

Sinfonische Kantate (Der Einsiedler)

nach Eichendorff, Rückert, Böll

Jan Kehrberger

Ruhig und heiter, in demütiger Andacht $\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 18 staves. The top two staves are for Flauti I, II, with parts for Fl. 1 and Fl. 2. The next five staves are for woodwinds: Oboe, Englisch Horn, Clarinetto b in Bb, and Fagotto. The next three staves are for brass: Corno F in F, Tromba b in Bb, and Trombone. The next four staves are for voices: Sopran, Alt/Countertenor, Tenor, and Bass. The bottom five staves are for strings: Violino I, Violino 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score begins with a *pp* dynamic marking for the flutes. The woodwinds and strings have some sparse notes in the later measures, with a *pp* marking for the bassoon and strings in the final measure.

sostenuto $\text{♩} = 72$

16

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

Cb.

meno p

meno p

meno p

28

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

Cb.

meno p

Tempo primo

35

Fl. 1,2

Ob. *f*

Engl. Horn

Cl. in Bb *f* *mp*

Fag. *f*

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

Cb.

50

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

p

ad lib.

pp

mp

61

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 61, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinet in Bb, and Bassoon. The brass section includes Cor in F, Trumpet in Bb, and Trombone. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows musical notation for measures 61 through 68. The Oboe, English Horn, Clarinet in Bb, and Bassoon parts have active notation starting in measure 61. The Violin 1 and 2 parts have active notation starting in measure 61. The Violoncello part has active notation starting in measure 61. The other instruments (Flutes, Cor, Trb, Tbn, S, A, T, B) are silent throughout the page.

104 *meno mosso* ♩ = 72

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T *mf*
Komm, Trost der Welt, _____ du stil - le Nacht! Wie steigst du von den Ber - gen sacht, die

B

Vi 1 *mf*

Vi 2 *mf*

Va *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

111

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Lüf - te al - le schla - fen, ein Schif - fer nur noch, wan - der - müd, singt ü - bers Meer sein A - bend - lied zu Got - - - - tes

poco string..... Lastend; mit Trauer ♩=72

115

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S.

A.

T.
Lob _____ im Ha - fen.

B.
Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier

Vi 1

Vi 2

Va.

Vc.
pp

Cb.

124

Fl. 1,2
Ob.
Engl. Horn
Cl. in Bb
Fag.
Cor. in F
Trb. in Bb
Tbn.
S
A
T
B
Vi 1
Vi 2
Va
Vc.
Cb.

pp

Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen

ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, hat mich ver -

pp

Detailed description: This page of a musical score contains measures 124 through 133. It features a full orchestral ensemble including Flutes 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor in F, Trumpet in Bb, Trombone, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The Tenor part begins with a *pp* dynamic marking. The Viola and Violoncello parts also feature *pp* markings. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

137

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T
 mich hier ein - sam stehn, die Welt _____ hat mich _____ ver - ges - - sen, _____ hat_ mich ver -

B
 - - - ges - sen, die_ Jah - re wie die_ Wol - ken gehn, und_ las - sen mich hier

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

148

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vi 1

Vi 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt

- ges - - - - - sen, die Jah - re wie die Wol - ken gehn

ein - sam stehn, hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - - - - sen, die

159

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

pp

Die Jah - re wie dei Wol - ken gehn und las - sen

— hat mich — ver - ges - - sen, die — Welt hat mich ver - ges - - sen, hat

und — las - sen mich hier ein - sam stehn, die — Welt — hat — mich ver - ges - sen, die

Welt — hat mich — ver - ges - - sen, hat mich ver - ges - - sen,

pp

169

Fl. 1,2
 Ob.
 Engl. Horn
 Cl. in Bb
 Fag.
 Cor. in F
 Trb. in Bb
 Tbn.
 S
 A
 T
 B
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc.
 Cb.

mich hier ein - sam stehn, die Welt _____ hat mich _____ ver - ges - - sen, die Jah - re
 _____ mich ver - ges - - sen, ver - - - ges - - - sen, die Jah - re *p*
 Jah - re _____ wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, _____ die Jah - re
 hat mich ver - ges - - sen, die Jah - re wie die Wol - - ken gehn *p*

