aß Da wur - den ih - rer bei - der

61 ..... **a tempo**

Au - gen auf - ge - tan und sie er - kann - ten, dass sie nackt wa - ren

65

*Baritono solo*

*f*

Vi. 1

Sie floch - ten Fei - gen - laub und mach - ten sich Schur - ze

(pfeifen)

*ppp*

72

*ppp*

$\text{♩} = 108$

Sie

81

hör - ten die Stim - me Got - tes, der sich beim

83

Ta - ges - wind im Gar - ten er - ging, da der Tag kühl wor - den war

**4**



34

Stim - me im Gar - ten und fürch - te - te mich, denn ich bin nackt und ich ver - steck - te mich

39

*Tutti*  
*ff*

2

Und er sprach: Wer hat dir ge - sagt, dass du nackt bist? Hast

*Tutti*

46

du vom Baum ge - ges - sen, da - von ich dir ge - bot, du sollst nicht da - von es - sen?

52

1 3

Da sprach A - dam: das Weib, das du mir zu - ge - sel - let

59

hast, das du, das du, das du, das du, das du mir zu - ge - sel - let hast,

*Tutti*  
64 *ff*

Sie gab mir von dem Baum, und ich aß... 1 4 Da sprach  
*ff*  
Gott zum Weib: Was hast du da ge-tan? 2 Das Weib sprach:  
1 Die Schlan-ge be-trog mich al-so dass ich aß

senza misura; *lento* ♩ = 108

*Mezzosoprano solo*\*)

*Mezzosoprano solo*\*)

87

Zum Wei-be sprach er: Ich will dir viel...  
Gott sprach zur Schlange: Weil du das getan hast, sei verflucht vor allem Getier  
des Feldes, auf deinem Bauch sollst du gehn und Staub sollst du fressen dein Leben lang,  
Feindschaft stelle ich zwischen dich und das Weib, zwischen deinen Samen und ihren Samen,  
er stößt dich auf das Haupt, du stößt ihm in die Ferse.  
Schmer-zen schaf-fen, Wenn du schwan-ger wirst, du sollst mit Schmer-zen

\*) *nüchtern und sachlich,*  
*wie Nachrichtensprecherin*

**Tempo I**

*Tutti*

93

Kin-der ge-bä-ren und dein Ver-lan-gen wird nach dei-nem Mann sein... Zu A-dam  
*Tutti*

98

sprach er: Weil du auf die Stim - me dei - nes Wei - bes ge - hört hast und ge - ges - sen,

104

von dem Baum, den ich dir ver - bot und sprach: iss nicht da - von, sei ver -

110

- flucht der A - cker um dei - net wil - len, mit Kum - mer

115

sollst du dich drauf näh - ren al - le Ta - ge dei - nes Le - bens

118

Dorn und Stech - kraut lässt er dir schie - ßen 1 So iss denn das Kraut des Fel - des!

*Mezzosoprano solo*  
*mf* *p*

122

Im Schweiß dei - nes An - ge - sichts sollst du dein Brot es - sen,

*Baritono solo*  
*mp*

molto rit.....

127

bis du zum A - cker kehrst, denn aus ihm bist du ge - nom - men

più lento

132 *fff*

Denn Staub  
Denn Staub,  
Denn Staub, Staub..

Denn Staub bist du, und zu Staub sollst du wer - den

un poco più vivo

137 *p*

bist du, und zu Staub sollst du wer - den

Staub bist du, Staub bist du

142 *pp* *pp*

Staub bist du.. Staub bist du..

Staub bist du, Staub bist du Staub bist du..

Coro

# 7. Chawwa, Leben

♩. = 72

Chaw - wa,  
Der Mensch nann - te sein\_ Weib Chaw - - wa, Le - ben Chaw - wa,  
Chaw - wa,  
Der Mensch

6

Le - - ben, Chaw - - - wa, Chaw - wa, Le - - - ben  
nann - te sein\_ Weib Chaw - - - wa, Le - - - ben, Chaw - wa,

10

denn sie wur - de Mut - ter al - ler Le - ben - - di - gen  
denn sie wur - de Mut - ter al - - ler Le - ben - di - gen.

14

Und Gott mach - te A - dam und sei - nem Wei - be Rö - cke von Fel - len ..und

18

klei - - de - te sie, und klei - - - de - te sie  
und klei - - - de - te - sie Und

*Solo*  
*mf*

22

Gott sprach: Da, der Mensch ist ge - wor - den wie un - ser - ei - ner, und

26

weiß, was Gut und Bö - se ist, und nun könn - te er gar sei - ne

30

Hand aus - stre - - cken und auch vom Baum des Le - bens neh -

34

so schick - te ER, Gott, ihn  
- men, und in Welt - zeit le - ben

39

aus dem Gar - ten von E - - den, den A - cker zu be -

pesante  $\text{♩} = 72$



rit. ....

66

Weg zum Baum des Lebens.

### 8. Kaniti

♩ = 72

molto accel. .... molto rall.

