



143 Fl. *f*

151 Fag. *ff*

166 *f*

175 *f*  
Alla marcia ♩ = 120

183 FL *f*  
Animato (Valse) (♩ = 60)

188 *mf*  
mosso appassionato

191

195

199

202 *f*  
Alla marcia ♩ = 120

207 *p*  
Agitato ♩ = 144

214 Cl. *f*  
Alla marcia ♩ = 120

222 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

228 *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
Tempo semplice ♩ = 72  
246 *f*  
Fag.

254 *pp* **4** *con sord.* *pp* **2**  
Tub. Bells Sva

267 *mf* **3** **3** **1** *con sord.* **1** *mf*

274 **5** **6** **2** **1** **1** **2**

## 2. PREISUNG VIII

*Animato*  $\text{♩} = 72$   
*senza sord.*

1 *mf* **1**

7 **2**

16

25

31 *pizz.* *p* **2** *pizz.* *mp*

39 *arco* **2** *ff* *mf*

49

56 *f*

64 *molto cresc.*

70 *pp* **2** *ff*

79 *tr* **3** *flageolett* *molto vibrato* **1** *f* **Grave**  $\text{♩} = 72$

89 **16** *S.* was\_ ist das Mensch - lein, daß

111 **1** du sein ge - den - kest, was..

120 *molto cresc.* **ff**

128 *S.* **3** **Animato**  $\text{♩} = 72$  **3** *pp* Lie - best ihm ein Ge - rin - ges nur man - geln, gött - lich zu sein,

141 *S.* **1** *tutti* *solo* gött - lich zu sein, gött - lich zu sein, *mp molto cresc.* *mf* *fz* *p*

151 *tutti* *con sord.* *p* *molto cresc.* **fff**

160 *mf* *mp*

### 3. garten

**Moderato**  $\text{♩} = 108$

1 *S.* **29** **2** Al - so ist Hi - mel und Er - de wor - den/ da sie ge - schaf - fen sind *S.* vnd feuch - tet al - les Land.

39 *FL.* **Vivace**  $\text{♩} = 112$  **1** *f*

52

66 *tr* *tr*

79 **3** *ff*

92 *Pfte.* *ff*

111 *Andante moderato*  $\text{♩} = 96$  *p* *S.*

mit - ten im Gar - ten/ vnd den Bawm des Er - kent - nis

144 *pizz.* *11*

gu - tes vnd boe - ses.

159 *B.* *13*

sy - ri - en. Das vier - de was - ser ist der Phrat

*Giacoso*  $\text{♩} = 120$  *Fl.* *tr* *16* *6*

VND Gott der HERR sprach/ Es ist nicht gut das der Mensch al - lein sey/ Ich

205 *Fl.* *arco* *ff*

215 *S.* *tr* *Cl.* *9* *mf*

bracht er sie zum Men - schen

231 *8* *30* *Fl.*

275 *Adagio*  $\text{♩} = 66$  *Vi I* *solo* *p* *espr. smorzando*

290

297 *espr.*

305 *Vivace feroce*  $\text{♩} = 120$  *f* *1*

317

331 *tr*



183 *f* *mf*

198 *mp* T. Sba  
O Glück des Men-schen, der Macht hat in\_ dir

209 8 8 19 S.  
den auch der Herbst - re - gen mit Seg - nung um - schließt.

240 3 8 8 8 *ff*

258 *poco rit.* *a tempo* T. Sba  
*mf* "DU, Gott, Um - schar - ter, hö - re\_\_ mein Ge *mf*

276 1 1 10  
*allarg.* *a tempo*  
als tau - send sonst, ich zie - he vor, an der Schwel - le zu stehn im Haus S.

299 *mf*  
mei - nes Got - tes, als zu her - ber - gen in den Zel - ten des Fre

312

324

333 *dim.*

### 5. baum

Moderato  $\text{♩} = 108$

Fl. flz. S. solo con sord.

VND die *p* 8 1 1

19 25 S. senza sord. 4 B. tutti  
Da sprach die Schlang zum Wei - be/ *mf* son - dem Gott *f*

53 *tr* 1 1





297

311

323

335

346

358

Lirico, di lontano  $\text{♩} = 36$   $\text{♩} = 90$

10 3 1 Vi I

377

tutti

Valse  $\text{♩} = 72$

pp

383

389

395

solo tutti

401

pizz.

405

solo arco

408

1 1

414

come sopra  $\text{♩} = 36$

417

$\text{♩} = 90$

3 3 3 1

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains 12 staves of music. The first staff (297) begins with a first ending bracket. The second staff (311) features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The third staff (323) continues with similar rhythmic complexity. The fourth staff (335) has a first ending bracket. The fifth staff (346) is marked *fz* and includes a first ending bracket. The sixth staff (358) is a key signature change section with a tempo of  $\text{♩} = 36$ , a 10-measure rest, a 3-measure rest, and a 1-measure rest, ending with a first ending bracket and the instruction *Vi I*. The seventh staff (377) is marked *tutti* and *pp*, and is the start of a 'Valse' section with a tempo of  $\text{♩} = 72$ . The eighth staff (383) continues the waltz. The ninth staff (389) continues the waltz. The tenth staff (395) has a *solo* section followed by a *tutti* section. The eleventh staff (401) is marked *pizz.*. The twelfth staff (405) is marked *solo arco*. The thirteenth staff (408) has first ending brackets. The fourteenth staff (414) is marked *come sopra* with a tempo of  $\text{♩} = 36$ . The fifteenth staff (417) has a tempo of  $\text{♩} = 90$  and includes triplet markings.