179

Fl. 1, 2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat_ mich_ ver -

wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat_ mich_ ver -

wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt_____ hat mich_____

und las - - sen mich hier_____ ein - sam stehn, hier_ ein - - sam

p

p

197

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
mich hier ein - - sam stehn, die Welt hat mich ver -

A

T
gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, die Welt hat mich ver - ges - sen, komm,

B
die Wol - - ken gehn und las - - -

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

202

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

p

p

p

ges - - - - sen, die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier

Die Jah - re wie die Wol - - ken ziehn und

komm, Trost der Welt, du stil - le Nacht! Komm, komm, Trost der Welt, komm, Trost, komm, Trost der Welt,

- sen mich,

208

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, die Welt hat mich ver - ges - sen.. Komm, Trost der Welt du
 las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - -
 du stil - le Nacht, du stil - le Nacht!
 mich hier ein - sam stehn,

rallentando

a tempo

rall.

a tempo

215

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
stil - le Nacht!_ Trost der Welt.. Komm.. Wie steigst du von den Ber - gen sacht, die Lüf - te al - le schla - -

A
- sen.. komm, Trost_____ der Welt, du_ stil - - le Nacht.. die Lüf - te al - le schla - -

T
Wie steigst du von den Ber - gen sacht, die_____ Welt

B
ein - sam stehn, die_____ Welt_____ hat_____ mich ver

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

solo

221 *rall.....* *meno mosso*

Fl. 1,2 *mp* a due

Ob.

Engl. Horn *mp*

Cl. in Bb *mp*

Fag. *mp*

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S. *mp* fen.. ..und las - sen mich hier ein - sam stehn, hier

A. *mp* fen.. ..und las - sen mich

T. hat mich ver - ges - sen, die Jah - re wie die Wol - ken

B. - ges - sen die Jah - re wie die Wol - ken gehn und *mp*

Vi 1 *mp*

Vi 2 *mp* *mp*

Va

Vc. *mp*

Cb.

226

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
ein - sam stehn, hier ein - sam stehn, ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen..

A
hier ein - sam stehn.. Die Jah - re wie die Wol - ken gehn..

T
geh und las - - sen mich hier ein - - sam stehn, die Welt hat mich

B
las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen,

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

poco rall. Calmo ♩ = 60 a tempo

232

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Die Jah - re wie die

und las - sen mich hier ein - sam stehn.. Komm, Trost der Welt.. Die Jah - re

ver - ges - sen, komm Trost der Welt, du stil - le Nacht! Komm Trost der Welt, du stil - le Nacht! Die Jah - re

mich ver - ges - sen, komm Trost der Welt, du stil - le Nacht! Die Jah - re

238

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Wol - - - ken gehn und las - - sen mich hier ein - - sam
 wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein-sam stehn, die Welt hat mich ver-ges - - sen, die Jah-re wie die
 wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein-sam stehn, die Welt hat mich ver-ges - - sen, die Jah-re wie die
 wie die Wol - - ken gehn, und las - - sen mich hier

243

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, hat mich ver - ges - sen, hat mich ver - ges - - - -

Wol - - - ken_ gehn_ und_ las - sen_ mich hier_ ein - sam, die Jah - - re

Wol - - - ken_ gehn_ und_ las - sen_ mich hier_ ein - sam stehn, die

ein - - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, komm, du stil - le

248

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

-sen, die Welt hat mich ver - ges - - sen, die_ Jah - re wie_ die

wie die Wol - - ken gehn und las - - sen mich hier

Jah - - - re *mf* wie die Wol - - ken gehn und las - - sen

Nacht! Die Jah - re wie die Wol - ken gehn_ und_ las - sen mich_ hier_ ein - sam steh_n_ die_ Welt_

273

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
..und las - sen mich hier ein - sam

A
ein - sam, ..und las - sen mich hier ein - sam stehn, ein - sam stehn, ein - sam stehn,

T
..ein - sam.. Die Welt hat mich ver - ges - sen, die Jah - re

B
las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, hat

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

Cb.

284

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

..und_ las - sen mich hier_ ein - sam stehn, die_

ein - sam, ein - sam, ein - sam..

wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt_____ hat mich_____

_____ mich_____ ver - - - ges - sen, die_ Jah - re wie die_

294

Fl. 1,2
 Ob.
 Engl. Horn
 Cl. in Bb
 Fag.
 Cor. in F
 Trb. in Bb
 Tbn.