10 4 2 1

19

Presto.. ♩ = 72

Calmo ♩ = 72

1 1 1 1 1 2

26

Ob.

Adagio ♩ = 66

Fl.

1

Vivace ♩ = 108

Valse ♩ = 140

33

Bar. solo

A - dam er - kann - te Chaw - wa, sein Weib,

42

sie wur - de schwan - ger und ge - bar den Ka - jin \_\_\_\_\_ da\_\_ sprach

51

sie:\_\_ Ka - ni - ti: Er - wor - ben habe ich mit ihm ei - nen Mann.\_\_\_\_

60

Sie fuhr fort zu ge - bä - ren sei - nen Bru - der,\_\_\_\_ Ha - bel,\_\_\_\_ Ha -

69

- bel\_\_\_\_ wur - de Schaf - hirt \_\_\_\_\_  
Ka - jin wur - de ein

78

Die - ner des A - ckers, Kain a - ber ward ein Ak - ker - mann.\_\_\_\_\_

88

$\text{♩} = 72$  **Presto..**  $\text{♩} = 72$

6 1 1 1

**Calmo** ♩ = 72  
**molto rall.**

♩ = 72

**senza misura** ♩ = 120

100

Clar.  
Nach Ver - lauf der Ta - ge wars,

104

Ka - jin brach - te von der Frucht des Ak - kers dem HErrn

*Tutti* Op - fer  
flautando

105

Und auch Ha - bel brach - te von den Erst - lin - gen sei - ner Scha - fe Und der HErr sah

*Solo*  
*Solo*

107

gnä - dig - lich an Ha - bel und sein Op - fer

**1**

111

**senza misura** ♩ = 120

♩ = 86

auf Ka - jin und sei - ne Spen - de ach - te te er nicht.

*Tutti*

*Solo*

Da er - grimm - te

114

Ka - jin sehr, und sein Ant - litz fiel

senza misura ♩ = 120  
flautando

117

Allegro ♩ = 140

Da sprach der HErr zu Ka - jin:  
*Tutti* *f*

Wa - rum er - grim - mest du?

120

Largo ♩ = 72

*Solo*

Wa - um ist dein Ant - litz ge - fal - len? Meinst du Gu - tes, trags hoch, bist du

Allegro molto ♩ = 120

125

*Solo*

So la - gert die Sün - de vor der Tür, ein La - ge -  
a - ber nicht fromm,

molto allarg..... Allegro molto ♩ = 120

129

- rer, und nach dir hat sie Ver - lan - gen, du a - ber herr - sche ü - ber sie

133 *pp* *s.u.*

Da re - de - te Kajin mit sei - nem Bru - der Ha - bel

138 **Lento** ♩ = 60

a - ber dann wars, als sie auf dem Fel - de wa - ren:

140

Kajin stand auf wi - der sei - nen Bru - der Ha - bel und schlug ihn tot **tacet al fine**

### 9. Wo ist dein Bruder

♩ = 120

12

ER sprach zu Kajin: \_\_\_\_\_

19 **ff**

Wo ist dein Bru - der Ha - bel? **Wo ist dein Bru - der Ha - bel?**

Er sprach: Ich \_\_\_\_\_ weiß \_\_\_\_\_

23

\_\_ nicht, soll\_\_ ich\_\_ mei - nes Bru - - - ders Hü - - - ter sein?\_\_

29

solo tutti

ER a - ber\_\_\_\_\_ sprach: Was hast du ge - tan? Die

ER a - ber\_\_\_\_\_ sprach: Was hast du ge - tan?

33

Stim - me dei - nes Bru - ders Blut schreit zu mir von der Er - de **1**

36

seist du hin - weg vom Ak - ker, der Er - de, die ihr

Und\_ nun: ver - flucht

40

*ff* *ff*

Maul hat auf - ge tan, \_\_\_\_\_ **3** dei - nes Bru - ders Blut von dei -

*ff* *ff*

47 *kurz! ff*

-nen Hän - den zu emp - fan - gen. Wenn du den Ak - ker bau - en wirst, nicht gibt er

50 *ff*

dir fort - an sei - ne Kraft un - stet und flüch - tig musst du auf Er - den sein.

55

Ka - jin a - ber sprach zu ihm: all - zu groß zum Tra - gen ist mei - ne Ver - feh - lung

64 *Tutti ed soli ff*

da, du ver - treibst mich heu - te vom

70

Ant - litz des A - ckers Vor dei - nem ANt - litz muss ich mich ber - gen, un - stet und

77 *p molto*

flüch - tig muss ich sein auf Er - den So wird mirs ge - hen, dass mich tö - tet,

*p molto*

84 **Soli**

wer mich fin - det A - ber der HErr sprach zu ihm:

**3** **1**

**Soli**

91 **Tutti**

Nein Nein Nein Nein Nein Nein Nein Nein

**Tutti** son - dern wer Ka - jin tot schlägt,

97

Und ER leg - te Ka - jin ein Zei - chen

sie - ben - fach wür - de es ge - ahn - det.

