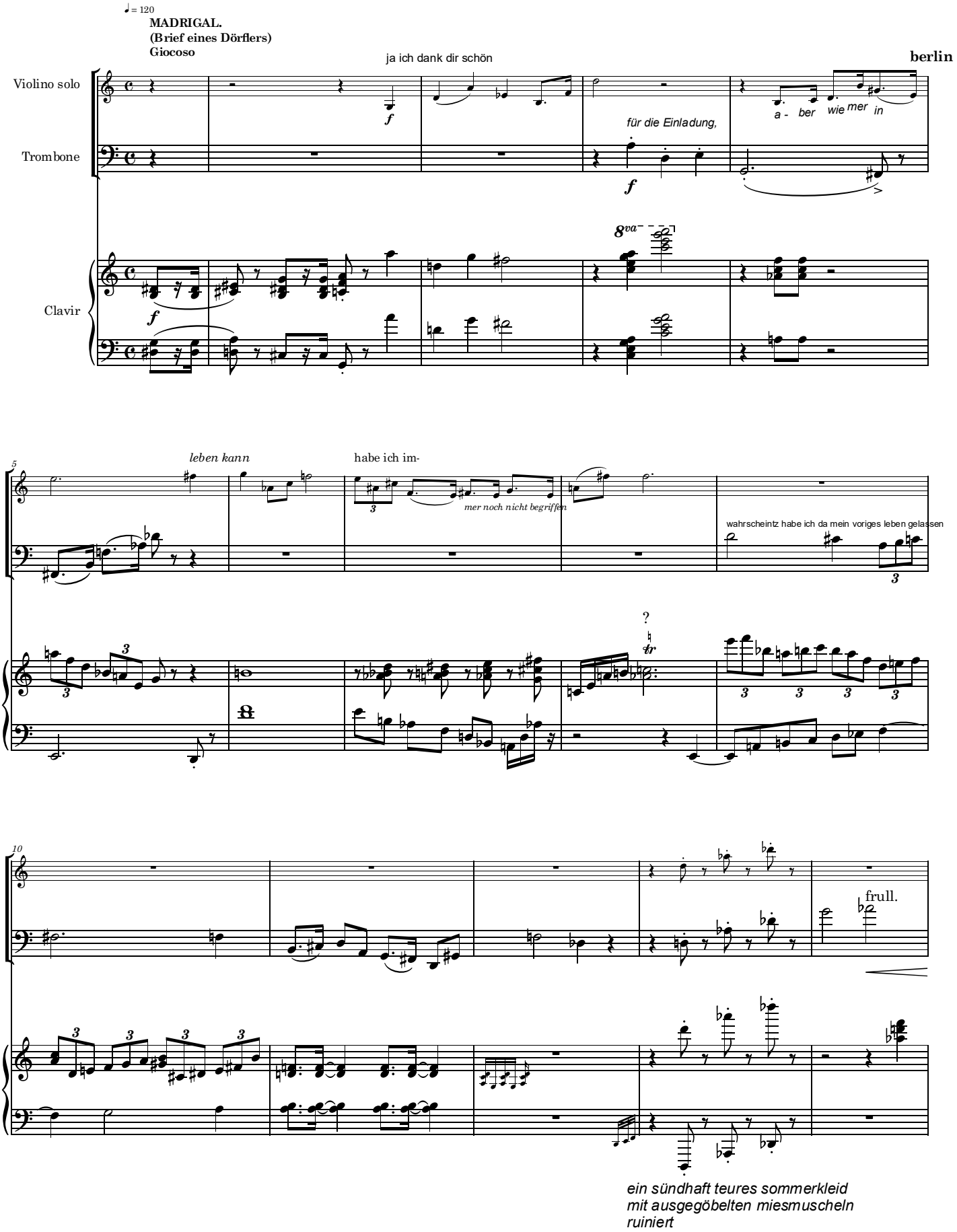
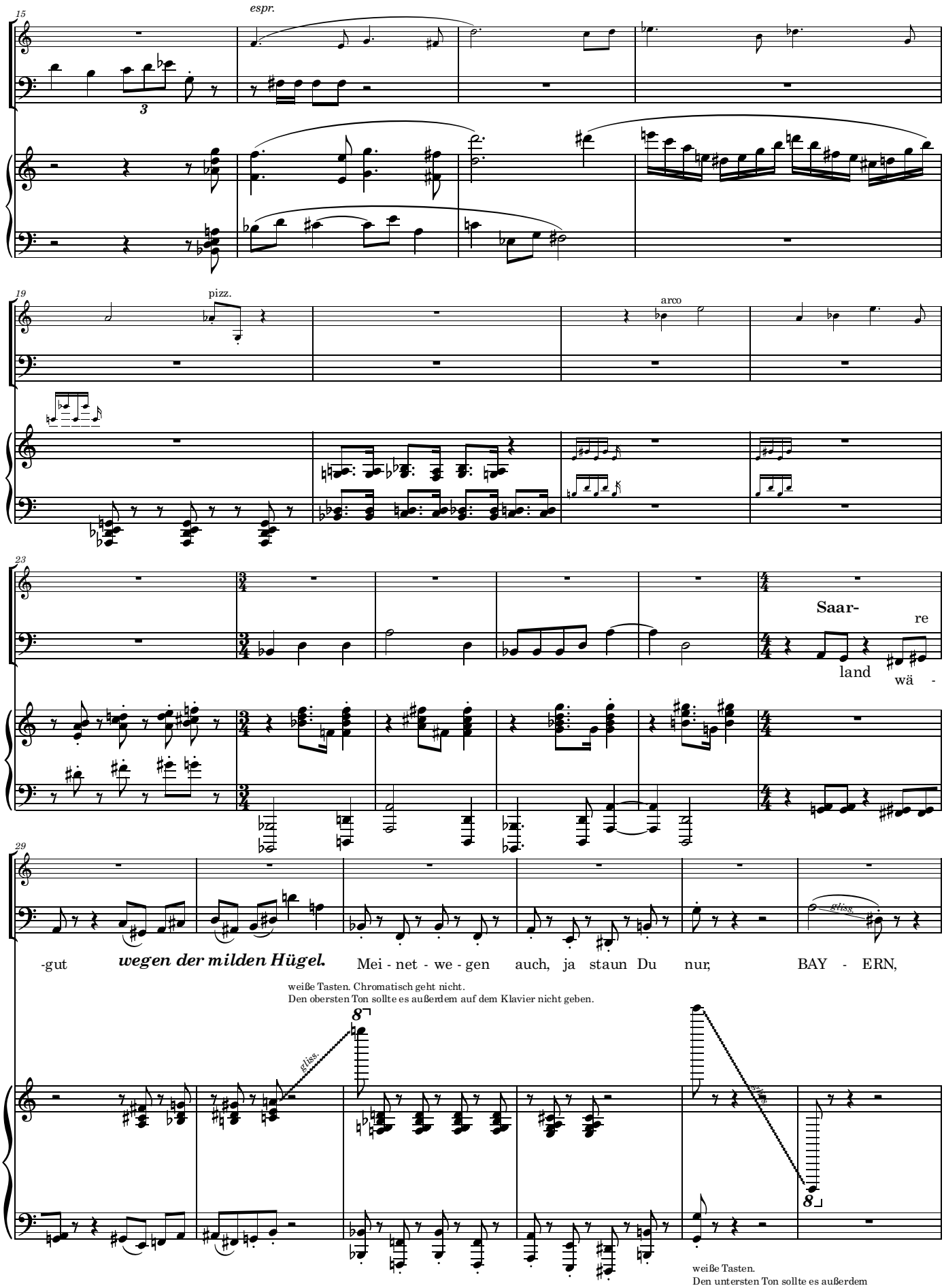
Possen. Vier Burlesken oder: Oinologische Sonate

I. MADRIGAL.

Jan Kehrberger




15
espr.
19
pizz.
arco
23
Saar-
land
re
wä -
29
gliss.
-gut
wegen der milden Hügel.
Mei - net - we - gen
auch, ja staun Du
nur,
BAY - ERN,
weiße Tasten. Chromatisch geht nicht.
Den obersten Ton sollte es außerdem auf dem Klavier nicht geben.
gliss.
weiße Tasten.
Den untersten Ton sollte es außerdem
auf dem Klavier auch nicht geben.

35

o - der das an - dre Kaff da - ne - - ben,

na ja,

8va

40

dann geteert und ge-

("heißt")
("heißt")

da würde ich

(8)

pp cresc. poco a poco

federt werden

45

a - ber lusch - tigk

wärs schon.

auff dr ~~schwäbsche~~

sffz

sfffz

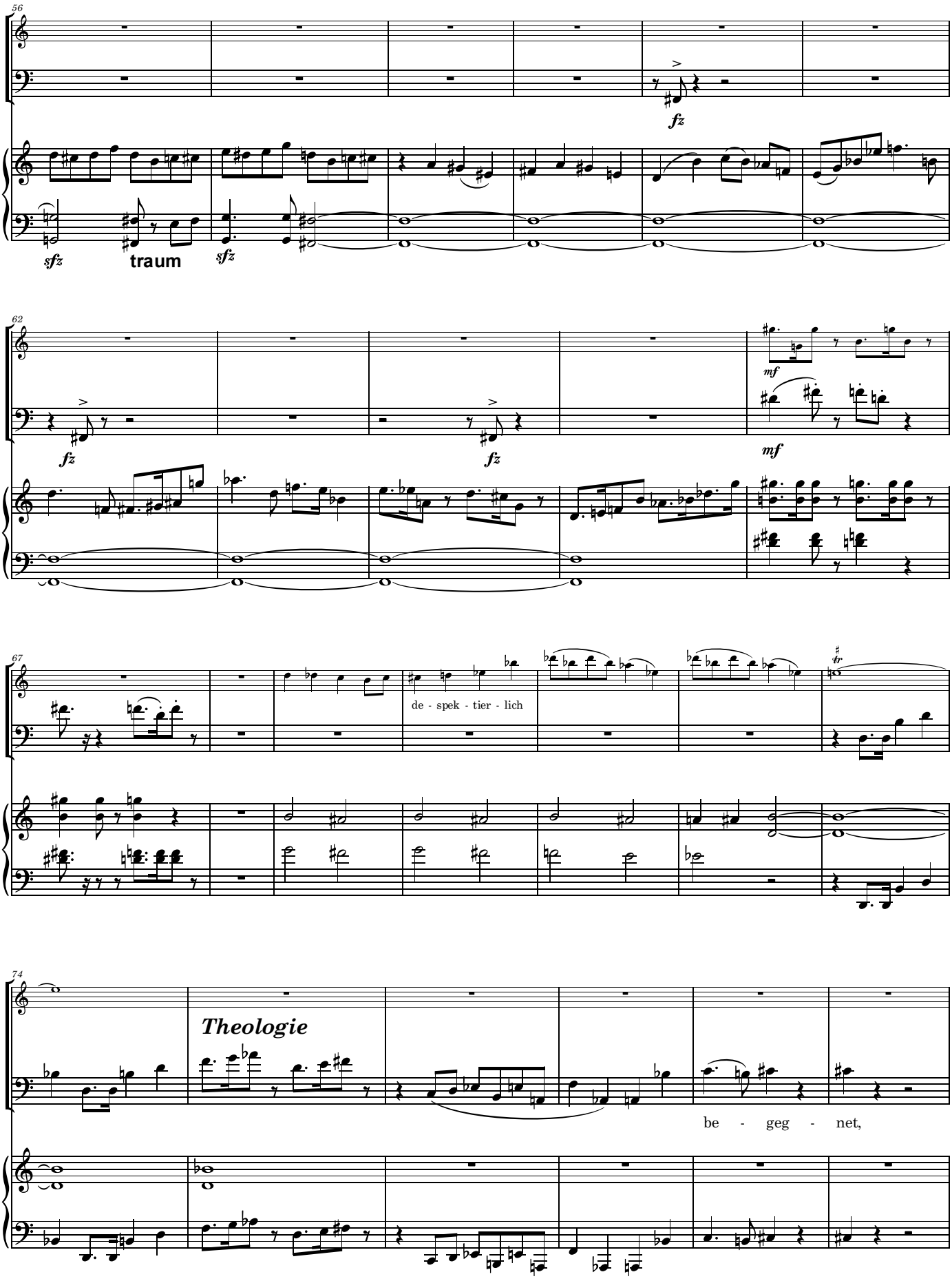
das Notenschreibprogramm verfügt nicht über diese Funktion.
Deshalb wurde sie über "Textfeld" gesetzt.
"Kunst" kommt von "Können".

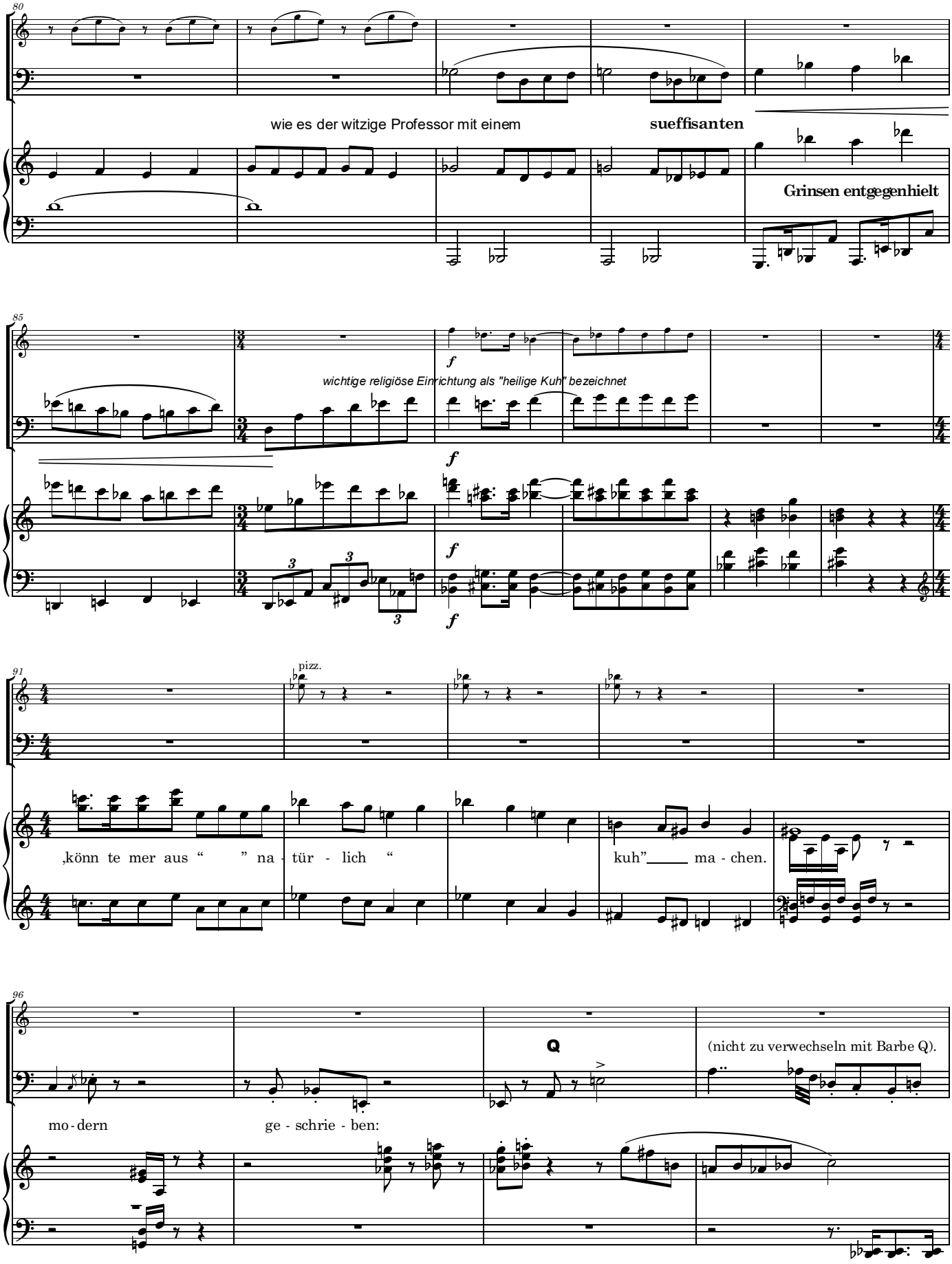
51

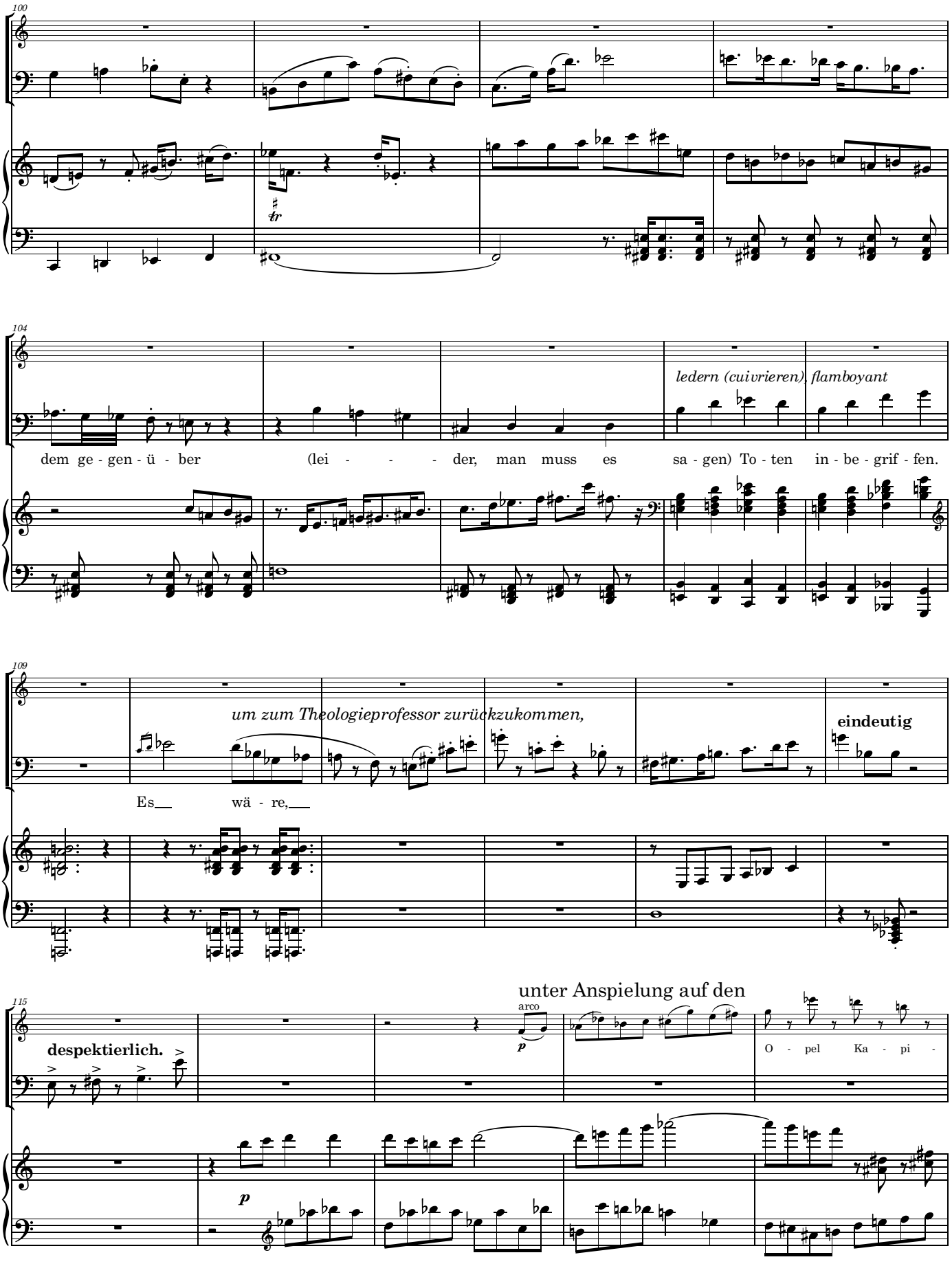
p

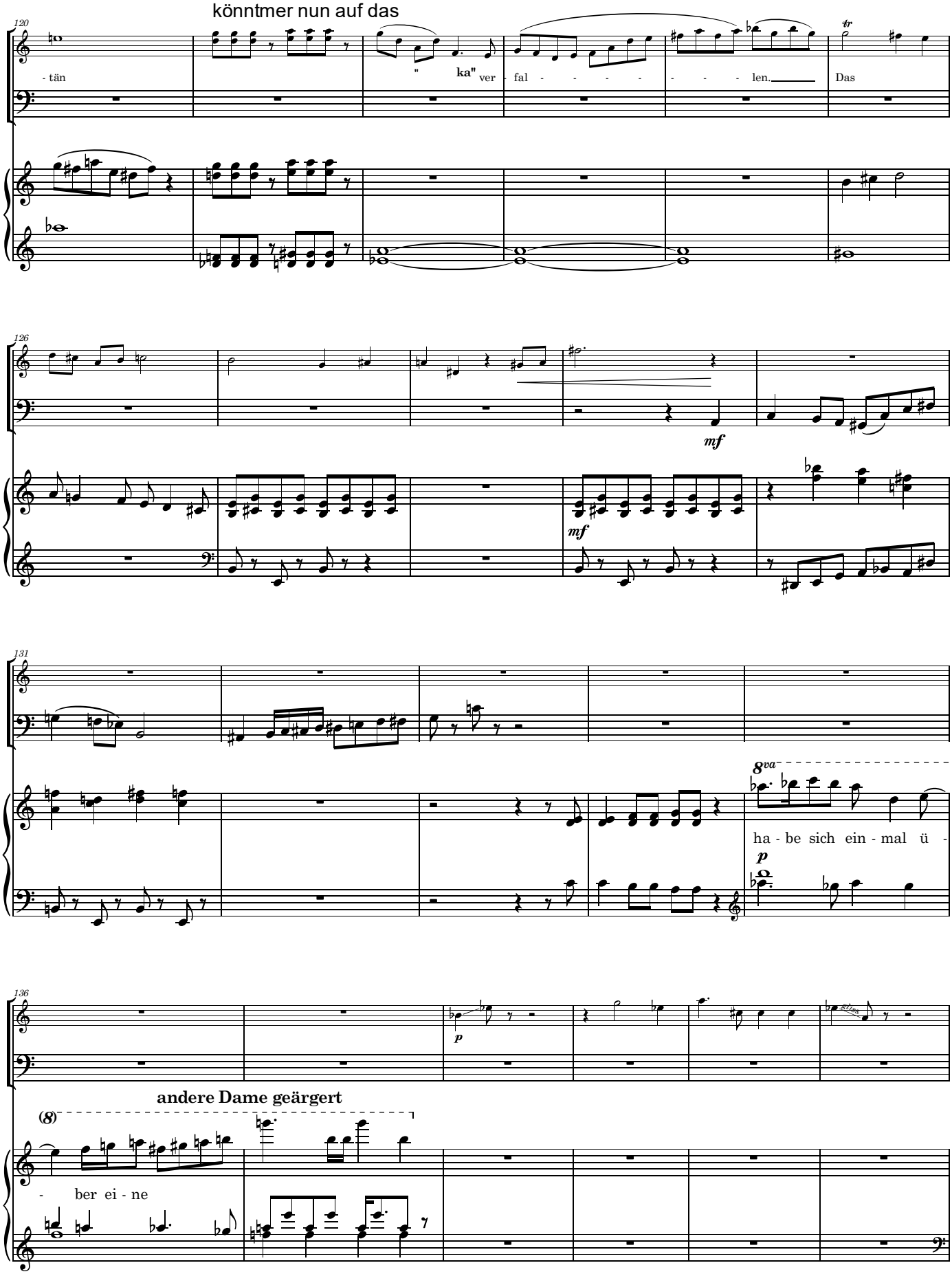
wo der den O - pel Ka - pi - tän "be - rühmt" nennt - be - rühmt ist ja auch der **Kuh-**