S
 Jah - re wie die Wol - ken gehn.. *(perdendosi)*

A
 Die Jah - re wie die Wol - ken

T
 ver - ges - sen, hat mich ver - ges -

B
 Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt

Vi 1
trillo (perdendosi)

Vi 2
 Va
 Vc.
 Cb.

304

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt _____ hat mich _____ ver - ges - -
 - sen, die ___ Jah - re ___ wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn,
 hat mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, mich, die Welt _____ hat mich _____

314

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

sola

S
Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt____

A
- sen, die Welt____ hat____ mich ver - ges - sen,

T
die____ Welt____ hat____ mich ver - ges - sen,

B
____ ver - ges - sen, hat____ mich ver ges - - sen..

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

324

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vi 1

Vi 2

Va.

Vc.

Cb.

— hat mich ver - ges - sen, ver - ges - sen,

p

pp

pp

pp

pp

pp

335

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vi 1

Vi 2

Va.

Vc.

Cb.

p

p

345 *sostenuto* $\text{♩} = 72$

Fl. 1,2 *pp*

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor in F

Trb. in Bb

Tbn.

S. *pp solae* Komm, Trost der Welt! Komm, Trost der Welt!

A. *sola* Komm, Trost der Welt! Komm, Trost der

T.

B.

Vi 1

Vi 2

Va. *pp*

Vc.

Cb.

Languido (sehrend) (♩ = 120)

357

Fl. 1 *tr* Fl. 2 *tr*

Ob.

Engl. Horn

Cl. in B♭

Fag.

Cor. in F

Trb. in B♭

Tbn.

S. *sola*

A.

T.

B.

Vi 1

Vi 2

Va.

Vc.

Cb.

Da tratst du wun - der - bar zu mir, wenn ich beim

366 *im Walzermaß* ♩ = 120

Fl. 1,2
Ob.
Engl. Horn
Cl. in Bb
Fag.
Cor in F
Trb. in Bb
Tbn.
S
A
T
B
Vi 1
Vi 2
Va
Vc
Cb

tr
con sord.
pp
p
p
p

Wal - des - rau - schen hier ge dan - ken - voll ge - ses - sen..

376

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

tr

ad lib.

385

Fl. 1,2 *mp*

Ob. *mp* *tr*

Engl. Horn *mp*

Cl. in Bb *mp*

Fag.

Cor. in F *p*

Trb. in Bb *p*

Tbn. *p*

S *mp*
Da tratst du wunderbar zu mir; wenn ich beim Waldesrauschen hier ge -

A

T

B

Vi 1 *mp*

Vi 2 *mp*

Va *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

395

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

- dan - ken voll ge - ses - sen, ge - dan - ken voll ge - ses - - - - -

413

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, die Jah - re

A

Die

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

f

tr

f

f

417

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

wie die Wol - - ken gehn und las - - sen mich hier, mich hier ein - sam, ein - sam sam

A

Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - - sen, die

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

421

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
stehn,

A
Welt hat mich ver - ges - - sen, hat_mich ver - ges - - sen, ver - ges - sen, die Welt hat mich,

T
Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver -
f

B

Vi 1

Vi 2

Va
f

Vc.

Cb.

425

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die
hat mich hat mich mich_ ver - - ges - sen, hat mich_ ver - - ges - sen, _
- ges - - - - - sen, und *f*
Die

428

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Welt hat mich ver - ges - - sen, die Welt hat mich ver - ges - - sen, die
 die Welt hat mich, die Welt hat mich ver - ges - sen, die
 las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich, die Welt hat mich, ver - ges - sen, die
 Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - - sen, las - sen

432

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

più f

f

Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Jah - re wie die Wol - ken gehn und

Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich, die Jah - re wie die Wol - ken gehn und

Jah - - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, stehn,

mich hier ein - - - sam, ein - - sam stehn,

435

Fl. 1, 2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, die Welt hat mich, hat__ mich,

las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich, die__ Welt, die Welt hat mich ver - ges -

stehn,__ stehn,__ die__ Jah - re__ wie die__ Wol - ken__ gehn

441

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

- - sen, die Jah - re wie die Wol - - ken ziehn und las - - sen mich hier_

- ges - - sen, die Jah - - re wie die Wol - ken ziehn und las - - sen

Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, hier_

las - sen mich hier ein - sam stehn..

