

Sinfonische Kantate (Der Einsiedler)

nach Eichendorff, Rückert, Böll

Jan Kehrberger

Ruhig und heiter, in demütiger Andacht $\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It features 15 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments are: Flauti I, II; Oboe; Englisch Horn; Clarinetto b in Bb; Fagotto; Corno F in F; Tromba b in Bb; Trombone; Sopran; AltCountertenor; Tenor; Bass; Violino I; Violino 2; Viola; Violoncello; and Contrabasso. The Flute parts (Fl. 1 and Fl. 2) have the most activity, with notes and rests. The Fl. 1 part starts with a *pp* dynamic and includes a first ending bracket. The Fl. 2 part includes a second ending bracket and a *pp* dynamic. The Clarinetto b in Bb and Fagotto parts also have some notes, with the Fagotto part including a *pp* dynamic. The other instruments and voices are mostly silent, indicated by rests. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Ruhig und heiter, in demütiger Andacht' with a tempo marking of $\text{♩} = 80$.

sostenuto $\text{♩} = 72$

15

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vi 1

Vi 2

Va.

Vc.

Cb.

meno p

meno p

meno p

tr

tr

tr

28

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

meno p

Tempo primo

35

Fl. 1, 2

Ob. *f*

Engl. Horn

Cl. in Bb *f* *mp*

Fag. *f*

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vi 1

Vi 2

Va.

Vc.

Cb.

50

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

p

ad lib.

pp

mp

61

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Fl. 1,2

Flute 1 and 2 staves with musical notation and dynamics.

Ob.

Oboe staff with musical notation and dynamics.

Engl. Horn

English Horn staff with musical notation and dynamics.

Cl. in Bb

Clarinet in Bb staff with musical notation.

Fag.

Bassoon staff with musical notation and dynamics.

Cor. in F

Cor Anglais in F staff with musical notation and dynamics.

Trb. in Bb

Trumpet in Bb staff with musical notation.

Tbn.

Trombone staff with musical notation.

S

Soprano vocal staff.

A

Alto vocal staff.

T

Tenor vocal staff.

B

Bass vocal staff.

Vi 1

Violin 1 staff with musical notation and dynamics.

Vi 2

Violin 2 staff with musical notation and dynamics.

Va

Viola staff with musical notation and dynamics.

Vc.

Violoncello staff with musical notation and dynamics.

Cb.

Double Bass staff with musical notation and dynamics.

103 *meno mosso* ♩ = 72

Fl. 1,2 *pp*

Ob. *pp*

Engl. Horn

Cl. in B♭

Fag. *pp*

Cor. in F

Trb. in B♭

Tbn.

S

A

T *mf*
Komm, Trost der Welt, _____ du stil - le Nacht! Wie steigst du von den Ber - gen sacht, die

B

Vi 1 *pp* *mf*

Vi 2 *pp* *mf*

Va *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

111

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Lüf - te al - le schla - fen, ein Schif - fer nur noch, wan - der - müd, singt ü - bers Meer sein A - bend - lied zu Got - - - tes

poco string..... Lastend; mit Trauer ♩=72

115

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S.

A.

T.

Lob _____ im Ha - fen.

B.

Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier

Vi 1

Vi 2

Va.

Vc.

Cb.

124

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

pp

Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen

ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, hat mich ver -

137

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

mich hier ein - sam stehn, die Welt _____ hat mich _____ ver - ges - - sen, _____ hat_ mich ver -
- ges - - sen, die_ Jah - re wie die_ Wol - ken gehn, und_ las - sen mich hier

148

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

pp

Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt

- ges - - - - - sen, die Jah - re wie die Wol - ken gehn

ein - sam stehn, hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - - - - sen, die

159

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

pp

S
Die Jah - re wie dei Wol - ken gehn und las - sen

A
_ hat mich _____ ver - ges - - sen, die _____ Welt hat mich ver - ges - - sen, hat

T
und_ las - sen mich hier ein - sam stehn, die _____ Welt _____ hat _____ mich ver - ges - sen, die

B
Welt _____ hat mich _____ ver - ges - - sen, hat mich ver - ges - - sen,

Vi 1
pp

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

169

Fl. 1,2
 Ob.
 Engl. Horn
 Cl. in Bb
 Fag.
 Cor. in F
 Trb. in Bb
 Tbn.
 S
 A
 T
 B
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc.
 Cb.

mich hier ein - sam stehn, die Welt _____ hat mich _____ ver - ges - - sen, die Jah - re
 _____ mich ver - ges - - sen, ver - - - ges - - - sen, die Jah - re *p*
 Jah - re _____ wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, _____ die Jah - re
 hat mich ver - ges - - sen, die Jah - re wie die Wol - - ken gehn *p*

179

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat_ mich__ ver -

wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat_ mich__ ver -

wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt_____ hat mich_____

und las - - sen mich hier_____ ein - sam stehn, hier_ ein - - sam

p

p

189

Fl. 1,2
Ob.
Engl. Horn
Cl. in Bb
Fag.
Cor. in F
Trb. in Bb
Tbn.
S
A
T
B
Vi 1
Vi 2
Va
Vc.
Cb.

p

- ges - - - - sen, die Jah - - re wie die Wol - ken gehn und las - - sen

- ges - - - - sen..