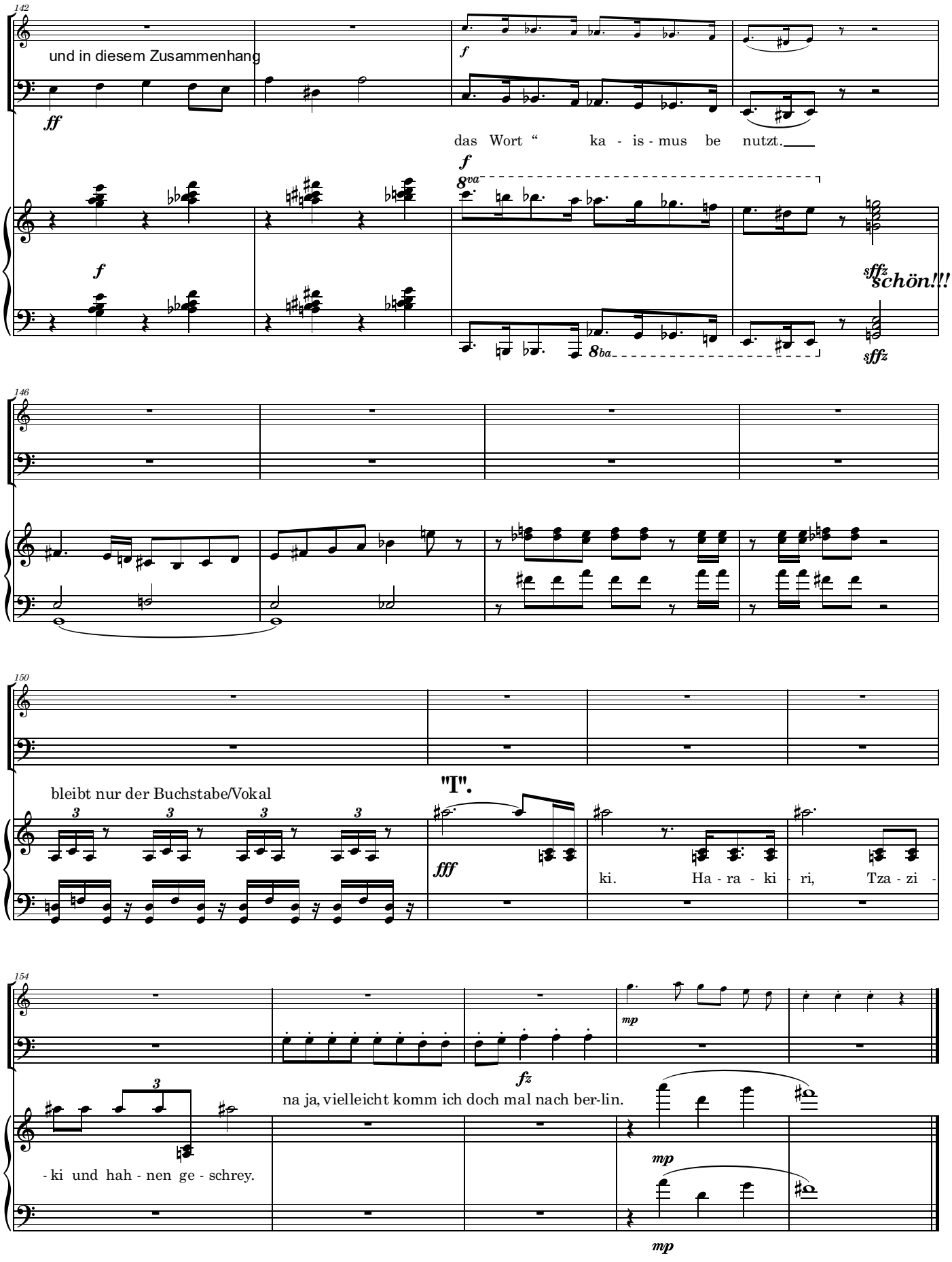
p


56
fz
sfz
traum
sfz
62
fz
fz
mf
mf
67
de - spek - tier - lich
74
Theologie
be - geg - net,


80
wie es der witzige Professor mit einem
sueffisanten
Grinsen entgegenhielt
85
wichtige religiöse Einrichtung als "heilige Kuh" bezeichnet
91
pizz.
,könn te mer aus “ ” na - tür - lich “
kuh”___ ma - chen.
96
Q
(nicht zu verwechseln mit Barbe Q).
mo - dern
ge - schrie - ben:


100
104
ledern (cuivrieren), flamboyant
dem ge - gen - ü - ber (lei - - - der, man muss es sa - gen) To - ten in - be - grif - fen.
109
um zum Theologieprofessor zurückzukommen,
eindeutig
Es wä - re,
115
despektierlich.
unter Anspielung auf den
arco
O - pel Ka - pi -


könntmer nun auf das
120
- tän
" ka" ver - fal - - - - - - - len.
Das
126
mf
mf
131
8va
ha - be sich ein - mal ü -
p
136
p
andere Dame geärgert
(8)
- ber ei - ne


142
und in diesem Zusammenhang
ff
f
das Wort “ ka - is - mus be nutzt.
f
8va
8ba
sffz
schön!!!
sffz
146
150
bleibt nur der Buchstabe/Vokal
"I".
fff
ki. Ha - ra - ki - ri, Tza - zi -
154
mp
fz
na ja, vielleicht komm ich doch mal nach ber-lin.
- ki und hah - nen ge - schrey.
mp
mp

II. TIMPE TE

der basso continuo ist länger als vblich,
die weyl ein KUH
ist gröser denn ein hahn*

(Von Kühen träumen) Maestoso. Paso de vaca (♩ = 70)

Violino solo

Trombone

i.

Clavir

pp

11

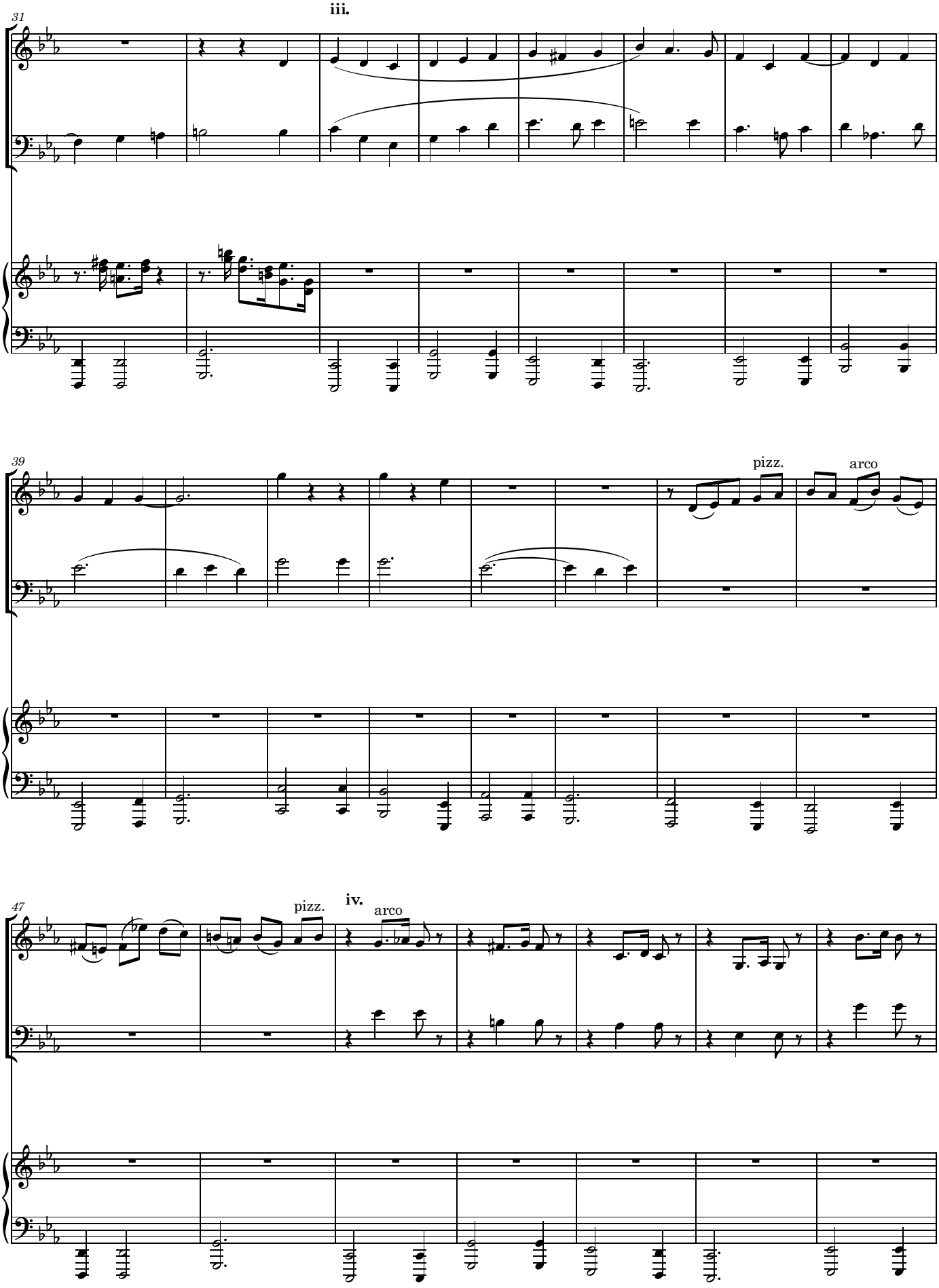
ii.