444

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

— ein - sam stehn, hier ein - sam — stehn, mich — hier — ein - sam stehn, — hier ein - sam — stehn..

mich hier ein - sam stehn, las - sen mich hier ein - sam stehn..

— ein - sam stehn, hier ein - sam — stehn, mich hier ein - sam stehn, ein - sam stehn, ein - sam stehn..

448

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver -
 hier__ ein - sam__ stehn..
 die____ Welt hat mich ver -

452

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

più f

più f

più f

più f

più f

Die Jah - re wie die Wol - - ken gehn

- ges - - sen, hat mich ver ges - sen, die _____ Jah - re wie _____ die Wol - ken

die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn,

- ges - - - - - sen,

più f

più f

più f

456

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

più, f

più, f

più, f

più, f

und las - - sen mich hier ein - - sam stehn, und las -
 ziehn und las - - sen mich, und las - - sen mich hier ein - - sam stehn, und las -
 die Welt hat mich, hat mich, hat mich ver - - ges-sen, ver - ges-sen, ver -
 die Welt hat mich hat mich hat mich

460

Fl. 1, 2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

- sen mich hier__ ein - sam stehn, die__

- sen_mich hier__ ein - sam stehn, die__ Welt hat

- ges - sen die_Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver -

ver__ ges - - - sen hat__ mich ver - - - ges - - - sen

463

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

Welt hat mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, die _____ Jah - re wie die Wol - ken gehn und

A

mich ver - ges - sen, mich, _____ mich ver - ges - sen, die jah - re wie die Wol - ken gehn und

T

- ges - - sen, hat mich ver - ges - - sen, hat mich ver - ges - - - - -

B

hat _____ mich ver - - ges - - sen, die Welt hat mich _____

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

466

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, hat mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen,

las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen,

sen, hat mich,

ver - ges - sen, hat mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, mich,

470

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, da

mich ver - ges - sen.. da

mich ver - ges - sen,

mich ver - ges - sen, die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn,

473

molto rallentando

Getragen; ruhig und ergeben $\text{♩} = 72$

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

tratst du wun der bar zu mir; da tratst du wun - der bar zu mir wun - der bar zu mir_

tratst du wun - der bar zu mir; wun - der bar zu mir.

da tratst du wun - der - bar zu mir; wun - der - bar zu mir. O Trost der Welt, du stil - le

da tratst du wun - der bar, wun - der - bar zu mir

478

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

Nacht!

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

484

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

sfz

sfz

The musical score for page 67, measures 484-488, features a variety of instruments. The woodwind and brass sections (Fl. 1,2, Ob., Engl. Horn, Cl. in Bb, Fag., Cor. in F, Trb. in Bb, Tbn.) are mostly silent, indicated by rests. The string section (Vi 1, Vi 2, Va, Vc., Cb.) is active, playing a rhythmic pattern. The first violin (Vi 1) has two accents marked *sfz* (sforzando) over the notes in measures 485 and 487. The second violin (Vi 2) plays a steady eighth-note accompaniment. The viola (Va), cello (Vc.), and double bass (Cb.) also play eighth notes, with the cello and double bass parts being more rhythmic and less melodic.

498

Fl. 1,2
Ob.
Engl. Horn
Cl. in Bb
Fag.
Cor. in F
Trb. in Bb
Tbn.
S
A
T
B
Vi 1
Vi 2
Va
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 498 to 502. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboe, English Horn, Clarinet in Bb, Bassoon) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass) have active parts. Measures 498-499 feature a triplet of eighth notes in the woodwinds and strings. Measure 500 has a whole rest for the woodwinds and strings. Measure 501 features a sustained chord for the woodwinds and strings. Measure 502 has a whole rest for the woodwinds and strings. The brass section (Cor, Trb, Tbn) and vocalists (S, A, T, B) are silent throughout. The double bass (Cb.) has a rhythmic pattern of eighth notes in measures 501 and 502.