— ver - ges - sen, hat mich ver - ges - sen, hat mich ver ges - sen, die — Jah - re wie die Wol - ken

stehn, die Jah - - re wie

p

p

p

p

p

197

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

mich hier ein - - sam stehn, die Welt hat mich ver -

gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, die Welt hat mich ver - ges - sen, komm,

die Wol - - ken gehn und las - - -

202

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

p

p

p

p

- ges - - - - sen, die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier

Die Jah - re wie die Wol - - ken ziehn und

p

- komm, Trost der Welt, du stil - le Nacht! Komm, komm, Trost der Welt, komm, Trost, komm, Trost der Welt,

- sen mich,

208

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, die Welt hat mich ver - ges - sen.. Komm, Trost der

las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver -

du stil - le Nacht, du stil - le Nacht!

mich hier ein - sam

rallentando

a tempo

rall.

214

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Welt— du stil - le Nacht!— Trost der Welt.. Komm.. Wie steigst du von den Ber - gen sacht,— die Lüf - te

- ges - - - sen.. komm, Trost— der Welt, du— stil - - le Nacht.. die Lüf - te

Wie steigst du von den Ber - gen sacht, die—

stehn, ein - sam stehn, die— Welt— hat—

220 **a tempo** **rall.....** **meno mosso**

Fl. 1,2 *solo* *mp* a due

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb *mp*

Fag. *mp*

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S *mp*
al - le schla - - - - - fen.. ..und las - sen mich hier ein - sam

A *mp*
al - le schla - - - - - fen..

T *mp*
Welt hat mich ver - ges - sen, die Jah - - re wie die

B *mp*
- - mich ver - ges - - - - - sen die - - Jah - re wie - - die

Vi 1 *mp*

Vi 2 *mp*
mp

Va

Vc. *mp*

Cb.

225

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn
mp

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
stehn, hier ein - sam stehn, hier ein - sam stehn, ein - sam stehn, die Welt hat

A
..und las - sen mich hier ein - sam stehn.. Die Jah - re wie die Wol - ken gehn..

T
Wol - - - ken gehn und las - sen mich hier ein - - sam stehn, die

B
Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

poco rall..... Calmo ♩ = 60

231

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

mich ver - ges - sen.. Die

und las - sen mich hier ein - sam_ stehn.. Komm,_____

Welt hat mich ver - ges - sen, komm Trost der Welt, du stil - le Nacht! Komm Trost der

mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, komm Trost der Welt, du stil - le Nacht!

a tempo

236

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Jah - re wie die Wol - - - ken gehn und las - - sen

— Trost der Welt.. Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, — die Welt hat mich

Welt, du stil - le Nacht! — Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich — hier ein - sam stehn, — die Welt hat mich

— Die Jah - - re wie die Wol - - ken gehn, und

241

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

mich hier ein - - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, hat mich ver - ges - sen,

ver - ges - - sen, die Jah - re wie die Wol - - - - ken gehn und las - sen mich

ver - ges - - sen, die Jah - re wie die Wol - - - - ken gehn und las - sen mich

las - - sen mich hier ein - - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges -

246

Fl. 1,2

mf

Ob.

mf

Engl. Horn

mf

Cl. in Bb

mf

Fag.

mf

Cor. in F

mf

Trb. in Bb

3

Tbn.

S

hat mich ver - ges - - - - sen, die Welt hat mich ver - ges - - - sen,

mf

A

hier_ ein - sam, die Jah - - re wie die Wol - - ken gehn und

T

hier_ ein - sam stehn, die Jah - - re wie die Wol - - ken

B

-sen, komm, du stil - le Nacht! Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen

Vi 1

3

Vi 2

mf

Va

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

251

Fl. 1, 2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

die_ Jah - re wie_ die Wol - ken ziehn und las - sen_ mich hier

las - - sen mich hier ein - - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges -

gehn und las - - sen mich hier ein - - sam stehn, die Welt hat

mich_ hier_ ein - sam stehn, die_ Welt_ hat mich ver - ges - - - - -

262

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
-le Nacht! (Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan..) ..die Lüf - te al - le schla - fen, die Lüf - te sl - le

A
den Ber - - - - - gen sacht, die Lüf - te al - le schla - fen..