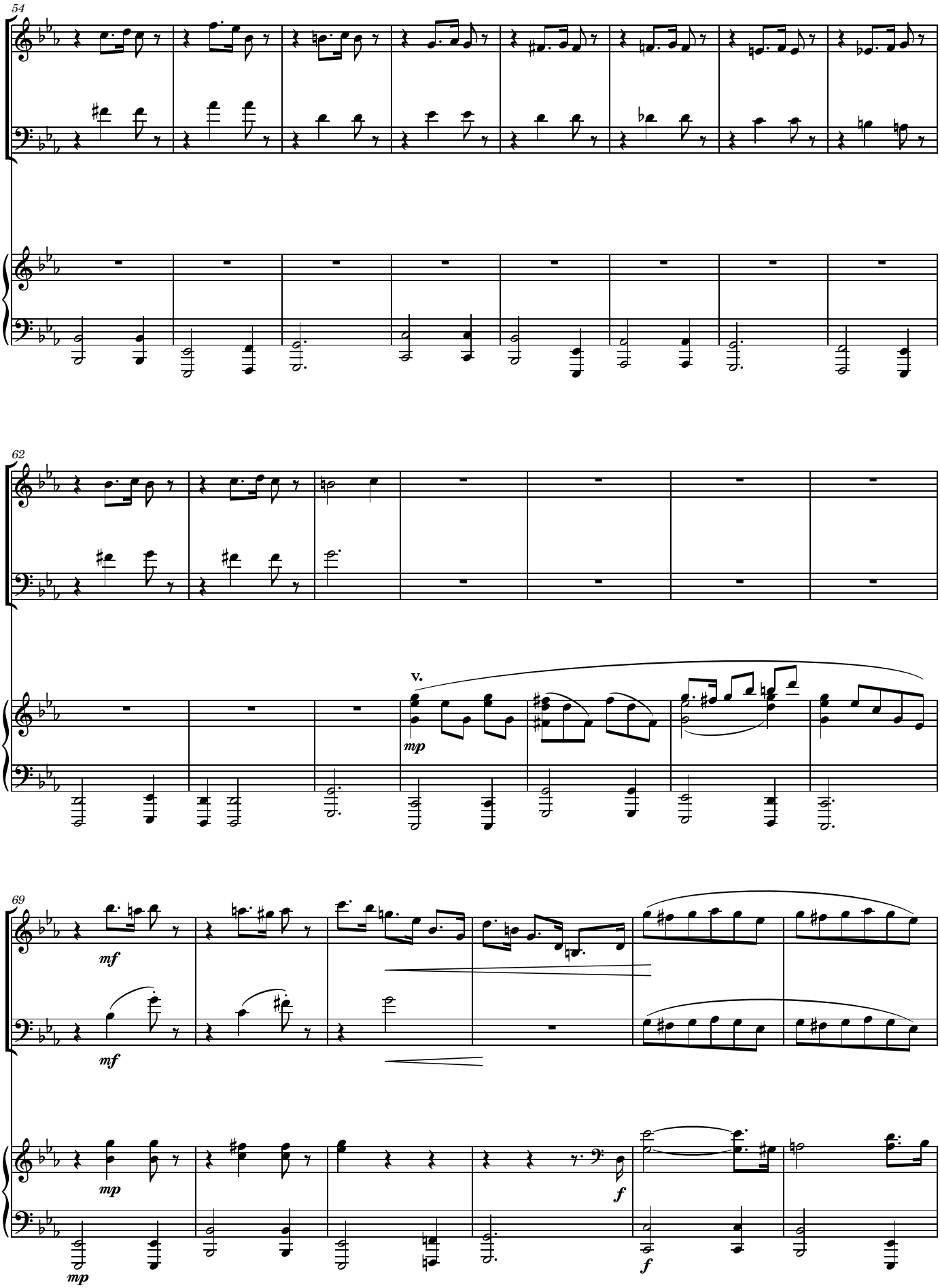
p

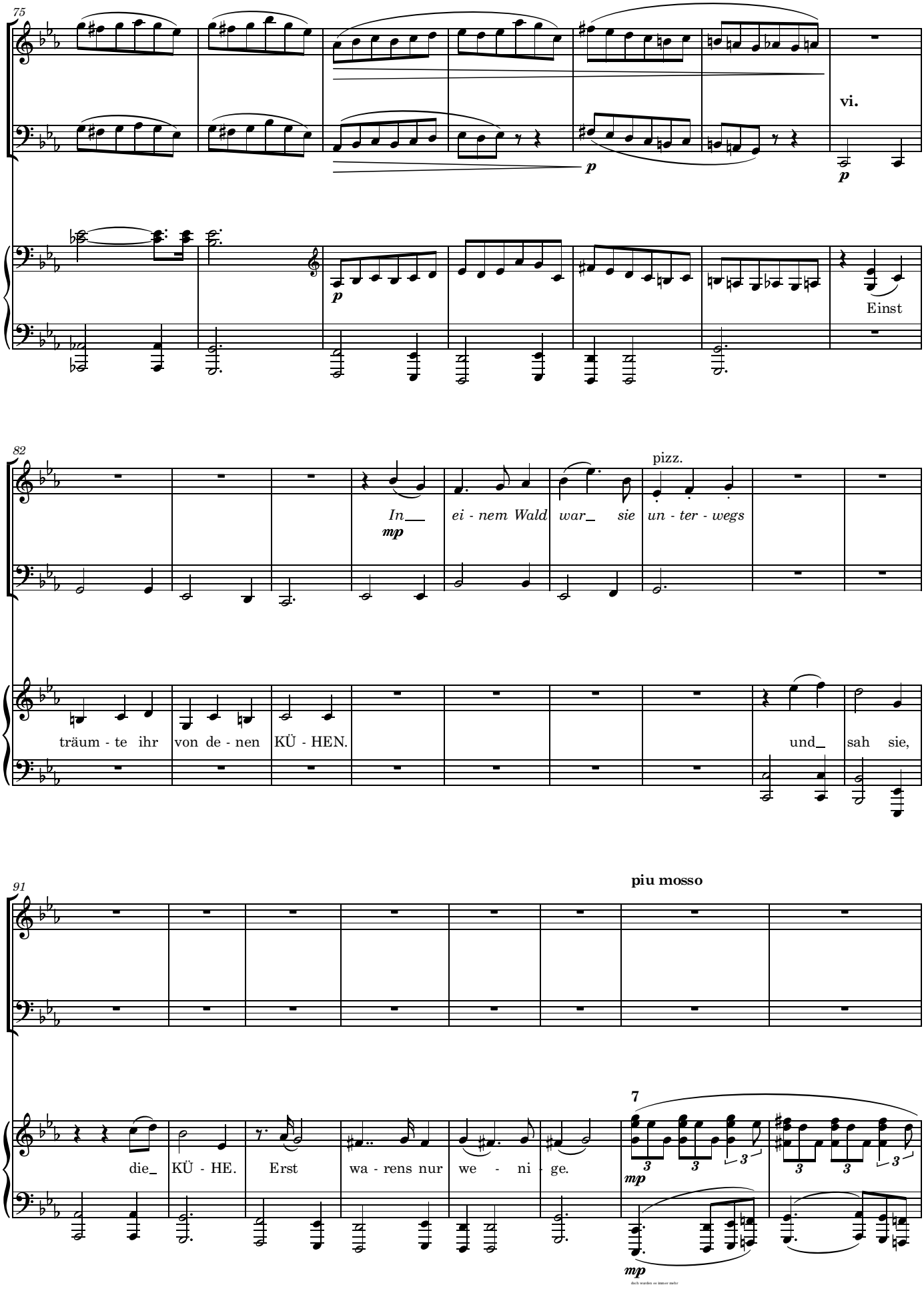
p

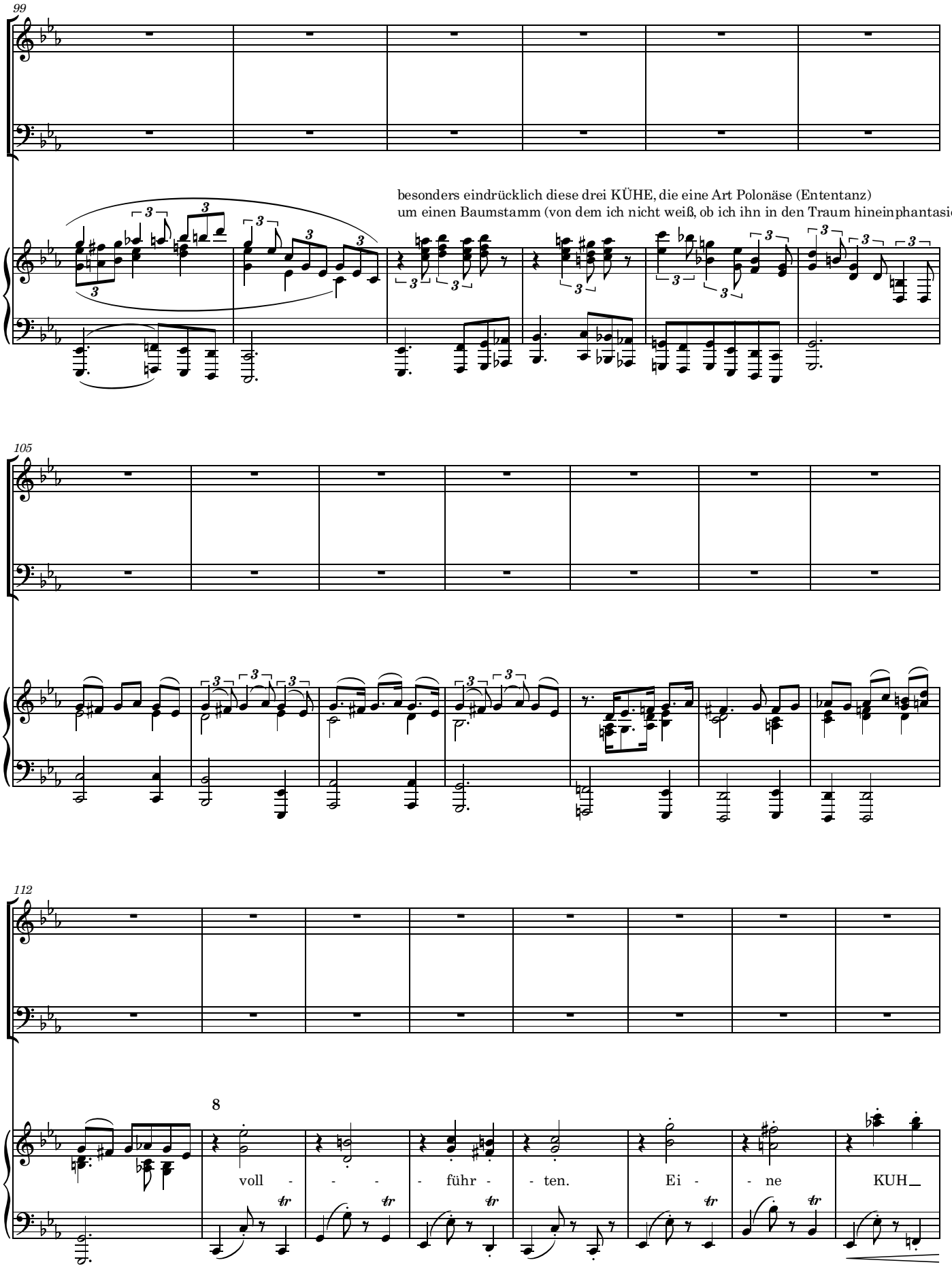
22

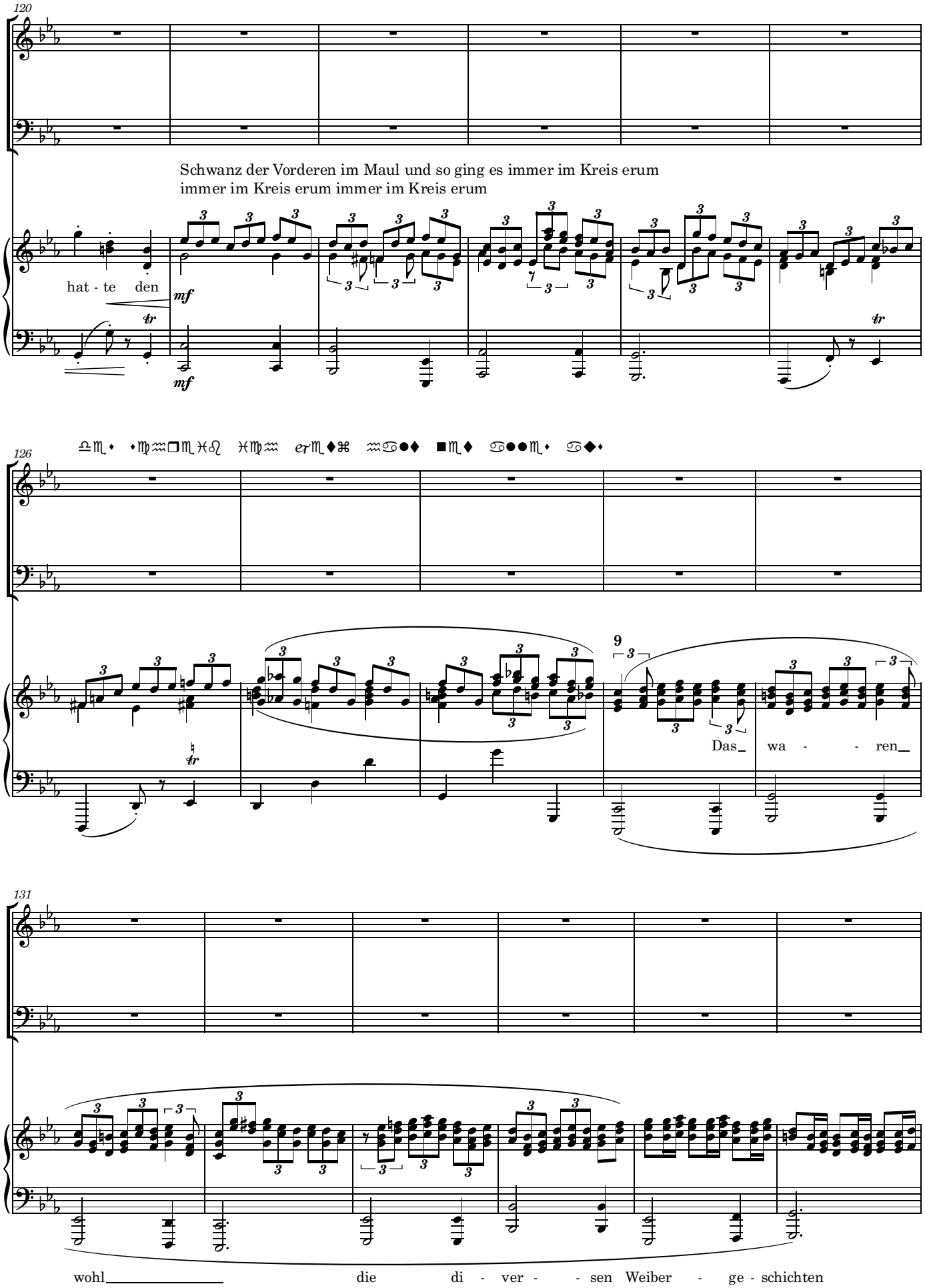
*Diese Anmerkung beruht auf einem musikwissenschaftlichen Irrtum.
Vgl. hierzu, vulgo der Frage nach etymologischen Bezü

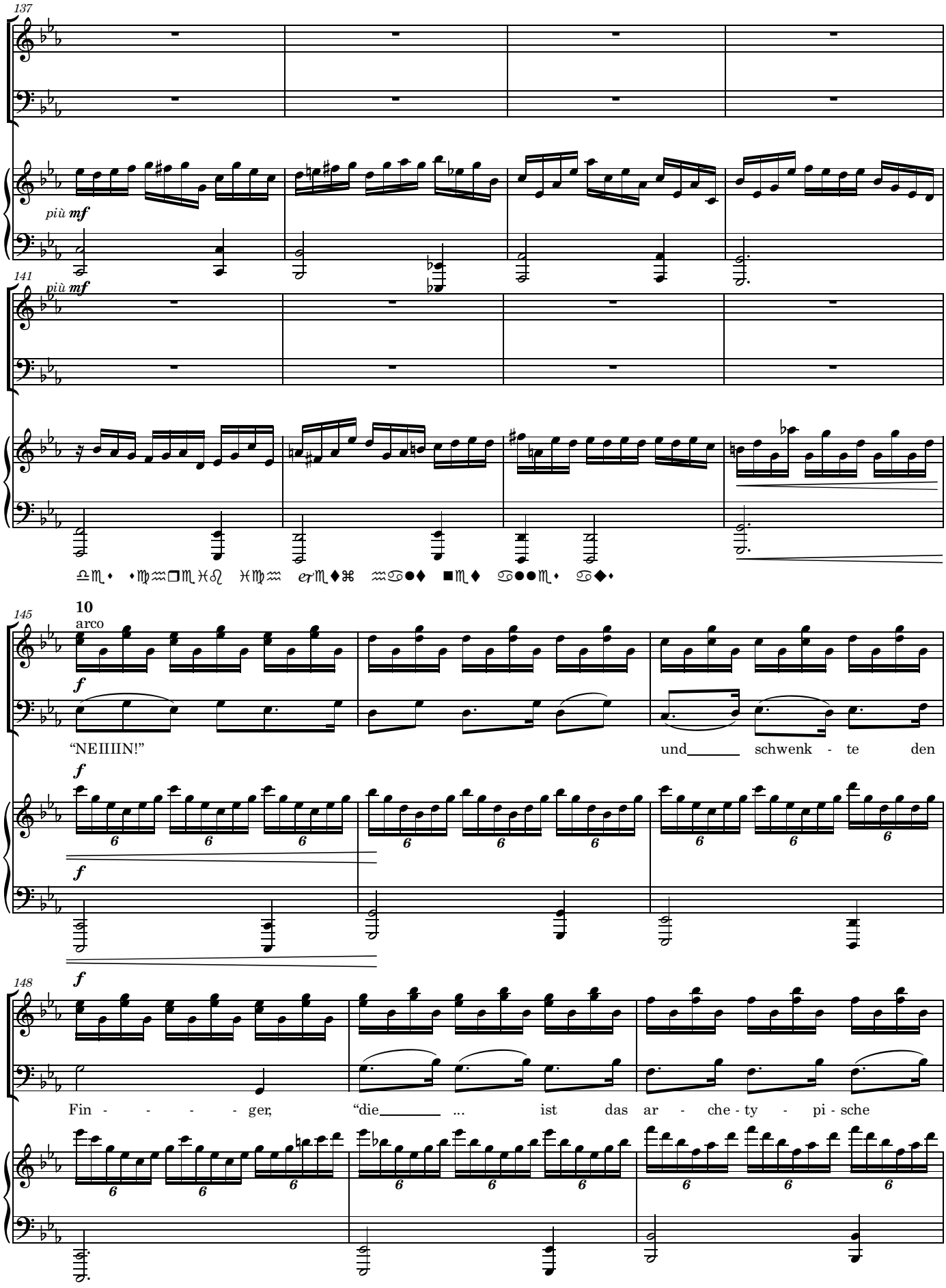

iii.
31
39
pizz.
arco
47
pizz.
iv.
arco

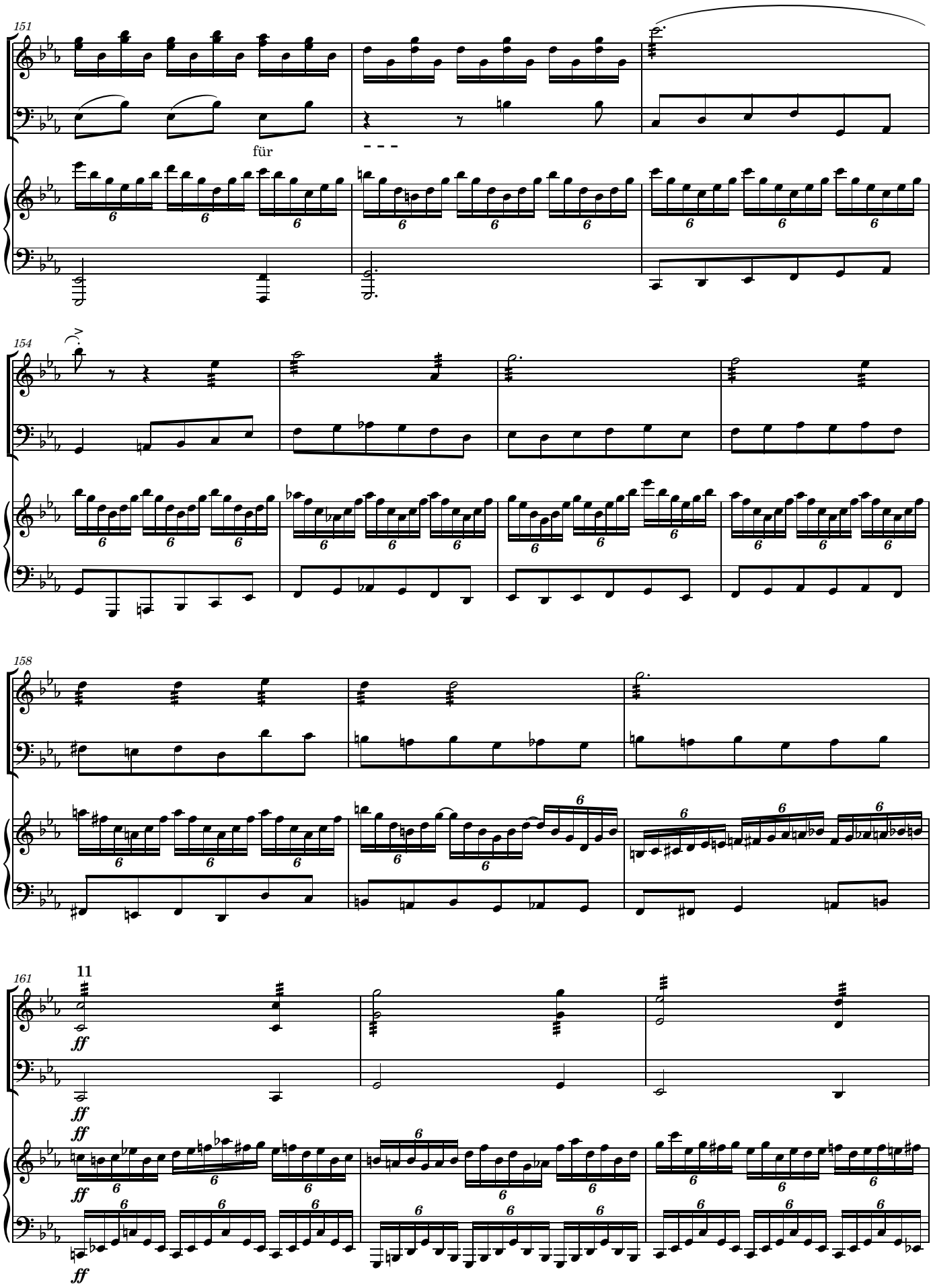

54
62
v.
mp
69
mf
mf
mp
mp
f
f

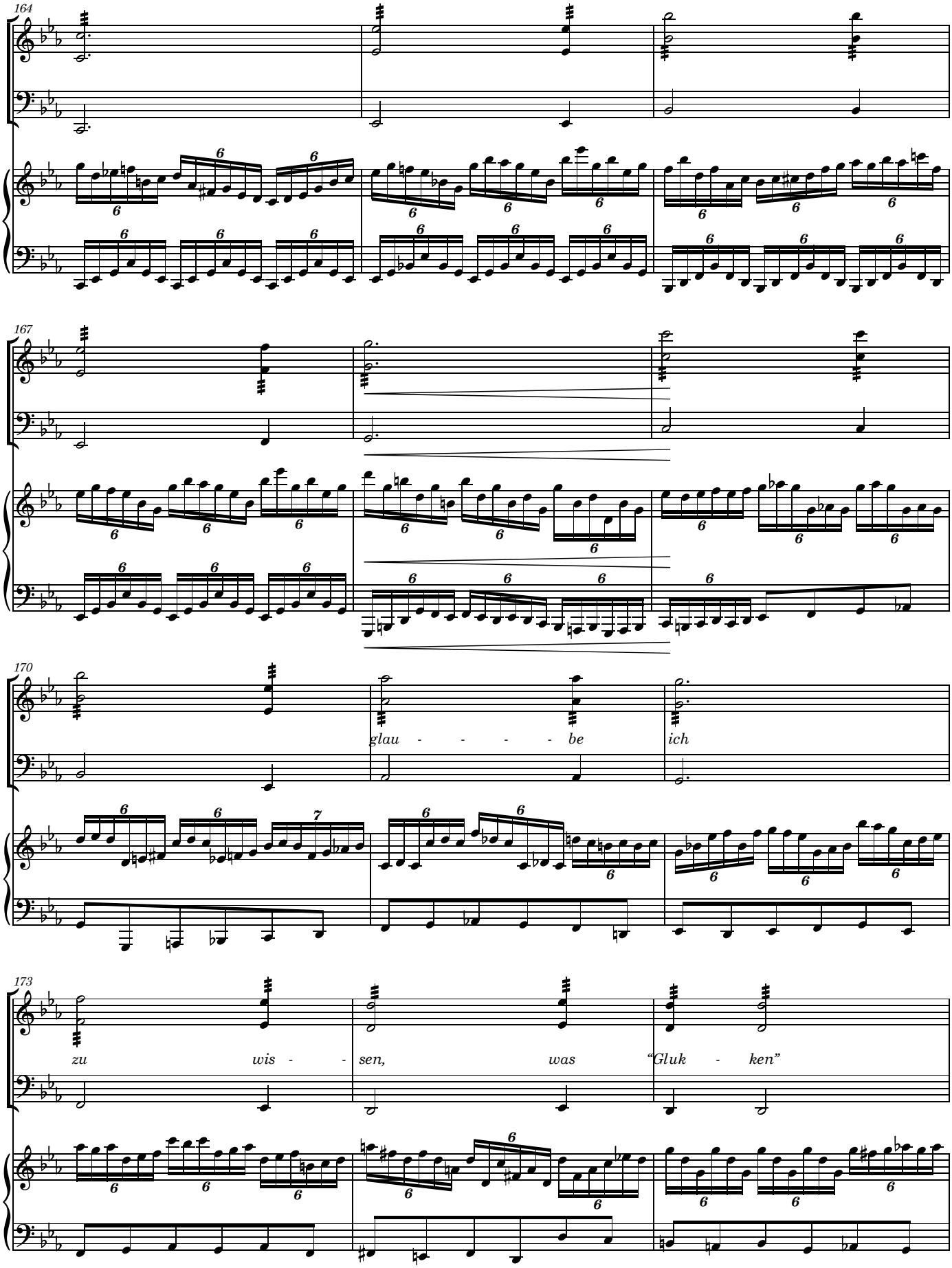

75
vi.
p
p
Einst
82
pizz.
In
mp
ei - nem Wald
war_ sie
un - ter - wegs
träum - te ihr
von de - nen
KÜ - HEN.
und_
sah sie,
91
piu mosso
die_
KÜ - HE.
Erst
wa - rens nur
we - ni - ge.
7
mp
mp

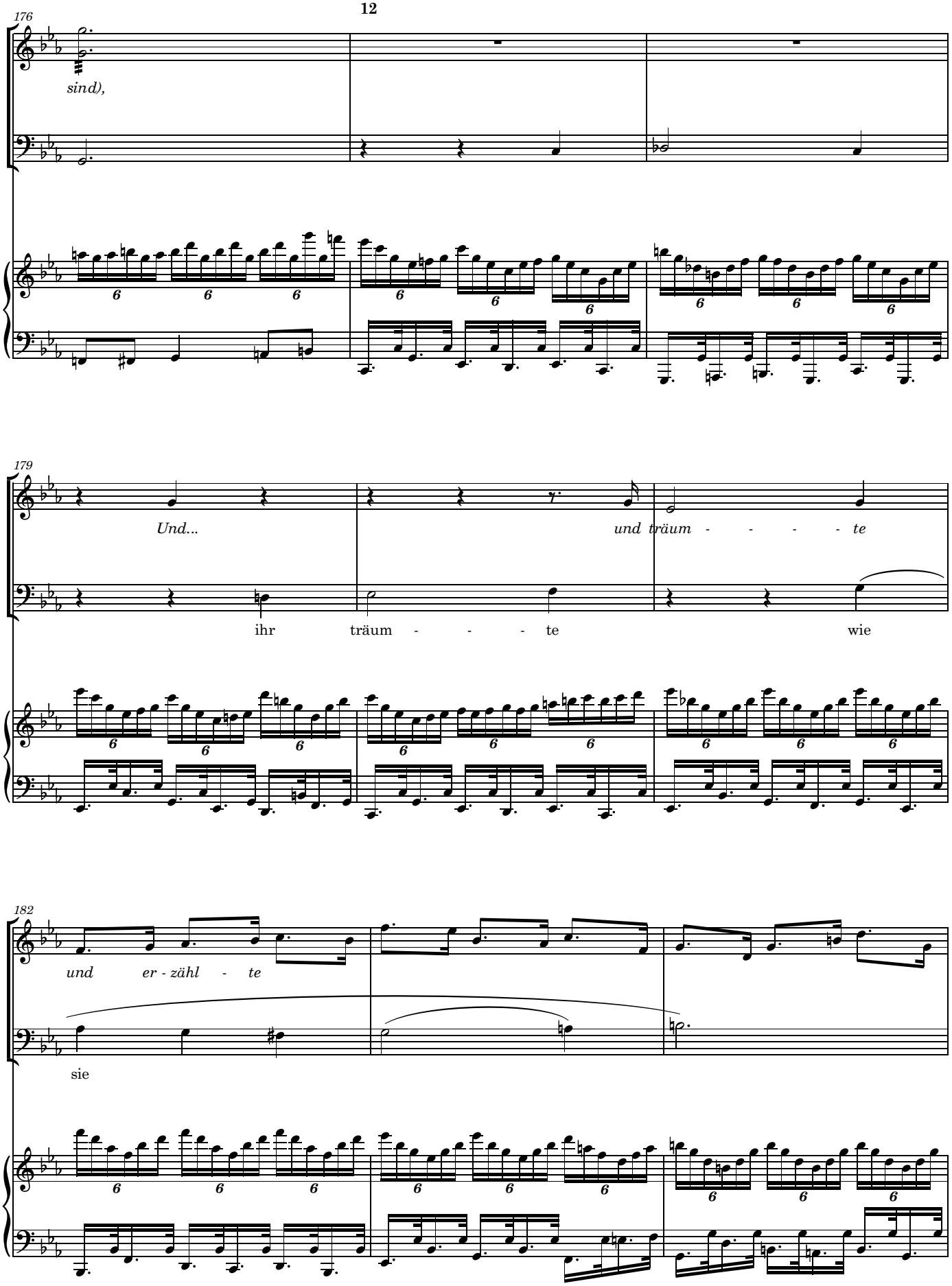

99
besonders eindrücklich diese drei KÜHE, die eine Art Polonäse (Ententanz)
um einen Baumstamm (von dem ich nicht weiß, ob ich ihn in den Traum hineinphantasiere)
105
112
8
voll - - - führ - - ten. Ei - - ne KUH_

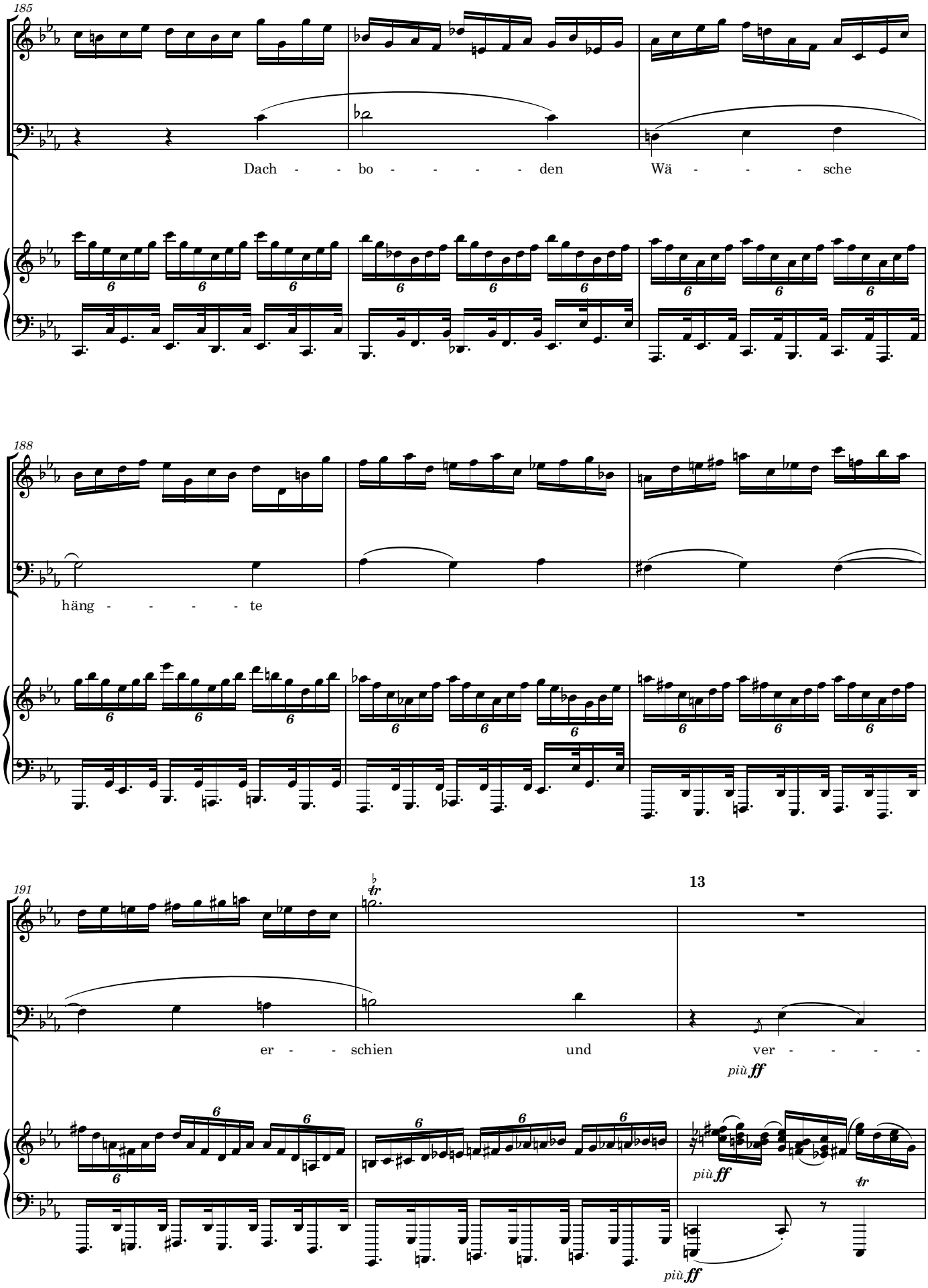

Schwanz der Vorderen im Maul und so ging es immer im Kreis erum
immer im Kreis erum immer im Kreis erum
hat - te den
Das wa - - ren
wohl die di - ver - - sen Weiber - ge - schichten

