

Chor

ADAM

"Jahwist", Luther;
Buber / Rosenzweig

Jan Kehrberger

Sinfonia

Lento; rubato ♩ = 40 poco a poco piu mosso ♩ = 72 Tempo I Allegretto ♩ = 72

15 24 2 tacet al fine

I.

♩ = 60 calmo ♩ = 60

3 4 1 4 1 6

20 ♩ = 80

1 1 4 1 10 1

38 calmo ♩ = 60

3 1 4 1 2 1

50 Maestoso ♩ = 70 ♩ = 60

4 15 23 1 16

109

2 2 1 3 10

128 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$

33 1 1 tacet al fine

PREISUNG (Psalm) LXXXIV

Des Chormeisters, nach der Kelterweise,
von den Korachsöhnen, ein Harfenlied.

3

Wie freund - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, DU, Um - schar ter!

13

8

Ge - bängt hat, ja sich ver - zehrt mei - ne See - le nach sei - nen

31

Hö - fen, nach sei - nen Hö - fen,.

(..mein Leib und See - le freu - en sich in dem le -

43

..mein Herz und mein Fleisch, sie gel - len der le - ben - di - gen
- ben - di - gen Gott..)

53

Gott - heit zu. - - Auch der Vo - gel fin - det ein Haus_ (und) die Schwal - be ein Nest sich,

64

so dei - ne Op - - - - fer -
drein ih - re un - füg - gen Jun - gen sie legt,

77

- stät - - - - ten, 3 mein Kö - nig und
DU, Um - schar - ter,

92

mein Gott!_ noch wer - den sie
O Glück de - rer, die in dei - nem Haus_ sit - zen,

101

dich prei - sen dür - fen! Em - por! _____
 O Glück des Men - schen, der Macht hat

110

..die Pil - ger - stra - ßen! **1**
 in_ dir, - in sei - nem Her - zen die Pil - ger - stra - ßen! Durch - schrei - tend das »Tal des

122

Wei_ nens«, _____ ma - chen sie ei - nen Quell - platz dar - aus, _____

136

den auch der Herbst - re - gen mit Seg - nung um - schließt, _____
 sie ge - hen von _____

146

3 man wird sich se - hen las - sen **1** vor
 Tucht _____ zu Tucht: _____

poco rit. a tempo

160

Gott auf dem Zi - on.
»DU, Gott, Um - schar - ter, hö -

173

lau - sche, Gott Ja - a - kobs!« /Em por!/
- re - mein Ge - bet! »Un - ser Schild,

184

aufs Ant - litz dei - nes Ge - salb - ten!« 1 Ja, bes - ser ist ein -
du, sieh her, Gott, bli - cke

195

— Tag in dei - nen Hö - fen als tau - send sonst, ich zie - he vor, an der Schwel - le zu

205

stehn im Haus mei - nes Got - tes, als zu her - ber - gen in den Zel - ten des Fre - vels — Ja,

213

ER ist Son - ne und Schild, Gunst und Eh - re gibt Gott

228

Das Gu - te ver - sagt er nicht ih - nen, die in der Schlicht - heit gehn -

237

-DU, Um - schar - ter, Glück ist des Men - schen, der sich si - chert an dir. **tacet al fine**

II.

a tempo
ritenuto

25 89 26 20

162

5 1 2 1 52 1 *rit.....*

224

24 5 1 27 1

282

4 9 7 tacet al fine

VERSAMMLER (9, 7-10)

Molto Agitato ♩ = 144

12 Cl

17

Geh, iß in Freu - den dein Brot, gu - ten Her - zens trin - ke dei - nen Wein,

21

denn längst hat Gott dein_ Tun be - gna - det. Al - le - zeit seien weiß dei - ne Klei - der,

Tenori

26 *Soprani*

Öls er - man - ge - le dir nicht auf dem Haupt.
Be - sieh das Le - ben mit dem Weib,

30

Al - le Ta - ge dei - nes Dunst - le - bens, die er dir ge - ge - ben hat un -
das du liebst,

35

- ter der Son - ne,

49

88

All dei - ne Dunst - ta - ge, denn das ist dein Teil am Le - ben

92

um dei - ne Müh, da - mit du dich mühst un - ter der Son - ne, Al - les, was dei - ne Hand zu tun

Tenori

96

fin - det, tu _____ es mit dei - ner Kraft, _____ Denn kein Tun ist, noch Be - rech - nung,

Detailed description: This system contains measures 96 to 100. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Some notes in the piano part are circled. The lyrics are: "fin - det, tu _____ es mit dei - ner Kraft, _____ Denn kein Tun ist, noch Be - rech - nung,"

101

noch Er - kennt - nis, noch Weis - heit

Cl

Detailed description: This system contains measures 101 to 105. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "noch Er - kennt - nis, noch Weis - heit". The word "Cl" is written above the vocal line in measure 103.

106

im _____ Gruft - reich, wo - hin du ge - hen wirst. **tacet al fine**

Detailed description: This system contains measures 106 to 110. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "im _____ Gruft - reich, wo - hin du ge - hen wirst." The instruction "tacet al fine" is written at the end of the system.

III.

13 31 2 2 3

Detailed description: This system contains measures 111 to 115. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The measures are marked with numbers: 13, 31, 2, 2, 3.

52

25 3 7 9 28

Detailed description: This system contains measures 116 to 120. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The measures are marked with numbers: 25, 3, 7, 9, 28.