101

an, dass ihn nie - mand er - schlü - ge, wer ihn fän - de **1**

Vc.

107 *mf*

Al - so ging Ka - jin von dem An - ge - sicht des HErrn **1**

*mf*

### 10. Fuga (Schweife)

Fuga. Più allegro ♩ = 160

*dim.*

**61** **3** **3** *dim.* **5**

75

Har.

Ka - jin zog von sei - nem

80

Har.

Ant - litz hin - weg

85

Vi. 1

Ka - jin zog von sei - nem Ant - litz hin - weg **58**

147 *allarg.*.....

153 *pesante* ♩ = 72 *ff* *accel.*..... *gridato fff* *gliss.*

und wur - de erst seß - haft im Lan - de Nod Schwei - fe

154 ♩ = 96

jen - seid E - den öst - lich ge - gen Mor - gen

### 11. Lamech

*senza misura* ♩ = 72  
Mezzos. solo

0

Ka - jin er - kann - te sein Weib, die wur - de schwan - ger und ge - bar den Cha - noch

[0] ♩ = 120 *mf*

4 Trbe. Ob. und er - bau - e - te

8

ei - ne Stadt, die nann - te er nach sei - nes Soh - nes Na - men Cha - noch

11

solo  
*mf*

Ka - jin er - kann - te sein Weib, sie wur - de schwan - ger und ge - bar den

14

*mf*

Cha - noch und er - bau - e - te

21

ei - ne Stadt, die nann - te er nach sei - nes Soh - nes Na - men Cha - noch

28

Dem Cha - noch wur - de I - rad ge - bo - ren I - rad zeug - te

35

Me - ch - ja - el, Me - chu - ja - el zeug - te Me - tu - scha - el

40

Me - tu - scha - el zeug - - te La - mech

49

La - mech nahm sich zwei Wei - ber

62

ei - ne hieß A - da, die an - dre Zil - la A - - da ge -

66

der wur - de Va - ter der Be - sit - zer von Zelt und Her - den,

-bar den Ja - bal,

69

und sein Bru - der hieß Ju - bal, von dem sind her - kom - men die Gei - ger und

73

Pfei - fer

die Zil - la ge - bar a - ber auch, näm - lich den Thu - bal - Ka - jin

Maestoso ♩ = 70

molto allarg. .... ♩ = 120

78

*f*

den Mei - ster in al - ler - lei Erz - und Ei - sen - werk Tutti

81

*ff*

Thu - bal - ka - jins Schwe - ster war Na - a - ma

86

Alla marcia ♩ = 120  
*mp*

La - mech sprach zu sei - nen Wei - bern

99

A - da und Zil - la, Wei - ber La - mechs, lau - schet mei - nem Spruch: Ja,

102

ei - nen Mann töt' ich für ei - ne Wun - de, und ei - nen Kna - ben für mei - ne

106

*p* ————— *ff*

Beu - le La - mech sprach zu sei - nen Wei - bern A - da und Zil - la, Wei - ber

*p* ————— *ff*

A - da, Zil - la,

110

La - mechs, lau - schet mei - nem\_\_ Spruch: Ja, ei - nen Mann töt ich für mei - ne  
lau - schet mei - nem Spruch, ja, ja ei - nen Mann für

113

Wun - de\_\_ und ei - nen Kna - ben für\_\_ mei - ne\_\_ Beu - le.\_\_ Ja\_\_  
mei - ne Wun - de für mei - ne Beu - le.

118

sie - ben - fach wird Kajin ge - ro - chen **1** a - ber sieben und sieb - zig fach\_\_

121

La - mech, Ja\_\_ sie - ben - fach wird Kajin ge - ro - chen **1**

125

a - ber sie - ben und sieb - zig fach La - mech.\_\_ **1**  
sieben und sieb - zig

Coro

# 12. Enosch, Menschlein!

senza misura ♩ = 72

A - dam er - kann - te noch - mals sein Weib, und sie ge - bar ei - nen sohn

3

den hieß sie Schet, Setz - - ling!

4

denn: ge - setzt hat Gott mir ei - nen an - de - ren Sa - men für Ha - bel, den Ka - jin er - wür - get

senza misura ♩ = 72

Valse ♩ = 140

*dolce*  
*pp*

Mezzos. solo

[4]

hat Auch dem Schet wur - de ein Sohn ge bo - ren. Er

hat

Auch dem Schet wur - de ein Sohn ge bo - ren.

10

Andante ♩ = 92

Mosso

rief sei - nen Na - men E - nosch, Mensch - lein!

17 ♩ = 48

*Tutti*  
*mp*

Da - mals be - gann man, den Na - men des HErrn aus - zu - ru - fen

18

9

da - mals \_\_\_\_\_ be - gann man \_\_\_\_\_ den

29

*rfz*

16 1 1

1. 2.  
*molto rall. ....*

Na - men des HErrn aus - zu - ru - fen