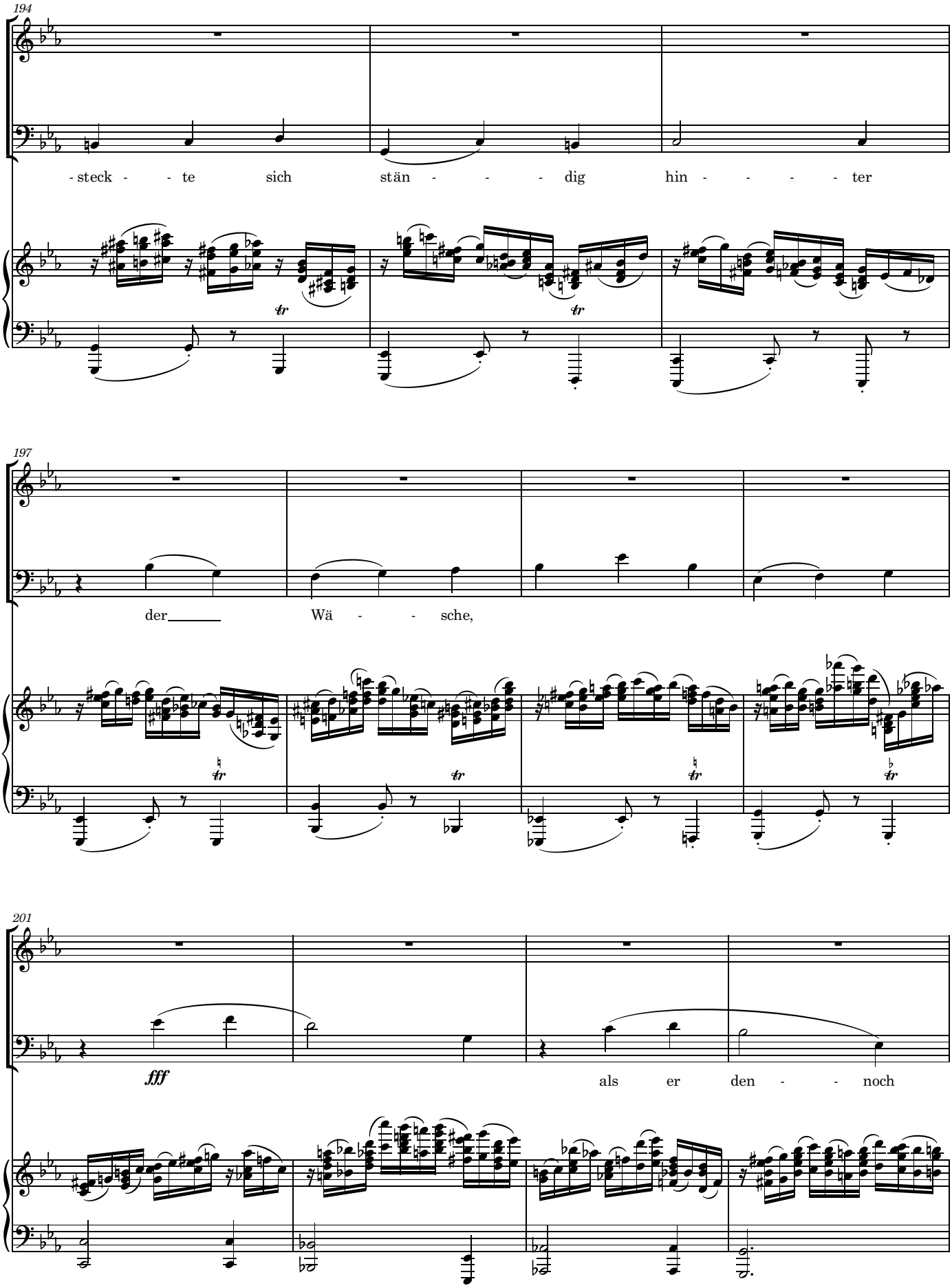

137
più mf
141
più mf
10
arco
145
f
“NEIIIIN!”
und schwenk - te den
f
148
f
Fin - - - - - ger, “die ... ist das ar - che - ty - pi - sche

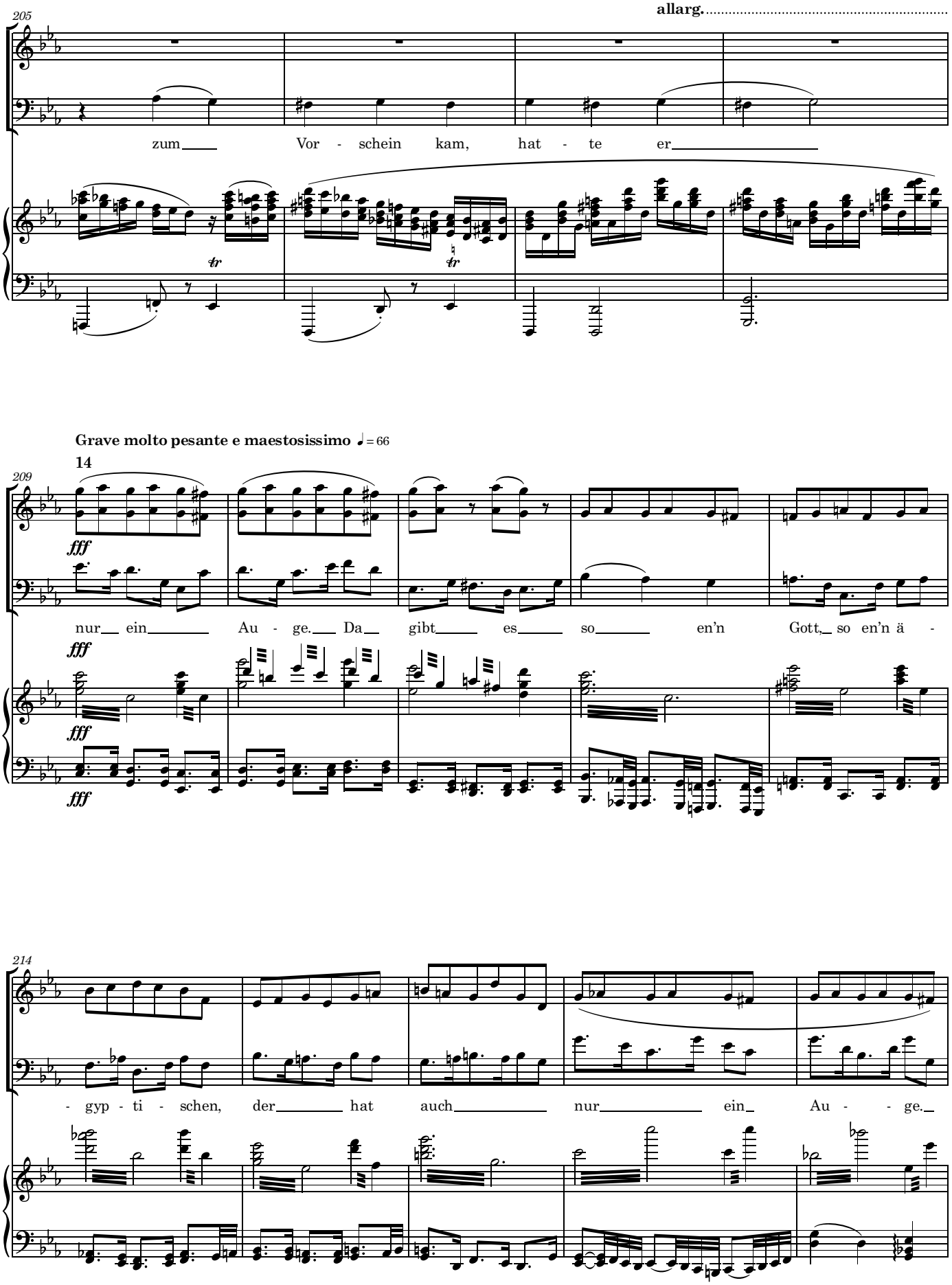

151
für
154
158
161
11
ff
ff
ff
ff

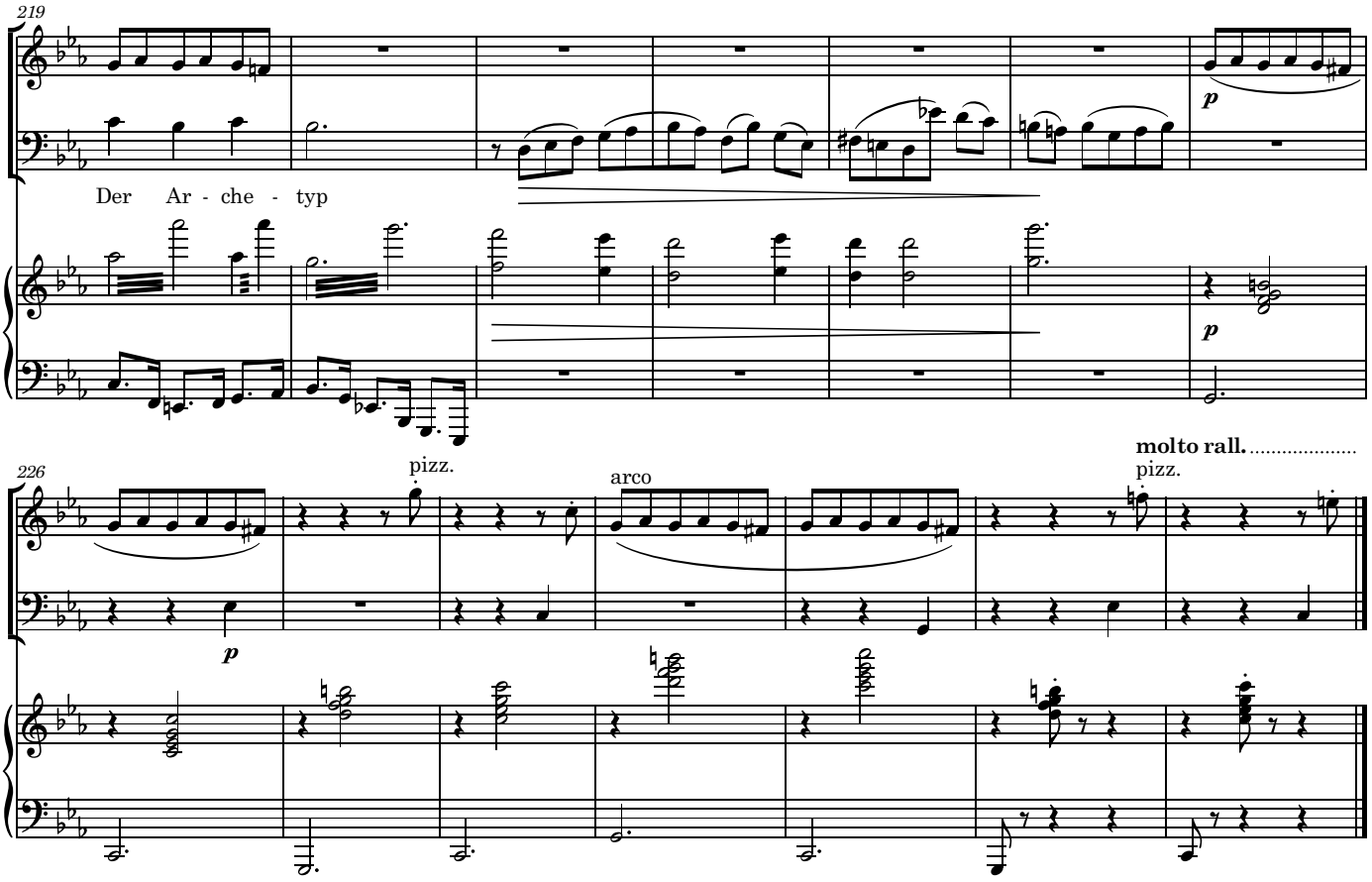

164
167
170
glau - - - - - be
ich
173
zu wis - - sen, was “Gluk - ken”


12
176
sind),
179
Und...
und träum - - - - te
ihr träum - - - te
wie
182
und er - zähl - te
sie

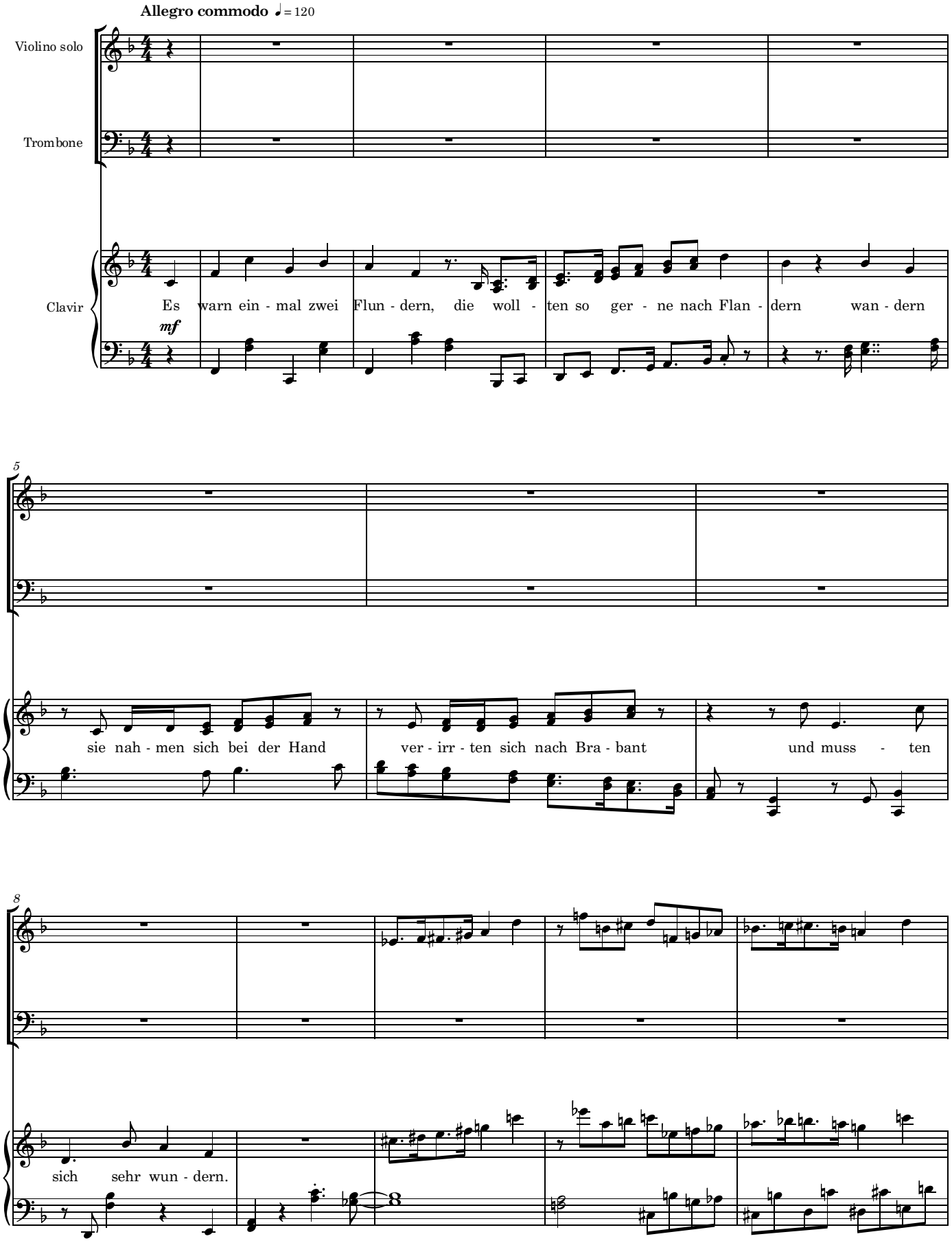

185
Dach - - bo - - - - - den
Wä - - - sche
188
häng - - - - te
191
13
er - - schien
und
ver - - - -
più ff
più ff
più ff

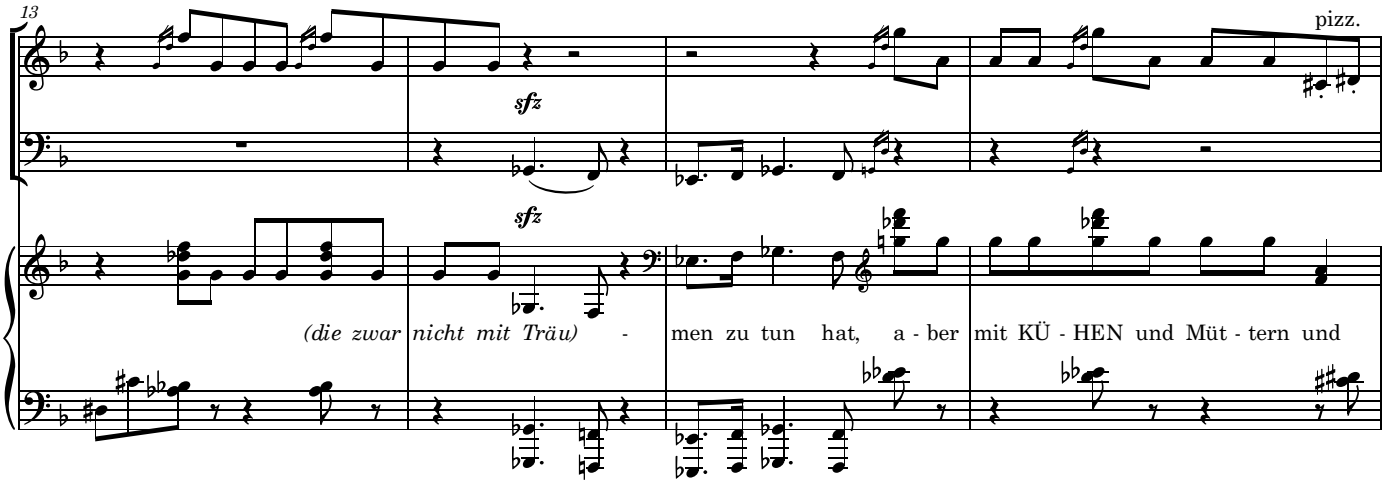

194
- steck - - te sich stän - - - dig hin - - - - ter
197
der Wä - - sche,
201
fff
als er den - - noch

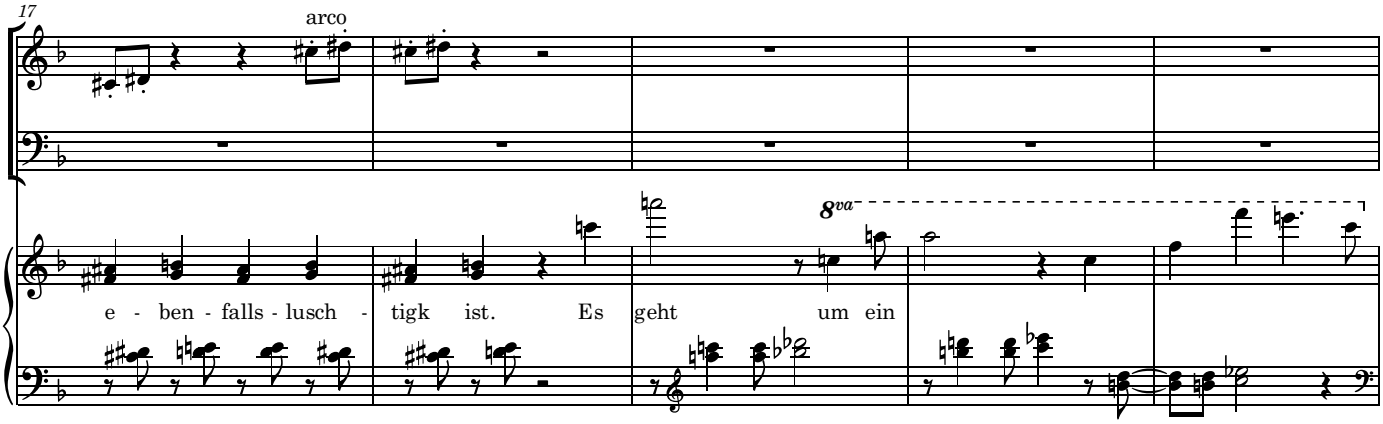

allarg.
205
zum Vor - schein kam, hat - te er
Grave molto pesante e maestosissimo ♩= 66
14
209
fff
nur ein Au - ge. Da gibt es so en'n Gott, so en'n ä -
214
- gyp - ti - schen, der hat auch nur ein Au - ge.


219
Der Ar - che - typ
p
p
226
pizz.
arco
molto rall.
pizz.
p

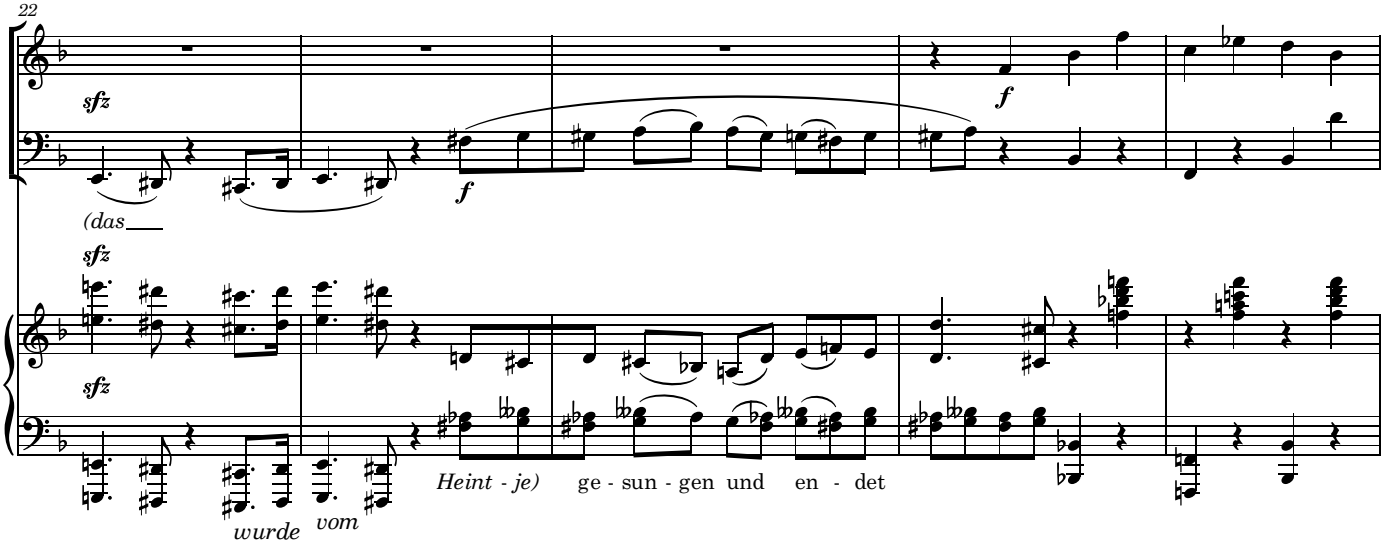
III. Limerick.