124 **Presto assai** ♩ = 172

18 8 8

158 **molto adagio** ♩ = 66

2 2 15 tacet al fine

PREISUNG CXXXIX

DU, du er - for - schest mich und du kennst, du sel - ber kennst mein Sit - zen und mein

4

du merkst auf mein Den - ken von fern, *bassi*
Stehn, mei - nen Pfad und mei - ne Rast sich - test du,

9

in all mei - nen We - gen bist du be - wan - dert. 2

16

Ja, kein Rau - nen ist mir auf der Zun - ge, da, schon er - kannt, DU, hast dus all -

21

p

- samt. Zu son - der - lich

Hin - ten, vor - ne engst du mich ein, legst auf mich dei - ne_ Faust.

26

ist mir das Er - ken - nen, zu steil ists, ich über - mags nicht. **2**

31

bassi

Wo - hin **sdl** ich gehn vor dei - nem Geist, wo - hin vor dei - nem Ant - litz ent - lau - fen!

35

soprani

Ob_ ich den Him - mel - er - klöm - me, du_ bist dort, **1**

Bet - te - te ich

40

mir im Gruft - reich, da bist du. Er - hü - be ich Flü - gel der Mor - gen rö - te,

45 *alti*

näh - me Woh - nung am äü - ßer - sten Meer, dort auch grif - fe mich dei - ne Hand,

50 *soprani*

dei - ne Rech - te faß - te mich an. Sprä - che ich: "Fin - ster - nis er ha - sche mich nur,

56

Nacht sei das Licht um mich her!"

1

auch Fin - ster - nis__ fin - stert dir__

63

Nacht leuch - tet gleich wie der Tag, gleich ist Ver - fin - ste - rung, gleich Er -

__ nicht,

70

- leuch - tung.

2 *bassi*

Ja, du bists, der mich be - rei - tet, mich wob im_ Leib mei - ner

76

dan - ken will ich_ dir_ da - für, Daß ich furcht - bar bin aus - ge - son - dert:
Mut - ter!

81

son - der - lich ists, was du machst, sehr er - kennts mei - ne See - le.

86

als ich wur - de ge - macht im Ver - borg - nen,
Mein Kern war dir nicht ver - hoh - len,

92 *alti* *soprani*

bunt ge - wrikt im un - ter - sten Erd - reich, mei - nen Knäul sahn dei - ne Au - gen, und in dein

97

Buch wa - ren all sie ge - schrie - ben, die Ta - ge, die einst wür - den ge - bil - det,

111

als a - ber war nicht ei - ner von ih - nen.

Und mir wie_ köst - lich,

116

ich will sie bu - - -

Gott-herr, sind dei - ne Ge - dan - ken, ih - re Haupt - stü - cke, wie kern - kräf - tig!

120

- chen, **1** O, daß du,

bassi

ih - rer sind mehr als des Sands! Ich er - wa - che: noch bin_ ich bei dir.

125

Gott, um - bräch - test den Frev - ler! **2** "Ihr Blut - män - ner, wei - chet von mir!"

132

Sie, die dich zu Rän - ken be - spre - chen,

es hin - he - ben auf das_ Wahn -

138 *f*

Has - se__ ich dei - ne__ Has - ser__ nicht, DU, wi - derts mich der dir

- haf - te,__ dei - ne__ Geg - - - ner!

142

Auf - stän - di - schen nicht? *bassi*

Ich has - se sie mit der All - heit des Has - ses, mir zu

145

er - for - sche,__ Gott - herr, mich, ken - ne mein Herz,

Fein - den sind sie ge - wor - den, mir__ zu__ Fein - den sind sie ge -

148

prü - fe__ mich, sieh,__ ob bei mir__

prü - fe mich, ken - ne mei - ne Sor - gen, prü - fe__ mich, sieh, ob bei mir__

- wor - - - - den, ich has - se sie mit der All__ heit des Has - ses,

151

Weg der Trü - - bung ist,__ Weg der

Weg der Trü - - bung ist,__ Weg der

mir zu Fein - den sind sie ge - wor - den, ich__ has - - - se, ich has - se sie, ich

155 Trü - - bung,

Trü - - bung, ich has - se sie, ich has - se sie, ich has - se sie

has - se sie, ich has - se sie, ich has - se sie, ich has - se sie

159

4 sieh, ob bei mir Weg der Trü - bung ist, **3**

168 **adagio** ♩ = 66

Und lei - - te mich auf dem We - ge der Welt - zeit!

IV.

32 **5** **6** **2** **95**

141 *s.*

36 sie - ben vnd sieb - zig mal, sie - ben vnd sieb - zig, sie - ben vnd sieb - zig mal. **ff**

Ich
tenori e bassi

179

ha - be ei - nen___ Man er - schla - gen mir___ zur___ wun - -

183

- den/ vnd ei - nen Jueng - ling mir_ zur beu - len, vnd ei - nen Jueng - ling mir_ zur

187

Kain sol sie - ben mal_____ ge - ro - - - chen___

beu - len. Kain___ sol sie - ben mal_____ ge - ro - - - chen

191

___ den/ A - - ber_____ mech sie - ben vnd sieb - zig mal,

wer - den/ A - - ber_ La - mech sie - ben vnd sieb - zig mal,

196

a - ber La - mech sie - ben vnd sieb - zig mal. **1**

a - ber La - mech sie - ben vnd sieb - - - zig mal

199

tenori e bassi
p

A - dam er - kand - te a - ber mal sein Weib/ vnd sie ge - bar ei - nen

201

Son___ den hies sie Seth/ Denn Gott hat mir (sprach sie) ei - nen an - dern

204 *soprani e alti*

sa - men ge - setzt fur Ha - bel den Kain er - wuer - get hat. Vnd

206

Seth zeu - get auch ei - nen Son/ vnd hies jn E - nos/ Zu der - sel - bi - gen

Seth zeu - get auch ei - nen Son/ vnd hies jn E - nos/

208

zeit fieng man an zu pre - di - gen von__ des HERRN__ Na - - men.

Sonata

Lento; rubato $\text{♩} = 40$

5 tacet al fine