

Violino I

Jan Kehrberger

JENSEID EDEN

1. vorspiel

1
Lento $\text{♩} = 36$ *dolciss.* **2** *ppp* **3** Cor. Sba *ppp*

13 *Cor. Sba* **4**

24 *molto cresc.* *fff* *p* **4** Fl. *dolciss.* $\text{♩} = 72$ **8** *ppp*

43 $\text{♩} = 60$ Pfte. *solo* *mf* *mosso appassionato* *rall.* *Alla marcia* $\text{♩} = 120$

47 *sfz* *sfz*

52 *sfz* *sfz*

59 *sfz* **10** **2** **1** Ob.

77 $\text{♩} = 76$ **8** **8** *Agitato* $\text{♩} = 144$ Vc.

85 *mf*

106 *Fag.*

114 *mf*

228 $\text{♩} = 120$ **15** **3** **1** Tempo semplice $\text{♩} = 72$

pp

4

10 *con sord.* *pp*

16 *senza sord.* *con sord.* **1** *con sord.* **1** *con sord.*

26 *senza sord.* *con sord.* **3** **3** **3** **3** **5** *mf* *Tub. Bells 8va*

40 *espr.* *p* **1** *Tub. Bells 8va* *senza sord.* *pp* **1**

2. PREISUNG VIII

45 *Animato* $\text{♩} = 72$ *mf*

52 **2**

60

69

75 *pizz.* *p* **2** *pizz.* *mp*

83 *arco* **2** *ff*

92 *mf*

98

105

112

molto cresc. *pp* *f* *ff*

119

tr *Grave* $\text{♩} = 72$ *molto vibrato* *flageolett* *f*

131

16

153

S. *was_ ist das Mensch - lein, daß du sein ge - den - kest, was_*

165

molto cresc. *ff* *7*

180

Animato $\text{♩} = 72$ *pp* *solo* *1*

188

tutti *solo* *tutti con sord.* *1* *mp* *molto cresc.* *mf* *fz* *p* *p* *molto cresc.* *fff*

198

205

mf *mp*

3. garten

1

Moderato $\text{♩} = 108$ *34*

S. *vnd feuch - tet al - les Land.*

2

Fl. $\text{♩} = 112$ *Vivace* *f*

45

1

[illegible]

Adagio $\text{♩} = 66$

solo

273 Fl.

p

espr. smorzando

285

292 *espr.*

300 Vivace feroce $\text{♩} = 120$

f

308 1

322

337 *tr*

348 Ob. *ff*

361 *tacet al fine*

4. PREISUNG LXXXIV

1 Moderato $\text{♩} = 108$

Cl.

mf

8

30

43

55 Fl. 2

69 1 2 8 3

91 8 8 8 6 S.
Woh - nun - gen, DU, Um - schar - ter!

109 8 Ob.

131 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

143 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

154 6 1 2 9 S.
So dei - ne

179 8 B.
DU, Um - schar

192 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8
f *mf* *mp*

207 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 19 S.
den auch der Herbst - re - gen mit Seg - nung um - schließt, _____

236 3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 *ff*

253 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 19 S.
poco rit. *a tempo* *mf* "DU, Gott, Um - schar - ter, hö - re _____ mein Ge

272 1 10 S.
f *mp* *allarg.* *a tempo*
als tau - send sonst, ich zie - he vor,

296 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 *mf*
an der Schwel - le zu stehn im Haus mei - nes Got - tes, als zu her - ber - gen in den Zel - ten des Fre

309 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

321

331

dim.

5. baum

Moderato $\text{♩} = 108$

solo
con sord.

p

19 25 *s.* *senza sord.* 4 *s.* *tutti*
mf *f*

Da sprach die Schlang zum Wei - be!

54 *tr*

65 *Pfte.* *8va* *con sord.* *p*

81 3 1 59

152 *Pfte.* *8va* *solo* *f*

155

158

161

164

167 *pizz.* *p*

Baum/ vnd ich aß_ ich aß.
B.

176 arco
f

179

182

185

188

191

196

201

205

209

215

219

222 S.
Da sprach Gott der HERR zu der Schlan - - - - - gen/

227 **Feierlich** ♩ = 108
f

237 S.
vnd i - rem sa - men

Maestoso $\text{♩} = 70$

247 *f*

253

259 *pizz.* *arco* **Tempo I** **Vivace** $\text{♩} = 72$ *Fl.*

268 *f*

273 *Fl.*

279

Vivace agitato $\text{♩} = 176$

284 *S.* *f*
VND zu A - dam sprach er/

293

308

321

335

350 *fz*

Lirico, di lontano $\text{♩} = 36$ *solo*

366 *pp* $\text{♩} = 90$

375 *tutti* **Valse** $\text{♩} = 72$

380

386

393

399

404

408

412

417

$\text{♩} = 90$

solo

tutti

pizz.

solo arco

come sopra ($\text{♩} = 36$)
con sord.

6. VERSAMMLER 9, 7-10

20

tutti

27

35

69

f

denn längst hat_Gott dein Tun be - gna

106

S.

19

FL.

131

A

139

tacet al fine

Violino I

7. acker

Valse triste $\text{♩} = 72$

32

46 Allegro moderato $\text{♩} = 120$

62

71 *he er nicht gne - dig - lich* *Da — er* *pp*

82 Valse triste $\text{♩} = 72$ Agitato $\text{♩} = 120$

91 *war - umb ver stel - let sich dein Ge - ber - de?* *mp*

98 Con moto $\text{♩} = 60$

108 Agitato $\text{♩} = 120$

115 *mf* Con moto (valse) $\text{♩} = 60$

123 Inquieto $\text{♩} = 120$

142 $\text{♩} = 60$

164 Alla marcia $\text{♩} = 120$ Blues $\text{♩} = 72$

235 Alla marcia $\text{♩} = 120$

S. das — in nie - mand, nie - mand nie - mand er schlie — — — — — ge/ wer in fuen - de. *f*

92 *p* *solo* *pizz.*

102 *tutti* *arco* *mf*

109 *ff*

115 *mosso* *mf*

121 *divisi* *ff*

127 *ff*

133 *mf*

141 *mp* *sfz* *fffz* *fffz*

149 *ff*

158 *ff*

163 *p*

168 *pp* *♩ = 72*

9. stadt

Fuga. Più allegro *♩ = 160* **44** *Ob.*

52 *ff*

62 Pfte. 11 Fl.

82 *solo*
p

91 Cor. Sba 9 *tutti*
f *legatissimo*
ff

108 Tub. Bells Sva
Cl.

117 *ff* Tub. Bells Sva *ff*

125 *mp* Vc.

133 Cl. *mf*

141 *f* *ff*

150 *sfz*

156 *Alla marcia* $\text{♩} = 120$
12 1 9
Hrm.

180 *Allegro* $\text{♩} = 140$
f

187 Pfte.

37

40

Cantabile $\text{♩} = 108$

22

solo.
Molto espressivo e dolcissimo.

65 S. für Ha - bel den Kain er - wuer - get hat.

73 (8) Calmo $\text{♩} = 132$
A. Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di

pp
dolciss.

84

88

92

95

101

105

109

112

116

119

122