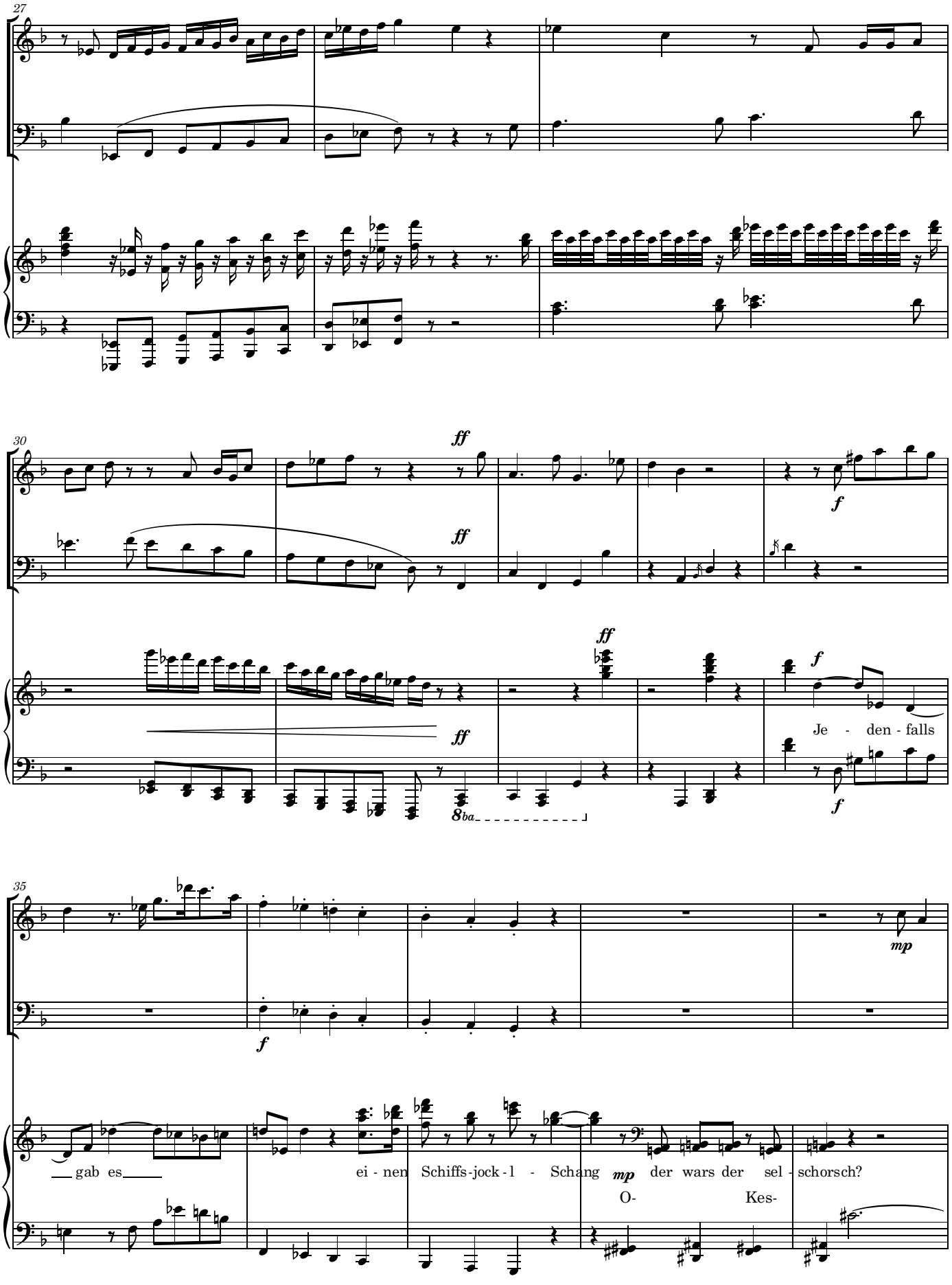


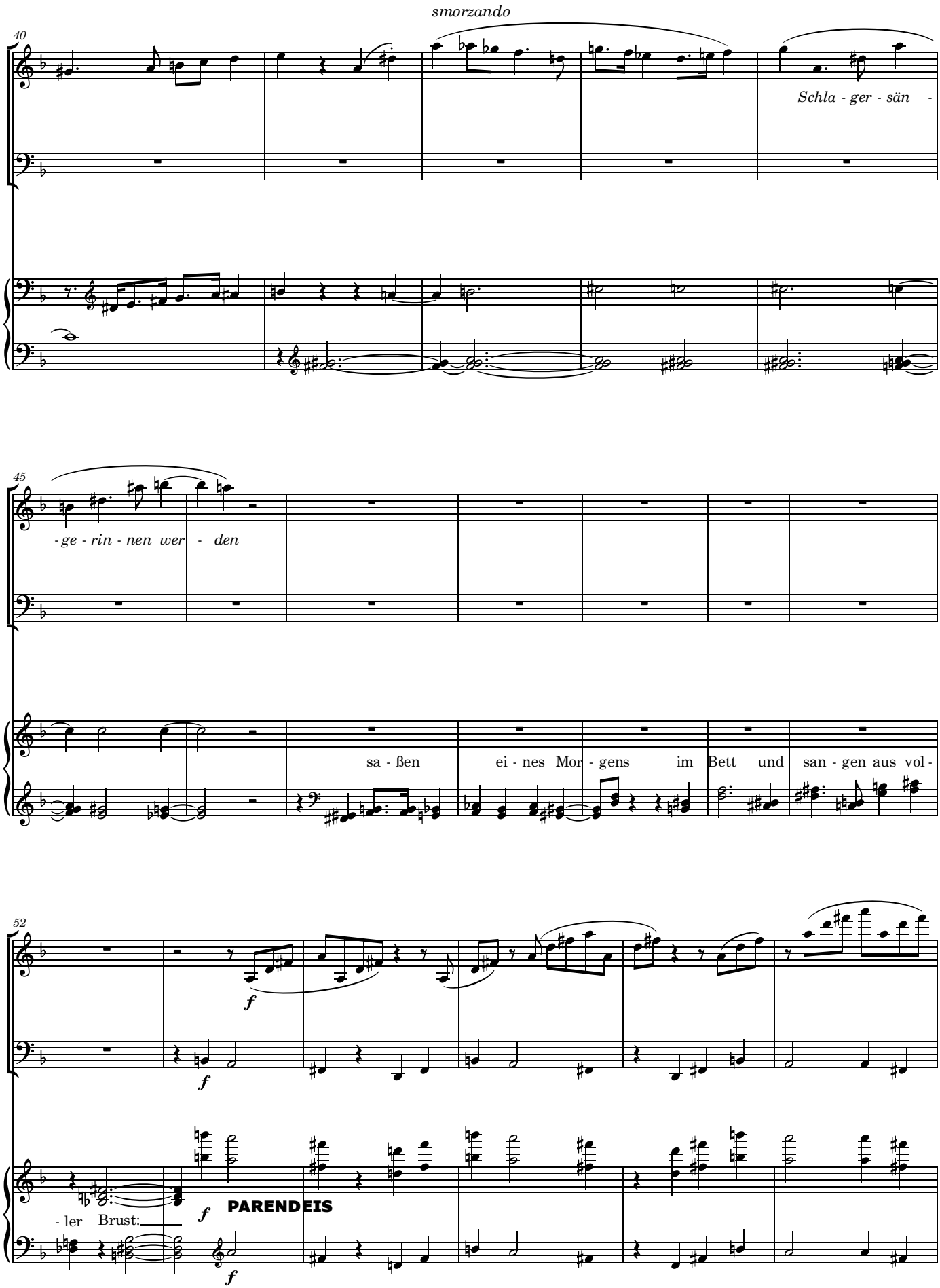


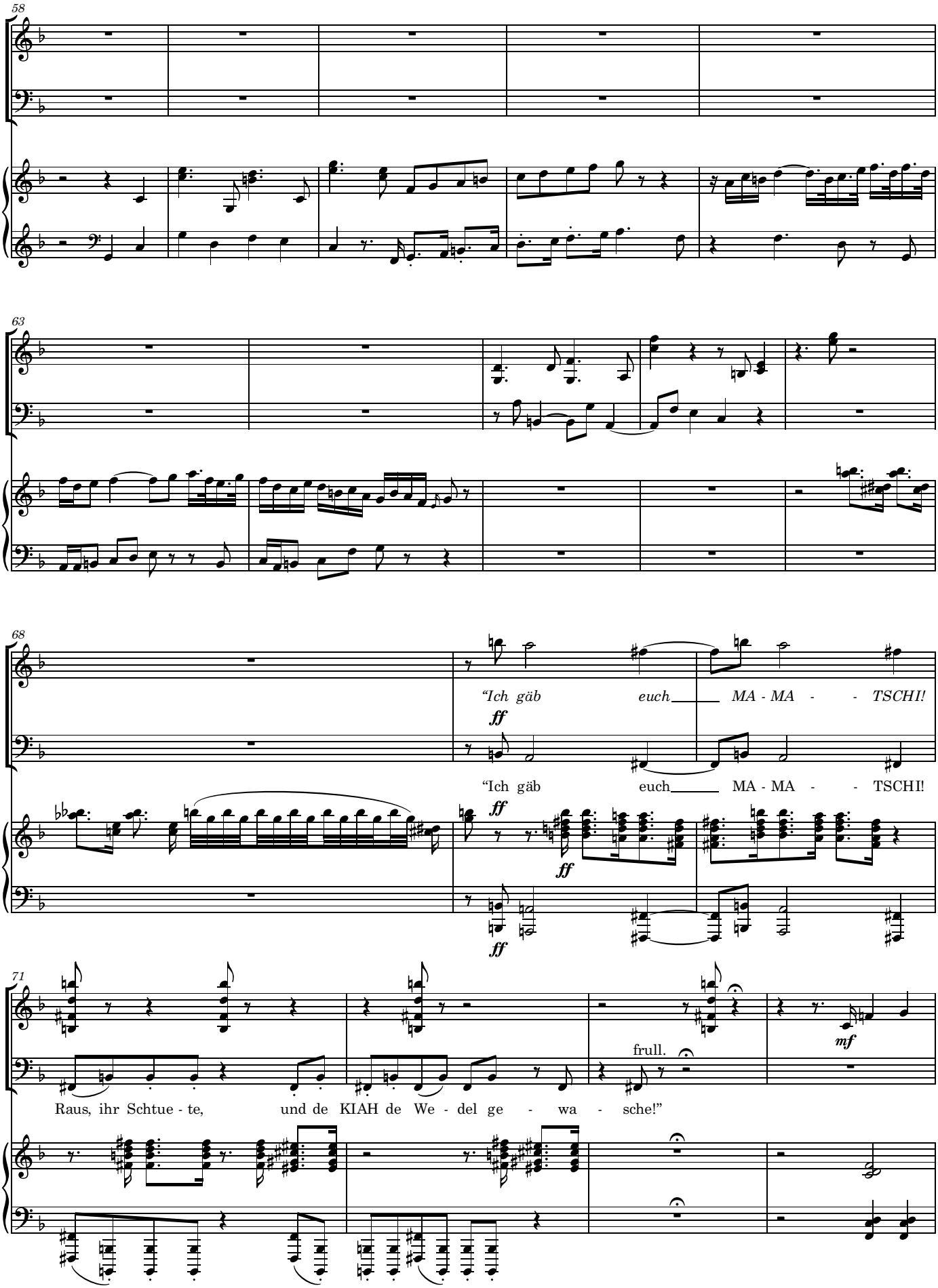


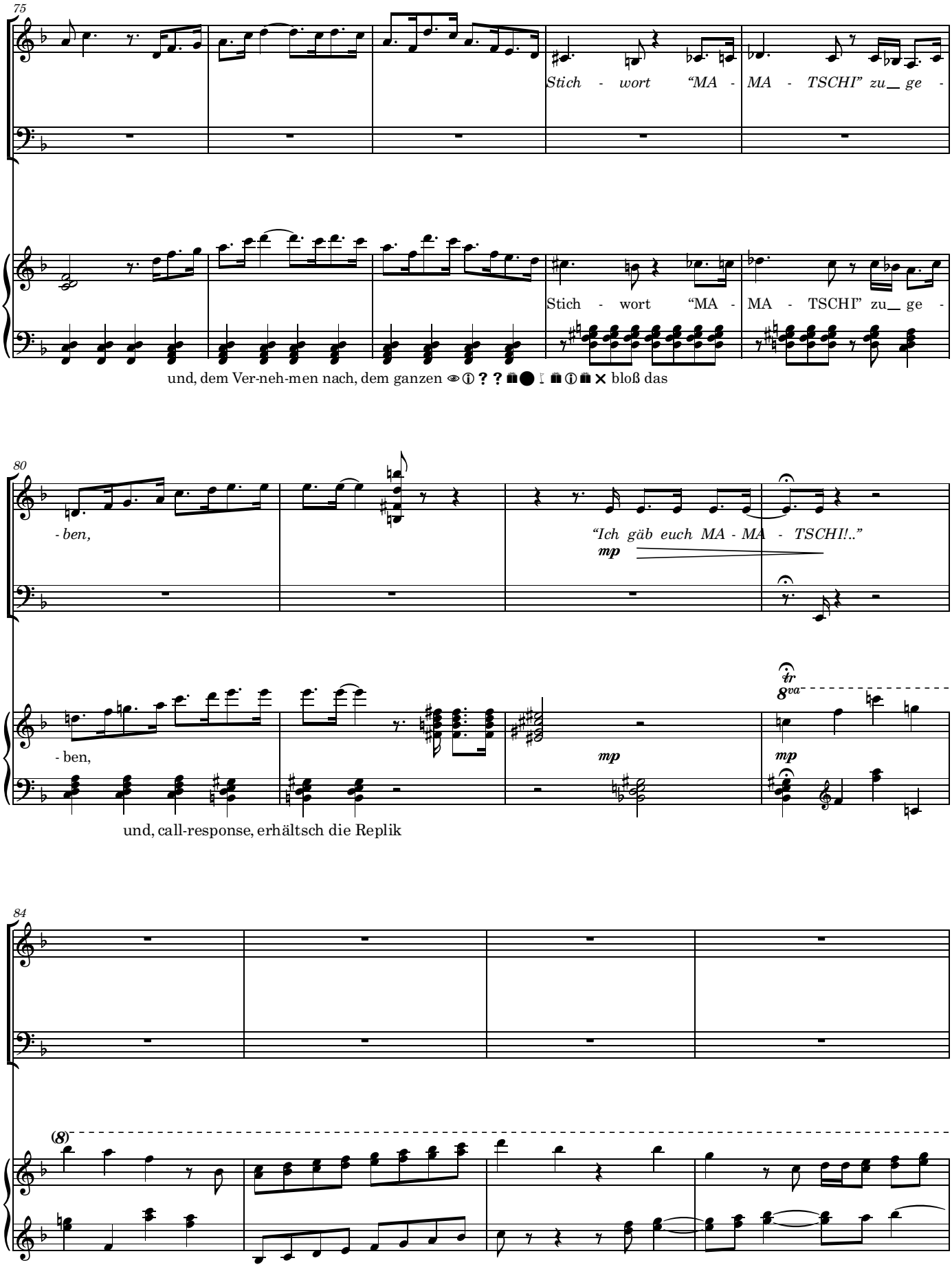
Lied, das heißt "MA-MA-TSCHI";

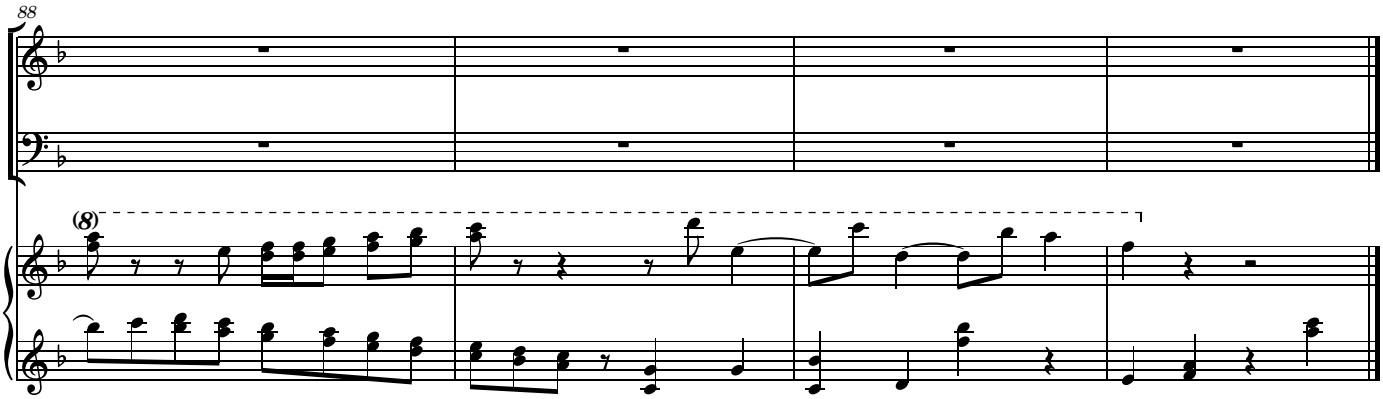



27
30
35
ff
f
mp
8ba
Je - den - falls
gab es
ei - nen Schiffs-jock - l - Schang
der wars der sel - schorsch?
O- Kes-


smorzando
40
Schla - ger - sän -
45
- ge - rin - nen wer - den
sa - ßen ei - nes Mor - gens im Bett und san - gen aus vol -
52
f
f
- ler Brust:
PARENDEIS
f
f

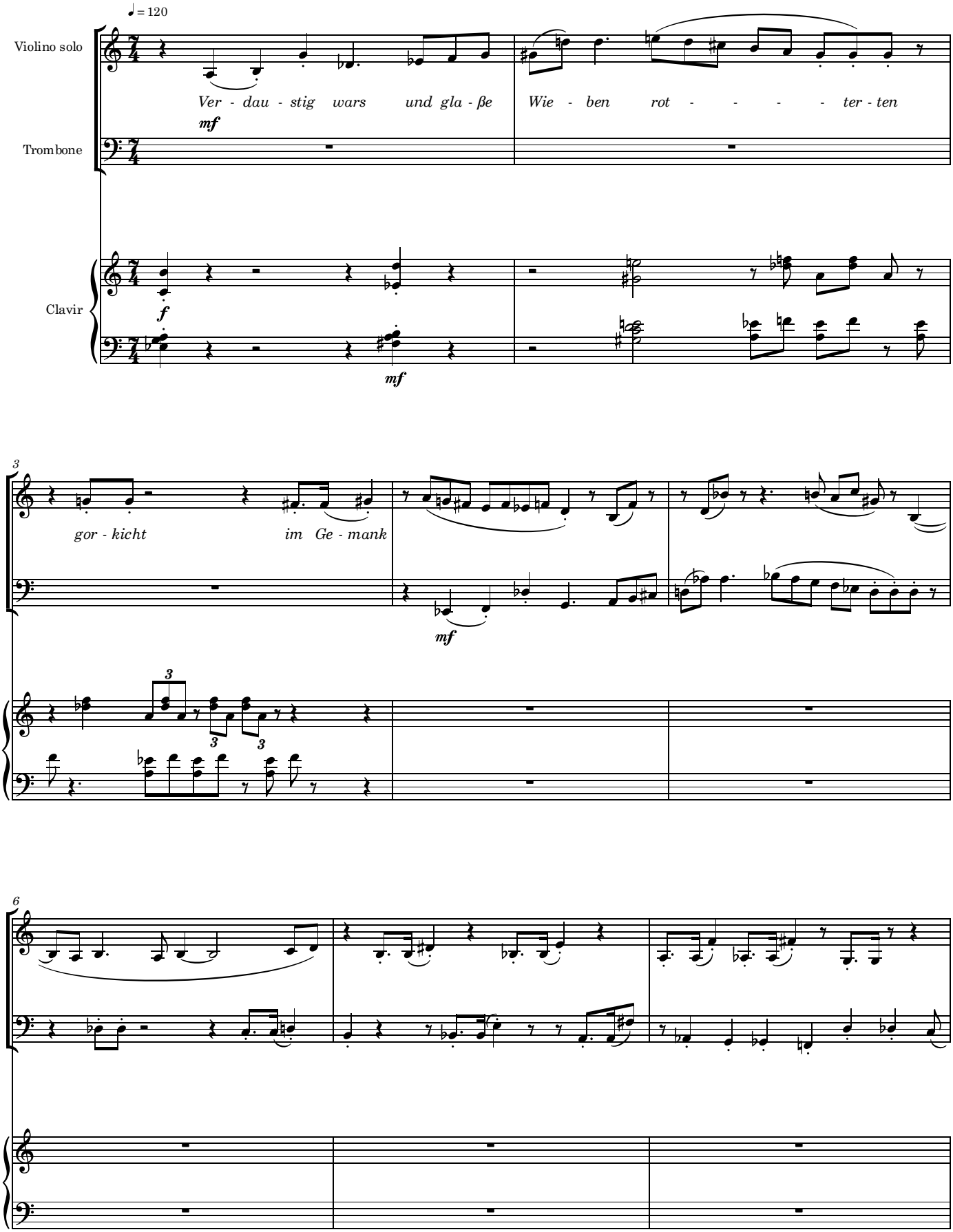

58
63
68
"Ich gäb euch MA - MA - - TSCHI!
ff
"Ich gäb euch MA - MA - - TSCHI!
ff
ff
71
frull.
mf
Raus, ihr Schtue - te, und de KIAH de We - del ge - wa - sche!"