T
mp du von den Ber - gen sacht..

B
Wie steigst du von den Ber - gen sacht, die Lüf - te al - le schla - fen..

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.
mp

Cb.

278

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
ein - sam ..und_

A
ein - sam stehn, ein - sam stehn, ein - sam stehn, ein - sam, ein - sam, ein - sam..

T
Die Welt hat mich ver - ges - sen, die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen

B
_ hat mich ver - ges - sen, hat mich ver -

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

288

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
las - sen mich hier_ ein - sam stehn, die_ Jah - re wie die Wol - ken gehn..._

A

T
mich hier ein - sam stehn, die Welt_____ hat mich_____ ver - ges - - sen,_____ hat_

B
- - - ges - sen, die_ Jah - re wie die_ Wol - ken gehn und_ las - sen mich hier

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

Cb.

318

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt _____ hat mich _____ ver - ges - -

A
- ges - sen,

T
- ges - sen,

B
ges - - sen..

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Animato ♩ = 144

328

Fl. 1,2
Ob.
Engl. Horn
Cl. in Bb
Fag.
Cor. in F
Trb. in Bb
Tbn.
S
A
T
B
Vi 1
Vi 2
Va
Vc.
Cb.

- sen, ver - ges - sen,

pp *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 328 to 337. It features a full orchestra and a vocal quartet. The woodwinds (Flute 1 & 2, Oboe, English Horn, Clarinet in Bb, Bassoon) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) are mostly silent, with some activity in the English Horn and Bassoon starting in measure 333. The vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) has lyrics: "- sen, ver - ges - sen,". The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

338

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

pp

347 *sostenuto* ♩ = 72 *più mosso* ♩ = 108

Fl. 1,2 *pp*

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor in F

Trb. in Bb

Tbn.

S *pp* *solae* Komm, Trost der Welt! Komm, Trost der Welt!

A *sola* Komm, Trost der Welt! Komm, Trost der Welt!

T

B

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va *p*

Vc.

Cb.

Languido (sehrend) (♩ = 120)

359

Fl. 1 *tr* Fl. 2 *tr*

Fl. 1, 2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

sola

S
Da tratst du wun - der - bar zu mir, wenn ich beim Wal - des - rau - schen hier ge

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

im Walzermaß ♩ = 120

369

Fl. 1,2
Ob.
Engl. Horn
Cl. in Bb
Fag.
Cor. in F
Trb. in Bb
Tbn.
S
A
T
B
Vi 1
Vi 2
Va
Vc.
Cb.

dan - ken - voll ge - ses - sen..

pp
p
p
p
p

con sord.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in 3/4 time, marked 'im Walzermaß' (waltz tempo) with a metronome marking of 120. The page number is 44, and the measure number is 369. The instruments listed are Flute 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist (Soprano) has the lyrics 'dan - ken - voll ge - ses - sen..'. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and performance instructions like *con sord.* (con sordina) for the trumpet. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment.

379

Fl. 1,2
Ob.
Engl. Horn
Cl. in Bb
Fag.
Cor. in F
Trb. in Bb
Tbn.
S
A
T
B
Vi 1
Vi 2
Va
Vc.
Cb.

tr *ad lib.* *tr*

mp
Da

Detailed description: This page of a musical score, numbered 379, features a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Flutes 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor in F, Trumpet in Bb, Trombone, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist part (Soprano) has lyrics 'Da' starting at measure 386. The Oboe part has a trill (tr) at the beginning of measure 379, followed by a melodic line with an 'ad lib.' (ad libitum) section from measure 380 to 385, and another trill at the end of measure 386. The Bassoon and Violoncello parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola and Violoncello parts have a melodic line with a trill at the end of measure 386. The vocal soloist part has a single note 'Da' at the end of measure 386, marked *mp* (mezzo-piano).

387

Fl. 1,2 *mp*

Ob. *mp*

Engl. Horn *mp*

Cl. in Bb *mp*

Fag.

Cor. in F *p*

Trb. in Bb *p*

Tbn. *p*

S
tratst du wun - der bar zu mir; wenn ich beim Wal - des - rau - schen hier ge - dan - ken voll ge -

A

T

B

Vi 1 *mp*

Vi 2 *mp*

Va *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

precipitando..

397

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

-ses - sen, ge - dan - ken voll ge - ses - sen.