Violino II

# 6. VERSAMMLER 9, 7-10

16 *S.* *tutti*  
Geh, iß in Freu - den dein Brot, gu - ten Her - zens trin - ke dei - nen Wein,

23

31 **35**  
denn längst hat Gott dein Tun be - gna  
*f*  
*S.*

73 **27**  
Denn kein Tun ist noch Be - rech - nung, noch Er - kennt  
*S.*

106 **19** *Fl.*

131

139 *tacet al fine*

# 7. acker

Valse triste  $\text{♩} = 72$   
*Ob.* *Fl.* *p* *Cl.*

15

27 *p*

40 **3** **1** **2**  
Allegro moderato  $\text{♩} = 120$   
*Cl.*

56 **1** **2** **1** **2** **1** **1** **1** **1** **1** **1**

67 *1* *1* *1* *S.* *solo*  
 Kain und sein Opf - fer sa - he er nicht gne - dig - lich an/  
*pp*

76 *Valse triste*  $\text{♩} = 72$   
 war - umb ver stel - let sich dein Ge -  
 A.

88 *Agitato*  $\text{♩} = 120$   
 - ber - de?  
*mp*

95 *mf* *Con moto*  $\text{♩} = 60$   
*pizz.* *p*

103 *arco* *Agitato*  $\text{♩} = 120$   
*mf*

112 *mf*

119 *Con moto (valse)*  $\text{♩} = 60$  *Tempo I (valse triste)*  
 herr - sche, herr - sche v - ber sie, v - ber sie,  
 A.

136 *Inquieto*  $\text{♩} = 120$

149  $\text{♩} = 60$   
 A. VND es be - gab sich/ da sie auff dem fel - de wa - ren/ er - hub sich

164 *Alla marcia*  $\text{♩} = 120$  *T. Sba*  
 Wenn du den\_ A - cker ba - wen wirst/ sol er dir fort sein ver - mue - gen

187 *Blues*  $\text{♩} = 72$   
 S. A - ber der HERR sprach\_ zu jm\_ das\_ jn

236 *Alla marcia*  $\text{♩} = 120$   
 nie - mand, nie - mand nie - mand er schlie - ge/ wer jn fuen - de.

244

250

*sfz*

# 8. PREISUNG CXXXIX

**Agitato**  $\text{♩} = 144$   
*mosso*

7 *mf* *divisi* *f*

13 *ff* *ff* *saltando*

20 *saltando* *mf* *mp*

28 *mf* *6* *3*

43 *mf* *pizz.*

51 *arco* *4* *S.* *Pfte.*  
Nacht sei das Licht um mich her!" auch *mf*  
T Sba

63

70 *mf* *1* *1* *2* *f*

79 *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

86 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *solo*  
*dolce espressivo*

92 *p*

100 *pizz.* *tutti arco*  
*mf*

108

115 *mosso*  
*mf*

121 *divisi*  
*ff*

127 *ff*

133 *mf*

141 *mp* *sfz* *sfz* *sfz*

151

160 *ff* *p*

168 *pp*  $\text{♩} = 72$

### 9. stadt

Fuga. Più allegro  $\text{♩} = 160$

Pfte. *ff* *39* Ob.

48

57 *ff* Pfte.



228 *Vc.*

237 *Pfte.* *più mf*

244 *f*

250 *molto cresc.*

256 *ff*

*Più allegro* ♩ = 144  
*solo*

265 *solo*

271 *solo*

278 *solo*

284 *solo*

290 *solo*

297 *solo*

304 *ff fz fz*

311 *fz fz fz fz fz*

318 *fff fz fz fz fz fz*

322 *fz* *tacet al fine*

Violino II

# 10. PREISUNG CXXVI

Dolce languido  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 86$

6

*p*

10

2

Vi I

16

accelerando.....

tutti

pizz.

20

1

1

2

*pp*

28

molto cresc.

rallentando.....  $\text{♩} = 86$

32

$\text{♩} = 144$

arco

*f*

*p*

37

4

*mf*

49

*p*

# 11. acker

Valse lent  $\text{♩} = 72$

10

4

Cl.

Cor. Sba

Cor. Sba

27

Lasso, un poco passionato  $\text{♩} = 48$

*mp*

33

*meno mp*

36

39 

Cantabile  $\text{♩} = 108$

42 

man

A - dam er - kand - te a - ber - mal sein Weib/  
S.

77 

Zu der - sel - bi - gen zeit fieng man an zu pre - di *pp*  
T. Sba *dolciss.*

83 

88 

92 

95 

101 

106 

109 

112 

115 

118 

121 