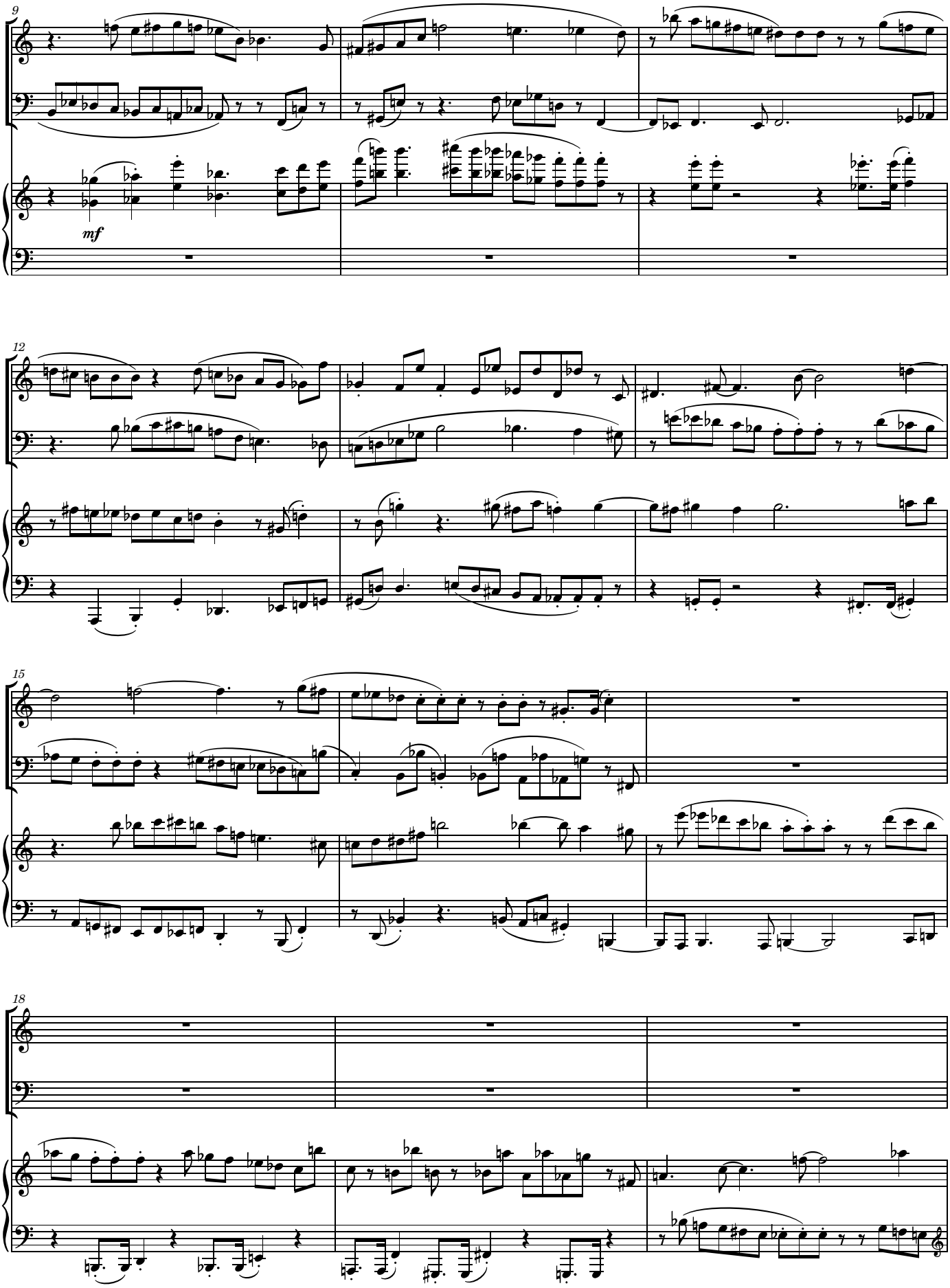

75
Stich - wort "MA - MA - TSCHI" zu_ ge -
Stich - wort "MA - MA - TSCHI" zu_ ge -
und, dem Ver-neh-men nach, dem ganzen bloß das
80
- ben,
"Ich gäb euch MA - MA - TSCHI!.."
mp
- ben,
mp
mp
8va
und, call-response, erhältsch die Replik
84
(8)

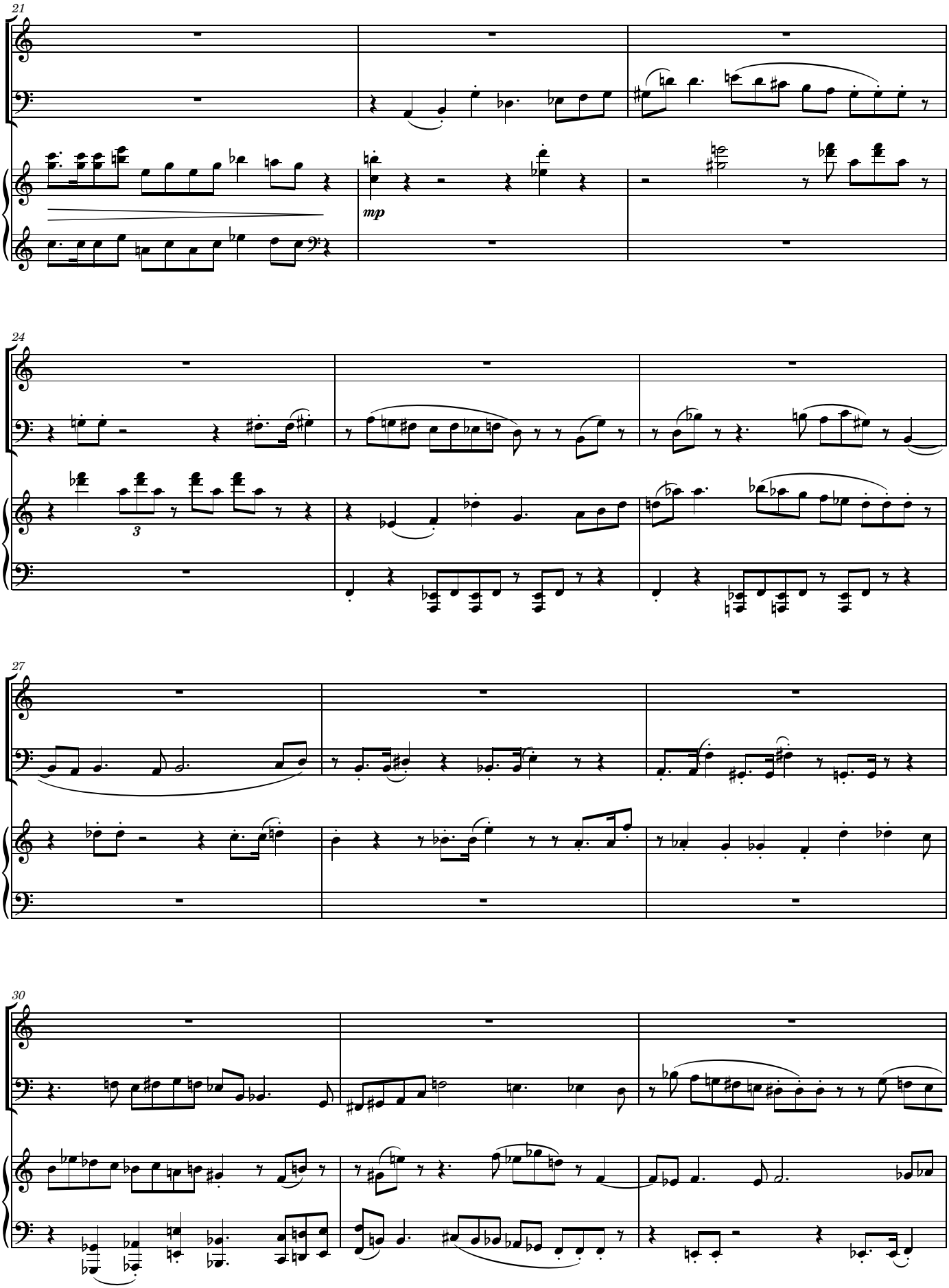

88
(8)

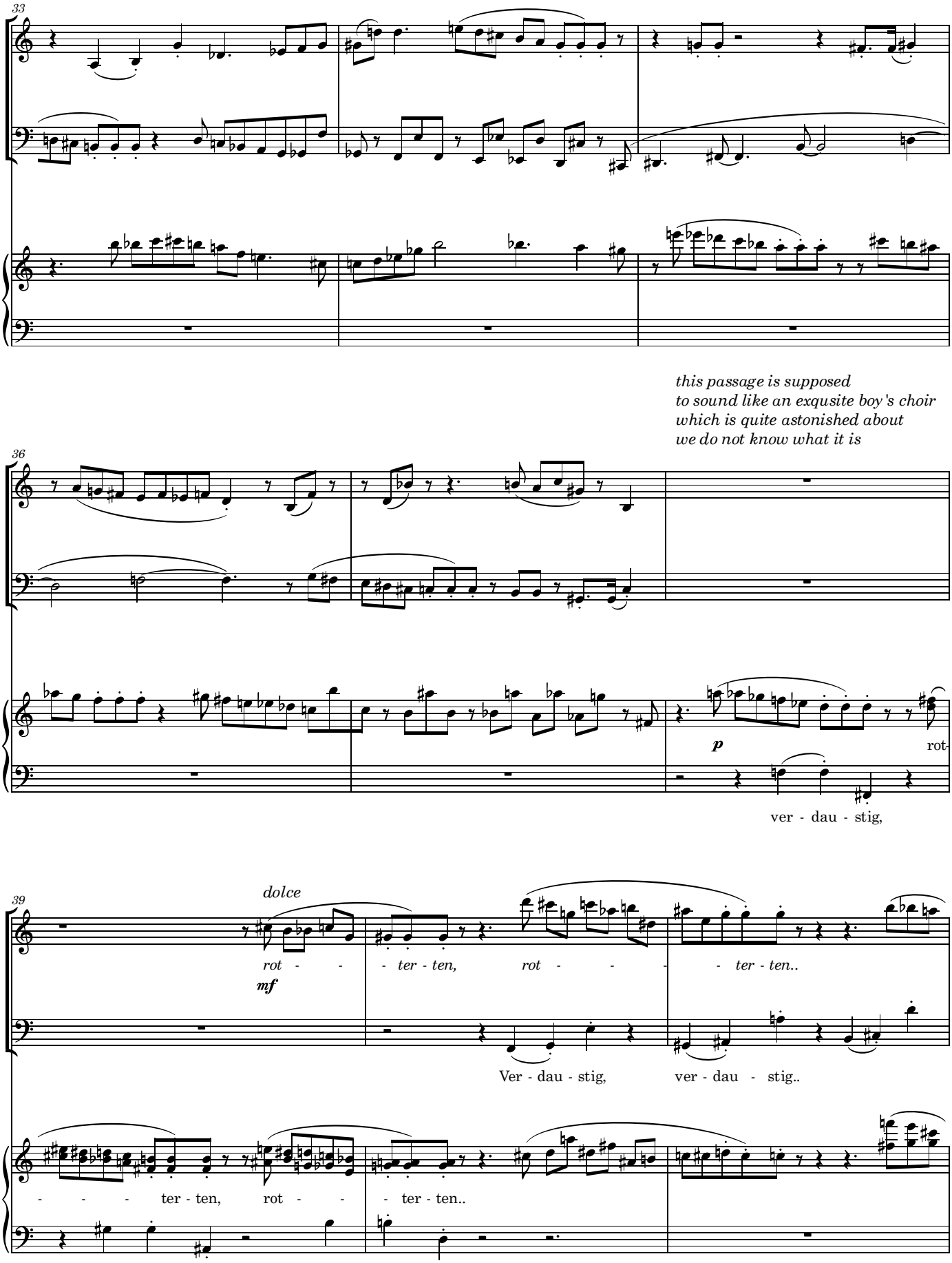
Fluchtojekt

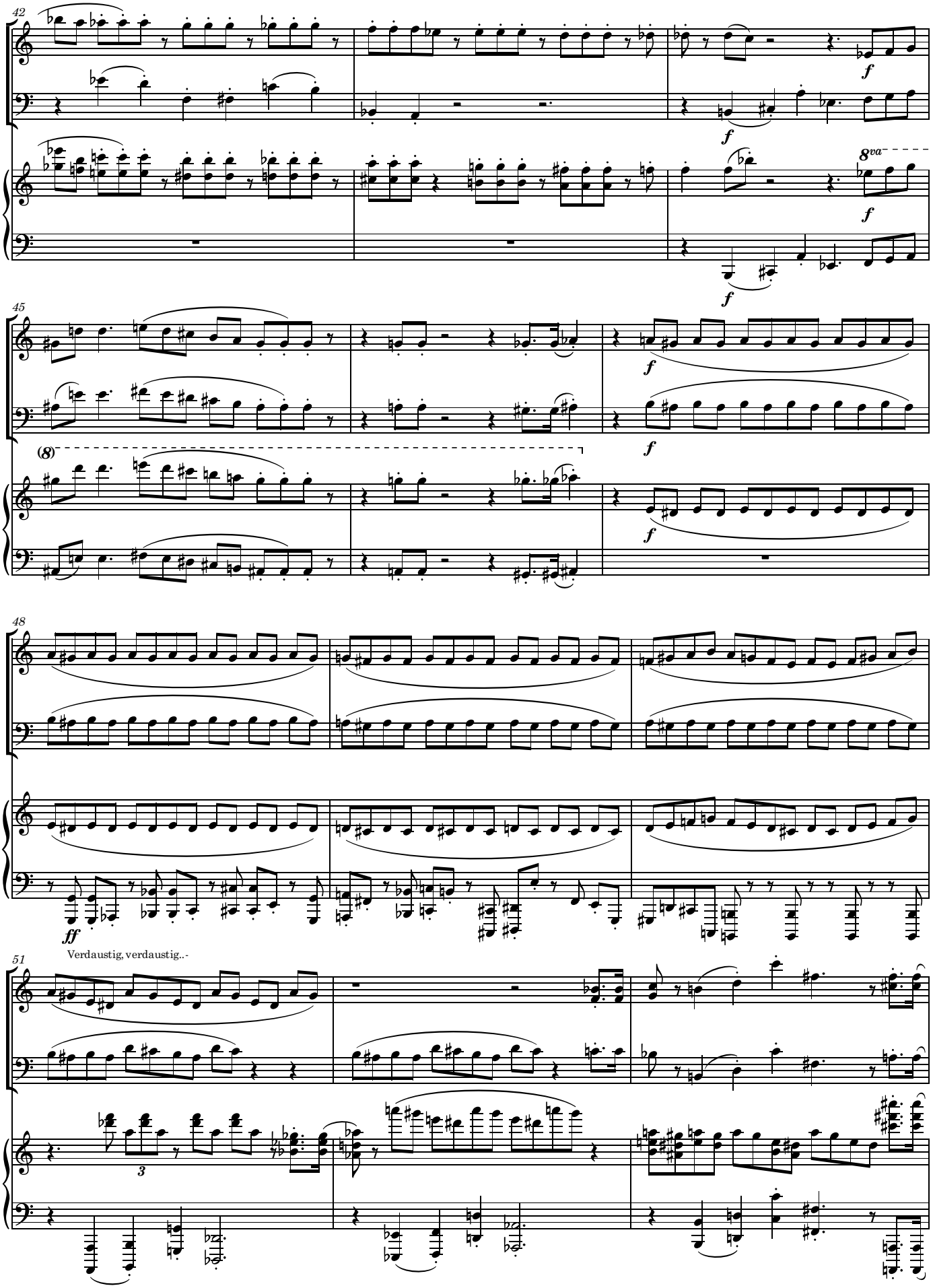
IV. Verdaustig

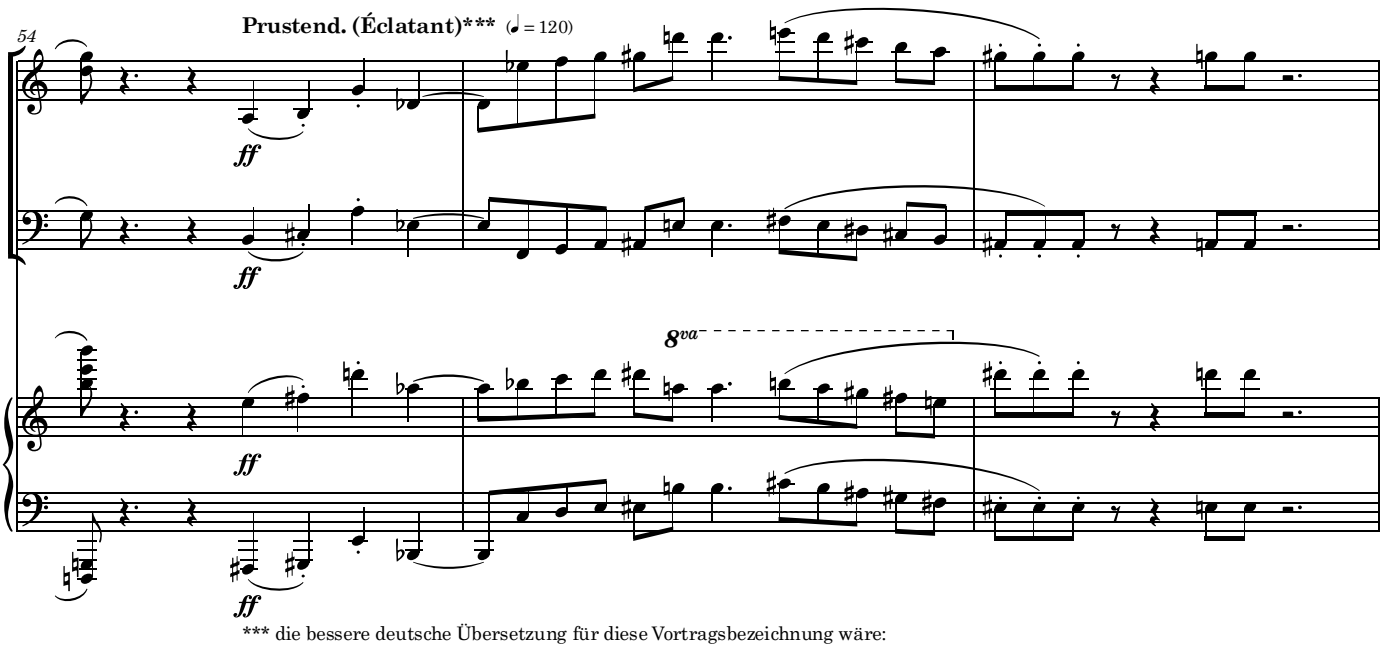



9
mf
12
15
18

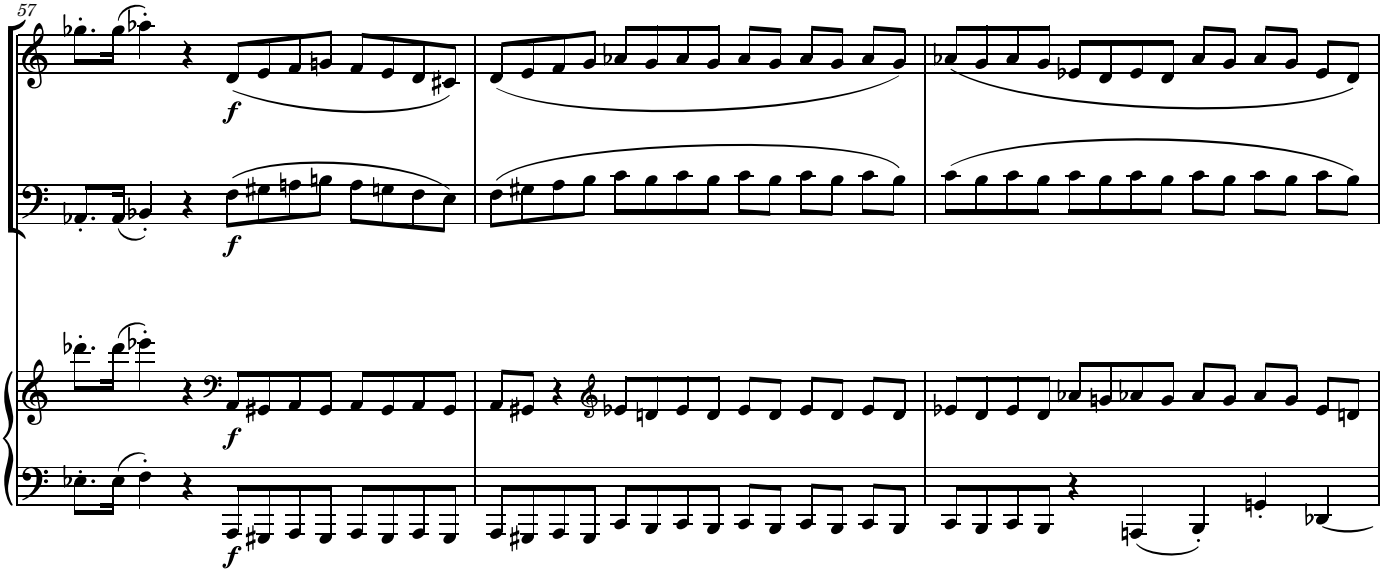

21
mp
24
3
27
30

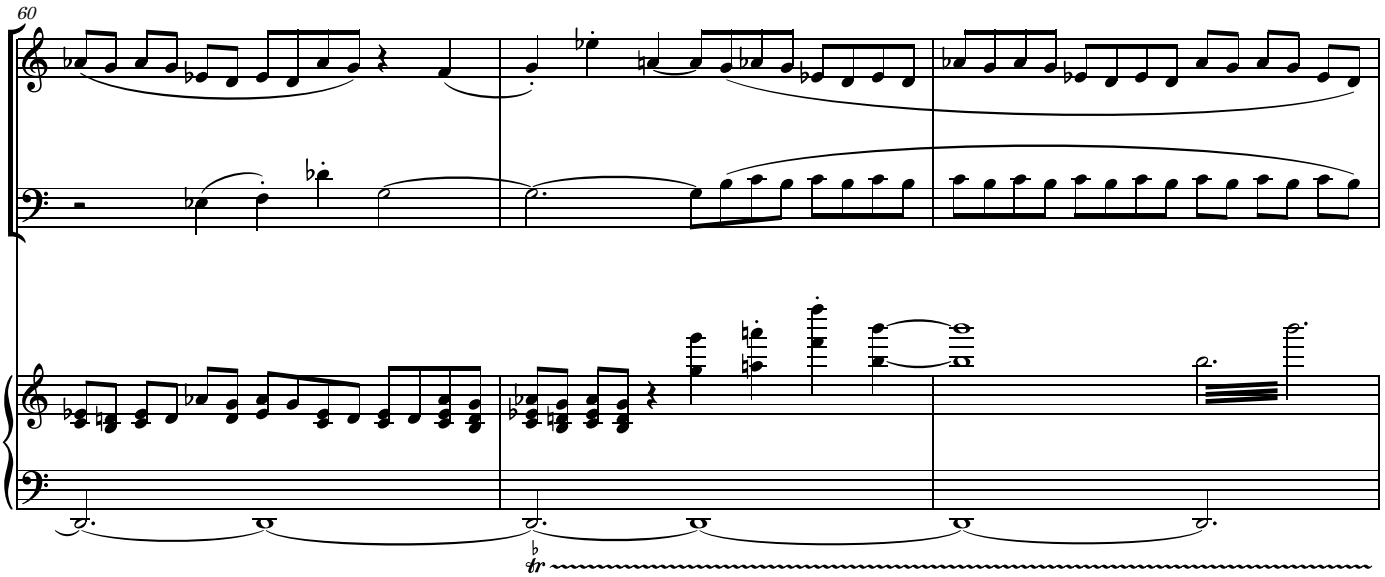

33
this passage is supposed
to sound like an exqusite boy's choir
which is quite astonished about
we do not know what it is
36
p
rot-
ver - dau - stig,
39
dolce
mf
rot - - - ter - ten, rot - - - ter - ten..
Ver - dau - stig, ver - dau - stig..
- - - ter - ten, rot - - - ter - ten..