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

414

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, die Jah - re wie__ die__ Wol - ken

A

Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

tr

f

f

tr

f

418

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

geh- und las - - sen mich_ hier, mich_ hier ein - sam, ein - sam sam stehn,

las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - - sen, die Welt hat mich ver -

Die
f

f

422

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

die

- ges - - sen, hat_mich ver - ges - - sen, ver - ges - sen, die Welt hat mich, hat mich hat mich

Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - - - -

426

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt _____ hat _____ mich _____

mich ver - ges - sen, hat mich ver - ges - sen, die _____

sen, und las - sen mich hier ein - sam stehn, die

f

Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und

429

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

— ver - ges - - - sen, die Welt hat mich ver - ges - - sen, die Jah - re wie die Wol - ken gehn und
Welt — hat — mich, die Welt hat mich ver - ges - sen, die Jah - re — wie — die
Welt hat mich, die Welt hat mich, ver - ges - sen, die Jah - re wie die Wol - ken
las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - - sen, las - sen mich hier ein - - -

f

433

Fl. 1,2 *più f*

Ob. *più f*

Engl. Horn

Cl. in Bb *più f*

Fag. *più f*

Cor. in F *f*

Trb. in Bb

Tbn.

S
las - sen mich hier ein - sam stehn, die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die

A
Wol - ken gehn und las - sen mich, die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die

T
gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, — stehn, — stehn, — stehn, —

B
- sam, — ein - sam stehn, —

Vi 1 *più f*

Vi 2 *più f*

Va *più f*

Vc. *più f*

Cb. *più f*

436

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Welt hat mich ver - ges - sen, die Welt hat mich, hat mich, die Welt hat mich ver ges -

Welt hat mich, die Welt, die Welt hat mich ver - ges - sen, die Welt hat mich ver - ges - sen,

die Jah - re wie die Wol - ken gehn und

439

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

-sen, hat mich ver - ges - - - sen, — hat mich ver - ges - - - - sen, die Jah - re wie die

mich ver - ges - - - - sen, mich ver - - - ges - - sen, die

las - sen mich hier ein - sam stehn, — Die

die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn..

442

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

Wol - ken ziehn und las - - sen mich hier ein - sam stehn, hier ein - sam stehn, mich hier

A

Jah - - re wie die Wol - ken ziehn und las - - sen mich hier ein - sam stehn, las - sen

T

Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, hier ein - sam stehn, hier ein - sam stehn, mich hier

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

446

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

ein - sam stehn, hier ein - sam stehn..

mich hier ein - sam stehn.. Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und

ein - sam stehn, ein - sam stehn, ein - sam stehn.. hier ein - sam stehn..

454

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

più f

più f

più f

più f

Jah - re wie die Wol - - ken gehn und las -

die Jah - re wie die Wol - ken ziehn und las - sen mich, und las -

Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam steh, die Welt hat mich, hat mich, hat

die Welt hat mich hat mich

458

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

- sen mich hier ein - - sam stehn, und las - - sen mich

- sen mich hier ein - - sam stehn, und las - - sen mich hier ein - sam

mich ver - - ges - sen, ver - ges - sen, ver - ges - sen die Jah - re wie die

hat mich ver ges - - sen

461

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen,

stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, mich,

Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, hat mich ver -

hat mich ver - ges - sen hat mich ver -

467

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Welt hat mich ver - ges - sen, hat mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, —

die Welt hat mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, —

sen, hat mich, mich ver - ges - sen, —

hat mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, mich, mich ver - ges - sen, die

molto rallentando

471

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor in F

Trb. in Bb

Tbn.

S
 mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, da tratst du wun - der - bar zu mir; da

A
 sen.. da tratst du wun - der - bar

T
 da tratst du

B
 Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, da tratst du

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Getragen; ruhig und ergeben $\text{♩} = 72$

474

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

tratst du wun - der bar zu mir wun - der bar zu mir_

zu mir; wun - der bar zu mir.

wun - der - bar zu mir; wun - der - bar zu mir. O Trost der Welt, du stil - le Nacht!

wun - der bar, wun - der - bar zu mir

479

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

Violin 1 part includes accents (>) and sforzando (sfz) markings. The Viola part features a melodic line with a slur. The Violoncello and Contrabass parts play a consistent eighth-note accompaniment.

491

Fl. 1,2

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb

Fag.

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T

B

Vi 1

Vi 2

Va

Vc.

Cb.

espressivo

espress.

espressivo

espress.

niente

mfz

aus - ruhn mich von Lust und Not, bis daß das ew' ge Mor - gen - rot den stil_____ len Wald_____ durch -

497

Fl. 1,2
ppp

Ob.

Engl. Horn

Cl. in Bb
ppp

Fag.
ppp

Cor. in F

Trb. in Bb

Tbn.

S

A

T
- fun - kelt.

B

Vi 1
ppp

Vi 2

Va
ppp

Vc.
ppp

Cb.