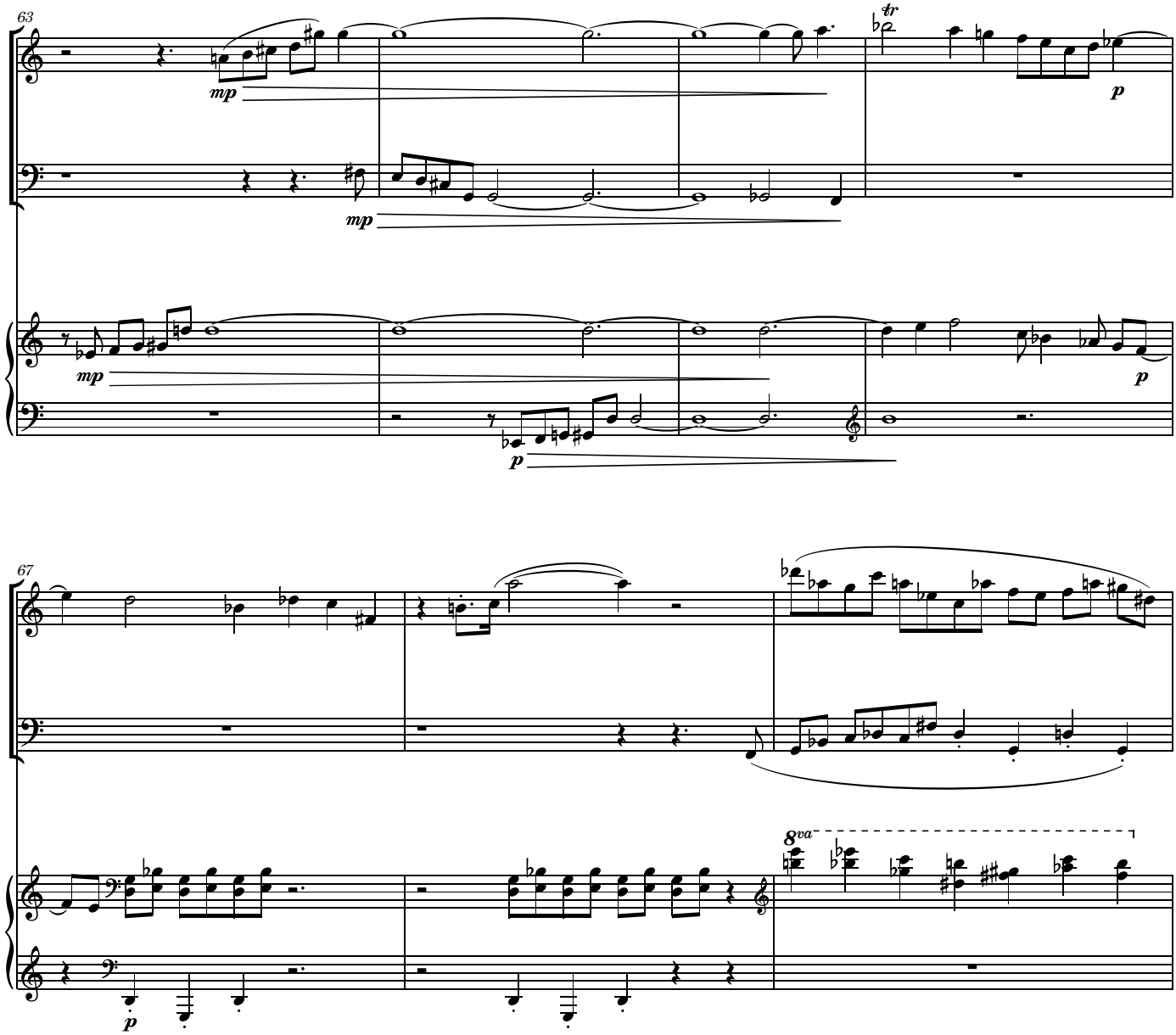

42
f
8va
45
(8)
48
ff
51
Verdaustig, verdaustig..-
3



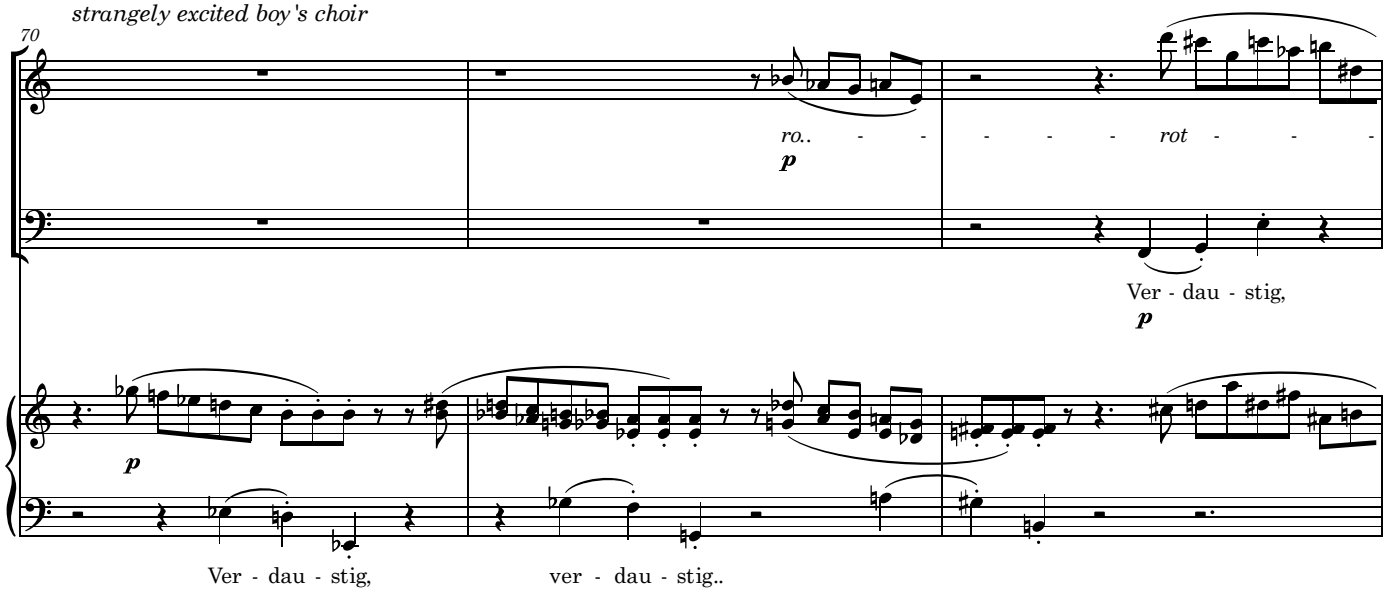
*** die bessere deutsche Übersetzung für diese Vortragsbezeichnung wäre:
"Berstend". Es erschließt sich nicht, weshalb der Verfasser "Prustend" schreibt.

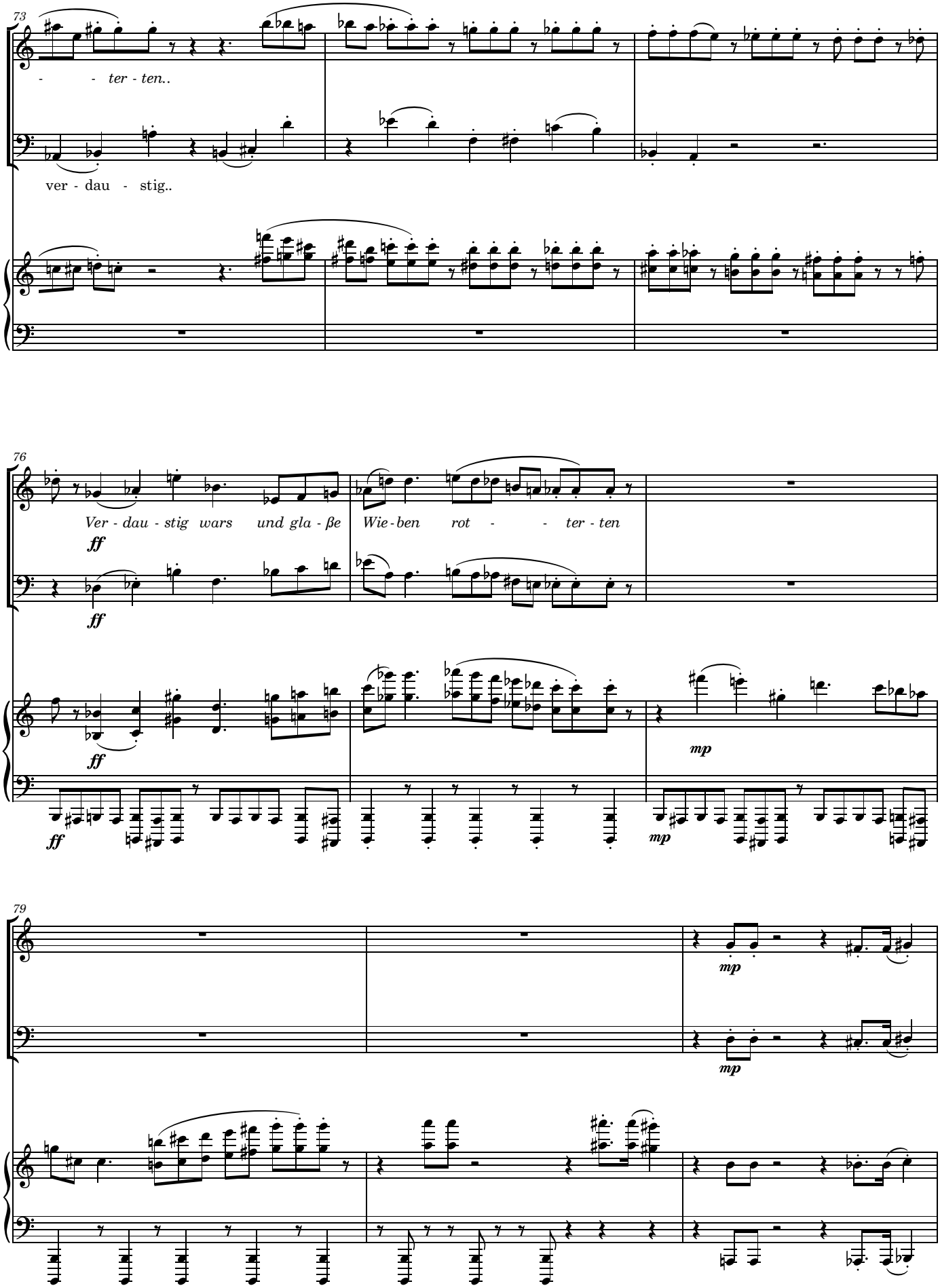


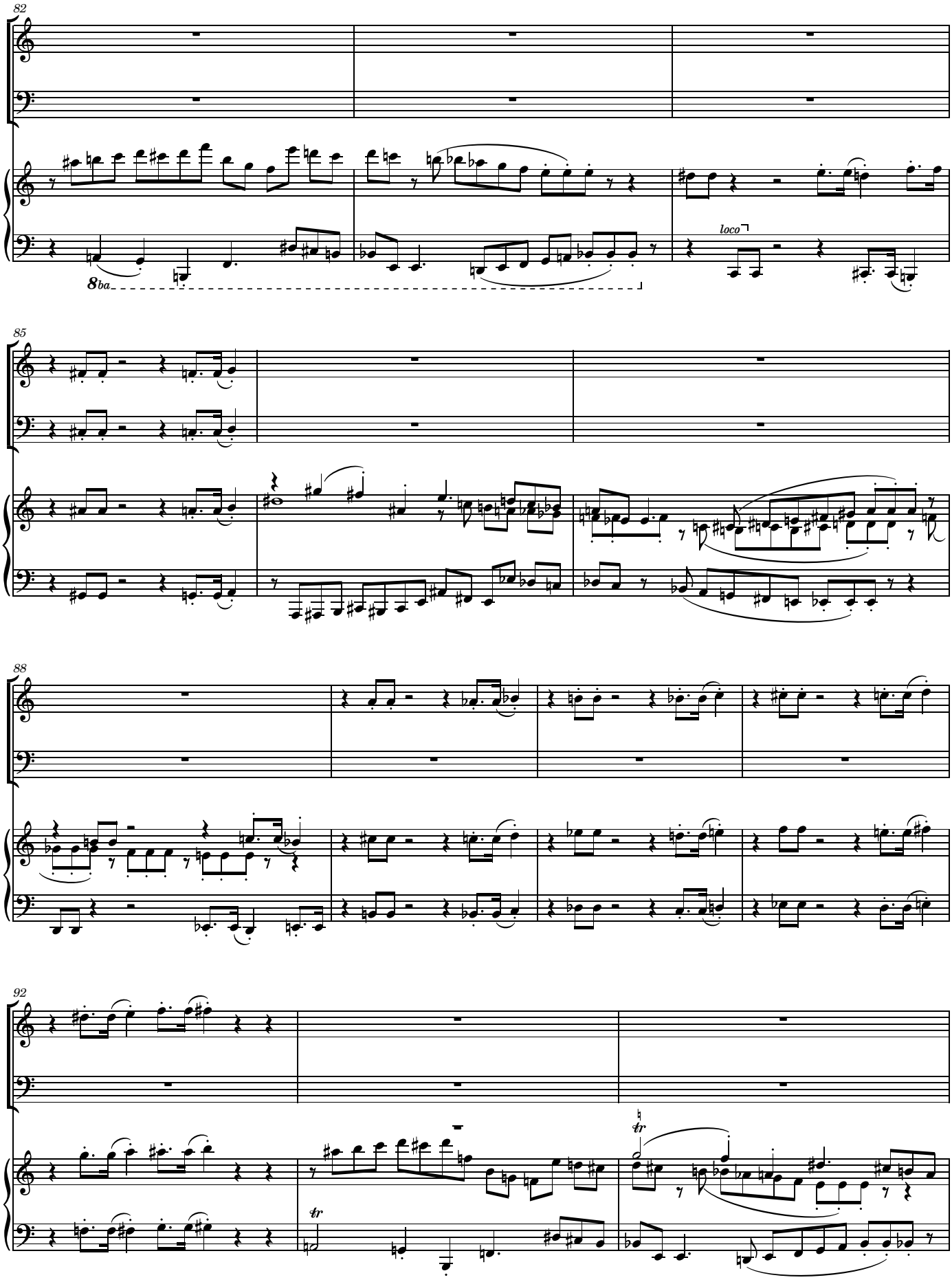


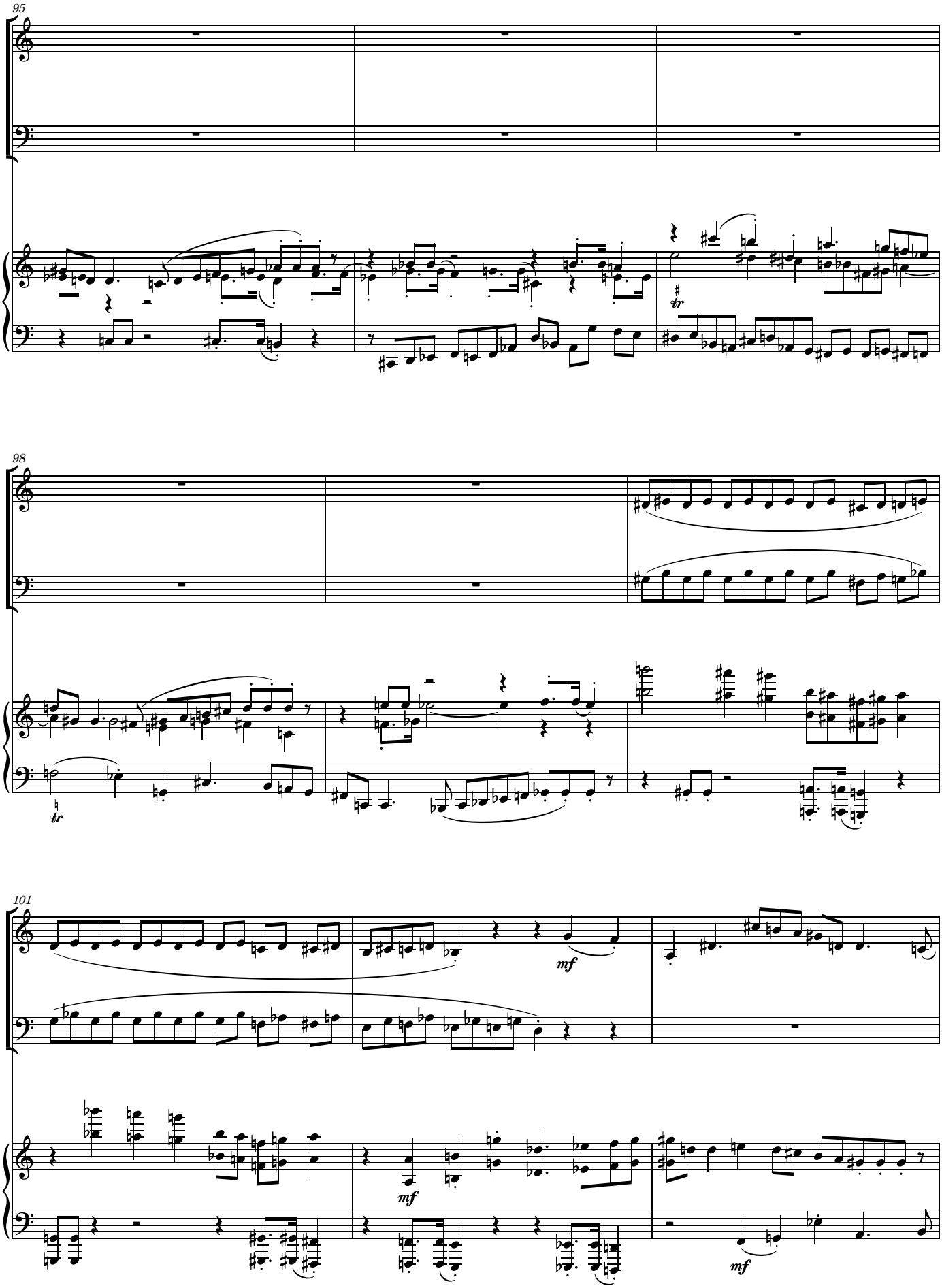


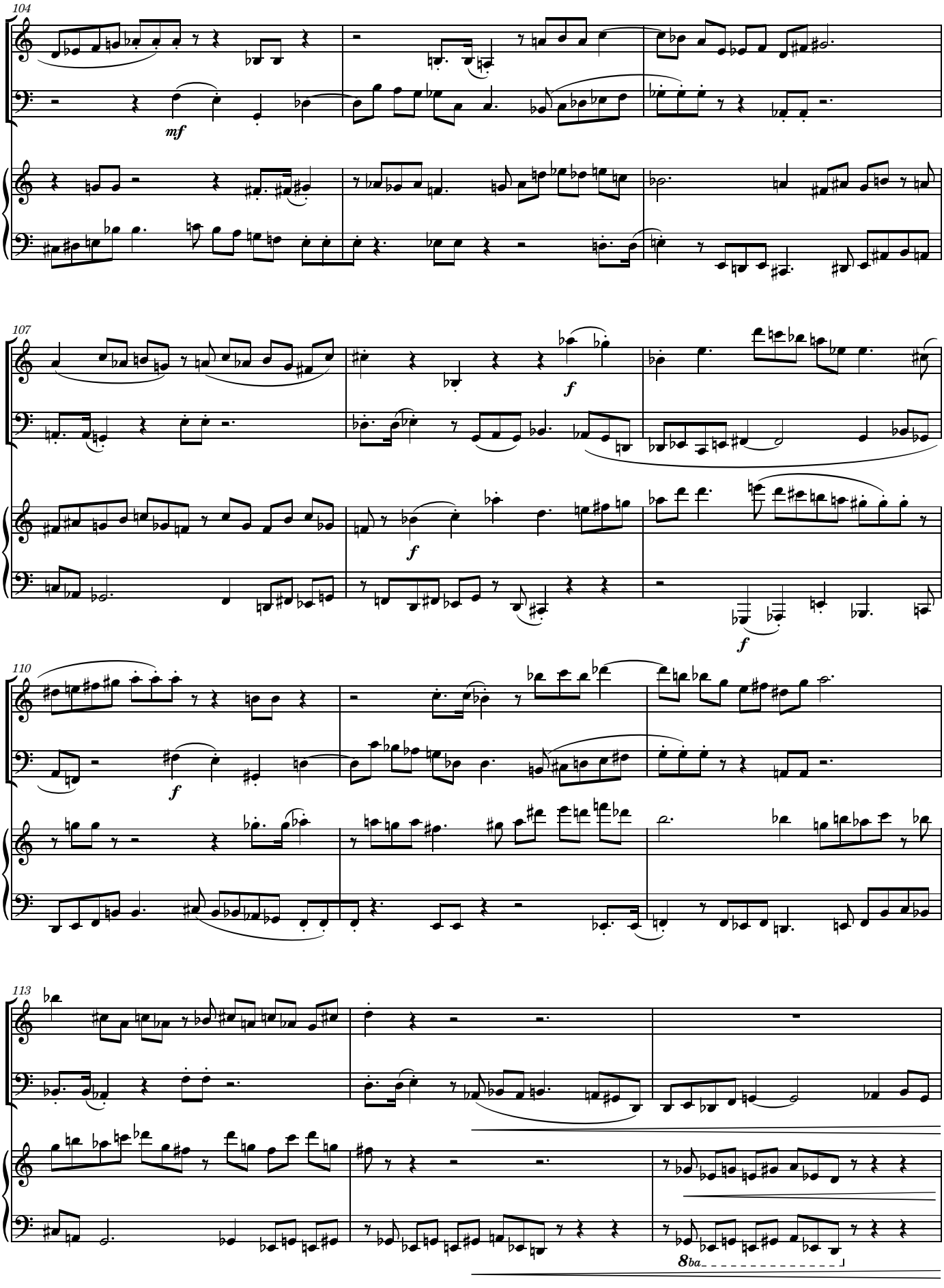
this passage, too, should sound
like an again excellent and somehow
strangely excited boy's choir

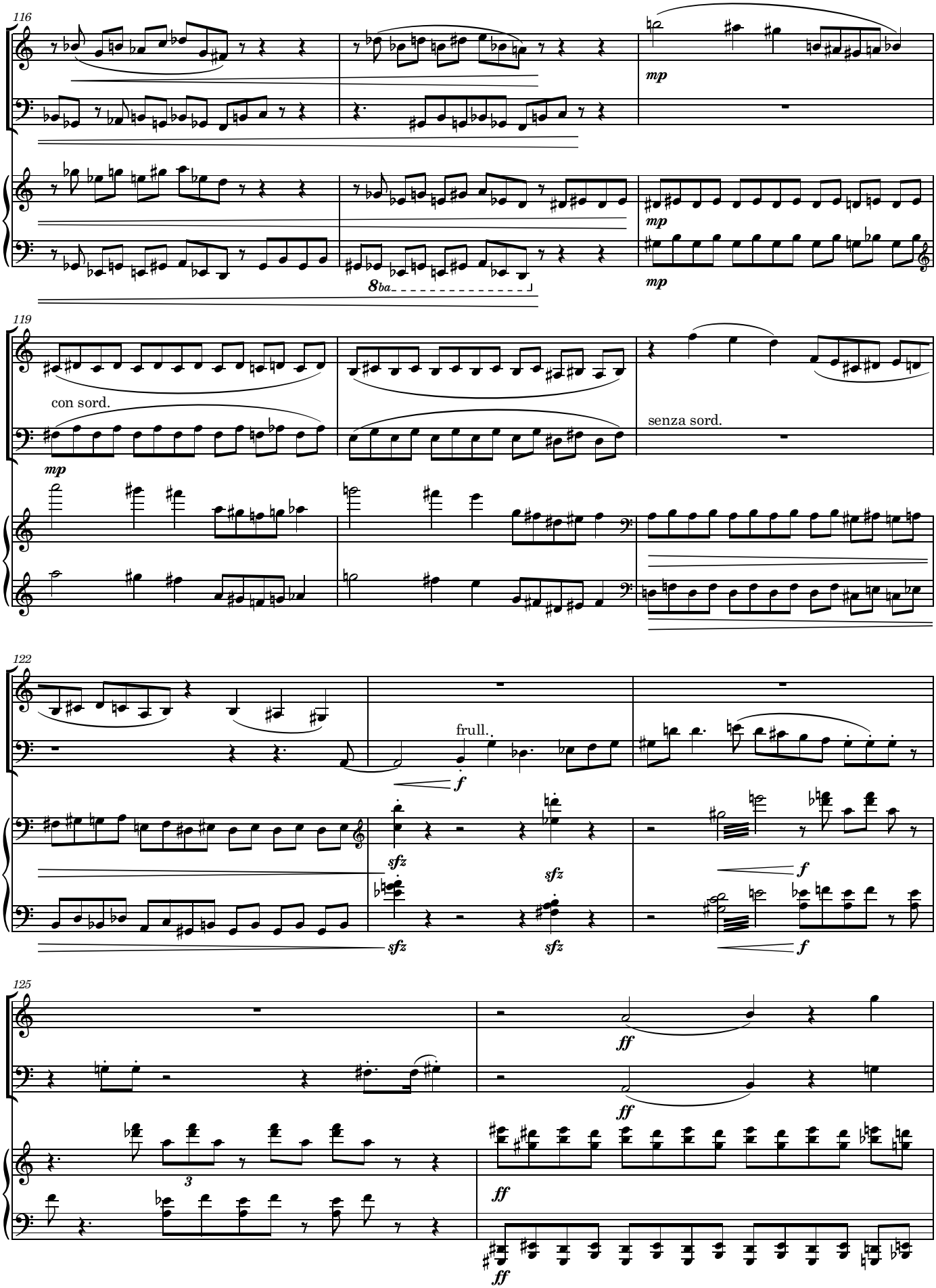


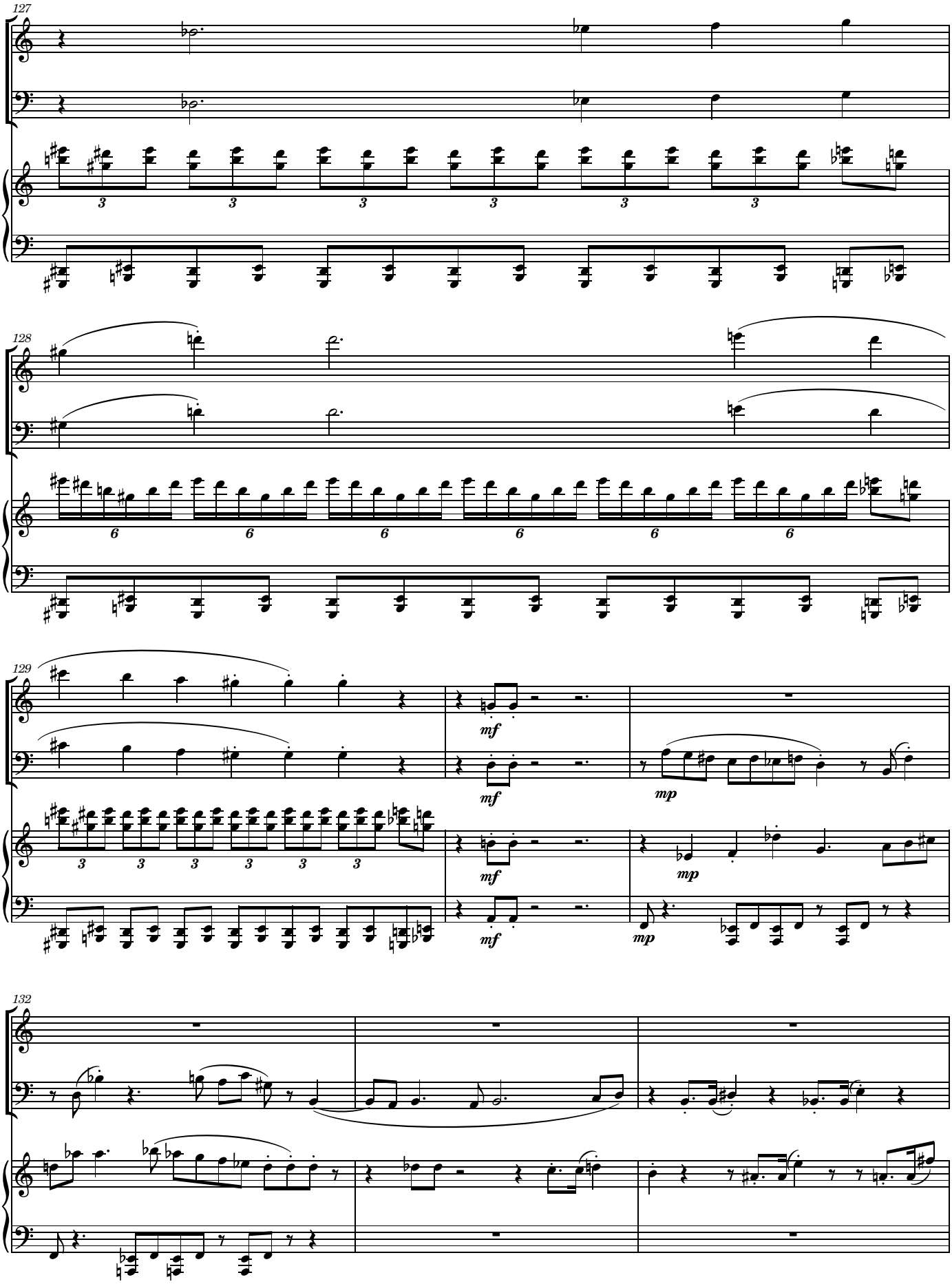

73
- - ter - ten..
ver - dau - stig..
76
Ver - dau - stig wars und gla - ße Wie - ben rot - - ter - ten
ff
ff
ff
ff
mp
79
mp
mp

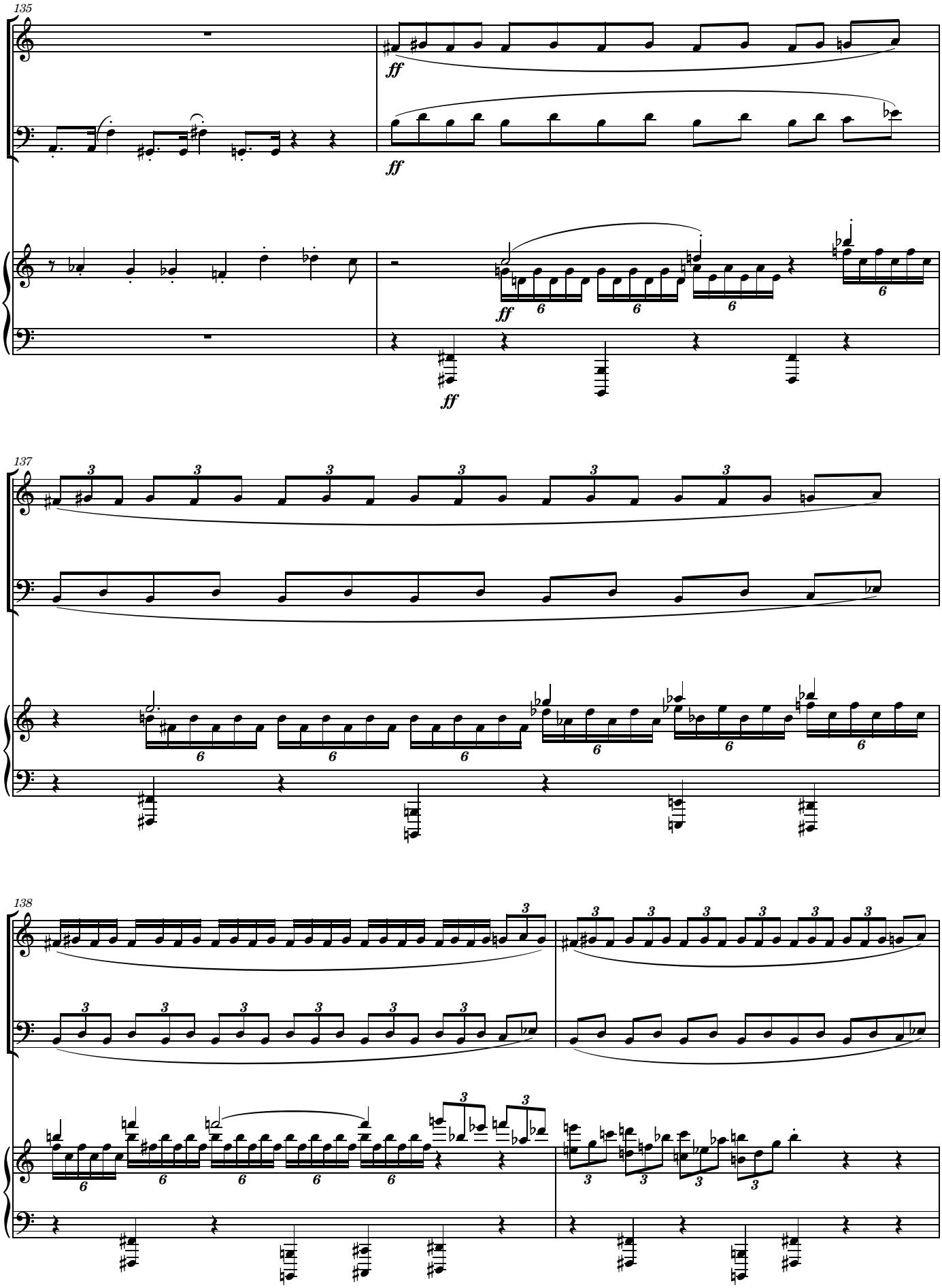

82
8ba
loco
85
88
92
tr
tr

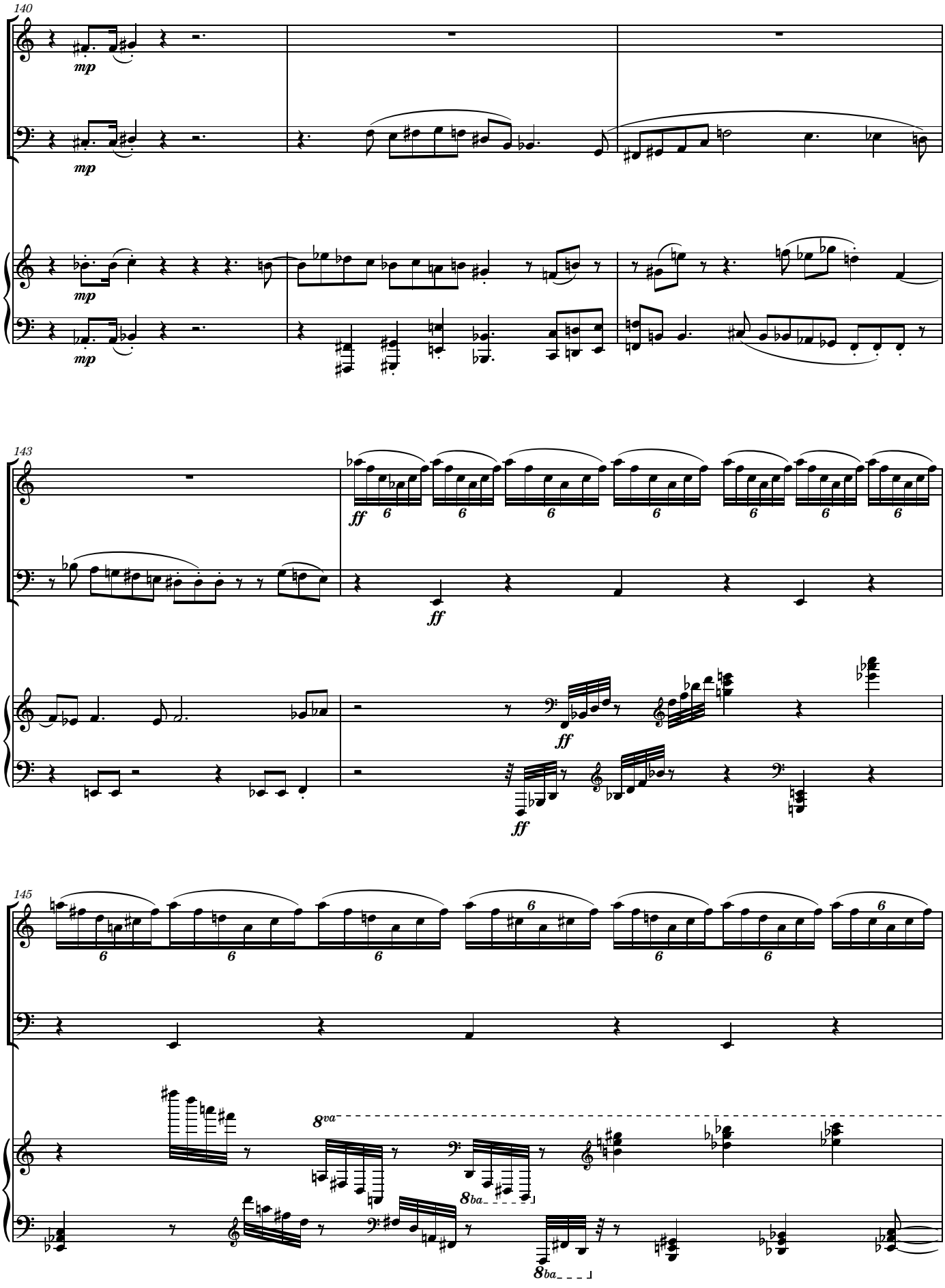

95
98
101
mf
mf
mf

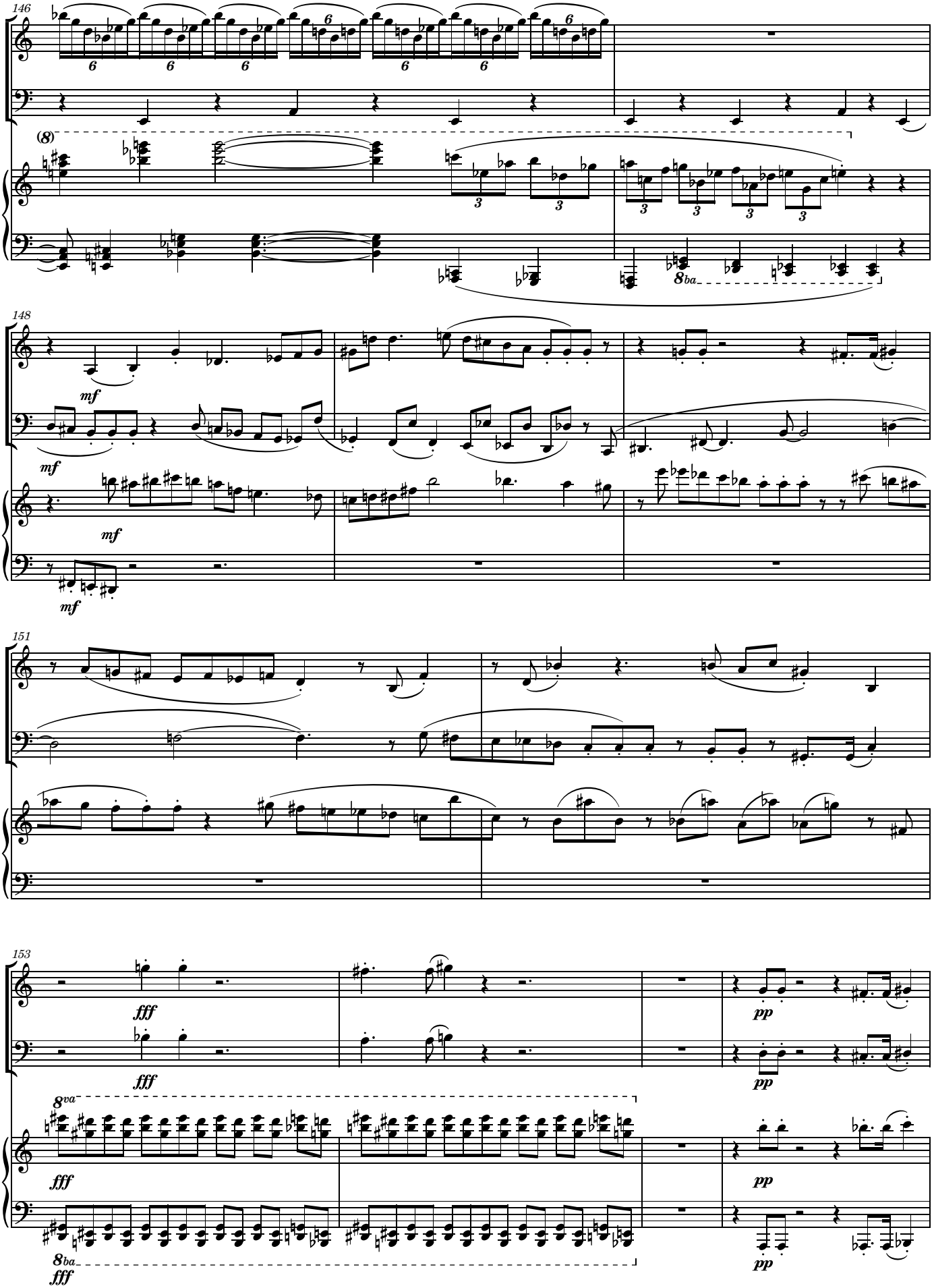

104
mf
107
f
f
f
110
f
113
8ba

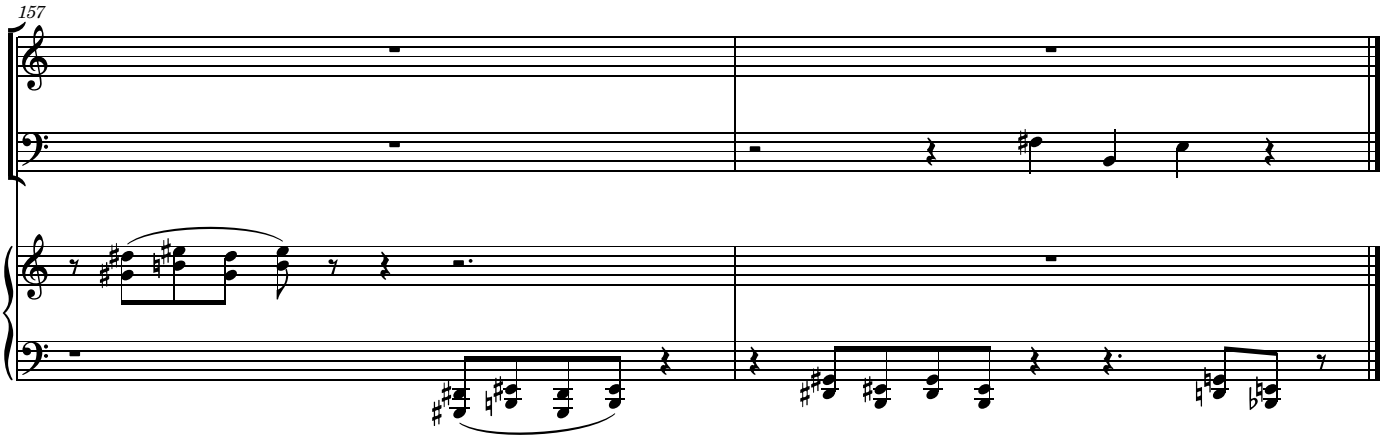

116
mp
mp
mp
8ba
119
con sord.
mp
senza sord.
122
frull.
f
sfz
sfz
sfz
sfz
f
f
125
ff
ff
3
ff
ff


127
128
129
mf
mf
mp
mf
mp
mf
mp
132


135
ff
ff
ff
137
138


140
mp
mp
mp
143
ff
ff
ff
145
8va
8ba
8ba


146
(8)
8ba
148
mf
mf
mf
mf
151
153
fff
fff
pp
pp
8va
fff
pp
8ba
fff


157